

أدباء وعُلماء ومُؤرخون في تاريخ السودان

تأليف
د. محمد إبراهيم أبو سليم

دار الحديث
بيروت



أُدبَاءُ وَعُلَمَاءُ وَمُؤَرِّخُونَ
فِي تَارِيخِ السُّودَانِ

أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان

تأليف
د. محمد إبراهيم أبو سليم

دار الجيّد
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩١م

مقدمة

هذه بحوث أعدت في اوقات متباعدة، ومناسبات متباينة، وقد جعلتها بين دفتي هذا الكتاب لتكون مجتمعة بين يدي القارئ، لما بينها من وشيجة القربى، ولأنها اذا اجتمعت بينت طرفا منها من فكر السودان وتاريخه.

والبحث الأول عن محمد احمد محجوب، وهو كاتب وشاعر وسياسي مرموق، وقد نشرت الطرف الأول منه بمناسبة وفاته، الا انني عدلت فيه هنا وهناك عند اعداد هذا الكتاب. واصله المقدمة التي اعددتها لكتاب «نحو الغد» والتي لم تظهر مع الكتاب عند طبعه لسبب لا أعرفه. ثم اضفت الصفحات التالية لأجعل البحث عن المحجوب مكتملا. وكان المقال الذي نشرته قد فاز باستحسان قدر من القراء، وكان من المفروض ان اتبعه بمقال آخر كنت اعددته بالفعل، ولكن وقعت محاولة انقلابية بعد وفاة المحجوب بقليل، ونصحني البعض بإرجاء نشره حتى لا اثير الخواطر. وهكذا نام المقال بين اوراقى. وكان صديقي المرحوم عثمان حسن احد معجبا بالمقال ويراها من أحسن ما كتبت، وقد رجاني، المرة بعد المرة، ويالخاص ان اكمله. واني اذ اكملته واضعه في هذا الكتاب ارجو ان ترضى روحه الطاهرة بما فعلت وان يشيبه الله بثوابه.

والبحث الثاني عن القاضي عبدالله احمد يوسف وكتاب «النخيل» الذي صنفته، وقد اعددته ودفعت به الى جريدة الصحافة بعد ان اكملت تحقيق

الكتاب وسلمته الى مطبعة الجامعة. وقد جاء مختصرا لأنني قصدت ان اطول مقدمة الكتاب واذكر فيها حصيلة أكبر.

وبحثي عن الطبقات، وهو الثالث في الكتاب، اعدته في جمهورية ملاوي، في ايام جيلة قضيتها بين مؤتمرين للأرشيف. وفي هذه الأيام راجعت تحقيق البروفسير يوسف فضل حسن للطبقات مراجعة دقيقة وملأت هوامش الكتاب بتعليقاتي ومواقفي ثم راجعت ما كتبه الآخرون عن الطبقات. فلما استوى ذلك اقبلت على مخطوط ابراهيم عبد الدافع والساوي اللذين وضعوا فيه اولياء السودان في رجز والحقا بشرح فحققت نصه واعدت مقدمته. وقد قام البروفسير يوسف فضل بمراجعة ما اعدت واستحسنه وصدر الكتاب بعنوان «الذيل والتكملة». وعند اعداد هذا الكتاب نظرت في المقدمة فعدلت فيها وزدت عليها.

والبحث عن احدى السلاوي، العالم المغربي، اعد لندوة العلماء الافارقة ومساهماتهم في الحضارة العربية الاسلامية التي عقدت في الخرطوم في يوليو ١٩٨٣. وقد نشر في مطبوعة ضمت مساهمات هذه الندوة، الا ان نصها جاء مشوها لكثرة الاخطاء المطبعية.

والبحث الرابع عن كتاب «الابانة النورانية في تاريخ الختم»، وهو من تأليف احدى بن ادريس الرباطي. وقد حققت هذا الكتاب وجعلت له مقدمة طويلة.

والبحث عن اسماعيل عبد القادر الكردفاني وكتابه جاء في طرفين، في الطرف الأول قدمنا لكتاب «سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي»، وفي الطرف الثاني قدمنا لكتاب «الطراز المنقوش بقتل يوحنا ملك الجبوش»، وعند جمع الطرفين في هذا الكتاب اجرينا بغض المراجعة وحذفنا الفقرات المكررة. وقد اوردنا ملخصا للدارستين في كتابنا «الحركة الفكرية في المهدي».

وجاء البحث عن نعيم شقير في مناسبة تالية. فقد كنت مهتما بتاريخ نعيم لأنه كتاب مشهور ويعتمد عليه قطاع كبير من القراء. ومع اني لم اعتمد كثيرا على هذا التاريخ في دراساتي، بحكم اني رجعت الى وثائق المهديّة وتقارير المخابرات المصرية واعتمدت عليها، فاني رأيت ان اراجعه لصالح قرائه. وبالفعل اعددت طبعة اسقطت فيها الطرف الاول من الكتاب وهو الخاص بالجغرافيا، والطرف الاخير منه وهو الخاص بالسنوات الاولى من العهد الثنائي، واقتصرتها على التاريخ. وقد نشرت دار الجيل هذه الطبعة بمقدمة صغيرة اعدتها للمناسبة. ثم اعددت هذا البحث المطول للمؤتمر العالمي لتاريخ المهديّة الذي عقد بالخرطوم في نوفمبر/ ديسمبر ١٩٨١. وقد دفع ذلك المرحوم محمد شريف الامين الى اعداد استدراقات على تاريخ نعيم فيما يخص شرق السودان، ويراها القارئ في نهاية بحثي.

اما بحثي عن الدكتور مكّي شيبة، شيخ مؤرخي السودان، فقد جاء لمناسبتين: الأولى انه تقاعد عن التدريس في جامعة الخرطوم بعد ان قضى سنوات طويلة في خدمة تاريخ السودان، واخراها انه كان مرشحا لجائزة الدولة التقديرية، وكنت ايدت ترشيحه بكل ما استطعت، ولكن الجائزة ذهبت لغيره. ولهذا رأيت ان اكتب عنه مقالات انشرها بجريدة الصحافة تحية له لما انجز وتعبضا لما فقد. ولما اقيم حفل تأبين له بجامعة الخرطوم بعد وفاته اخذت المقالات بالمرجعة، واضفت اليها اضافات، وتولت الجامعة طبعتها في مطبوعة صغيرة.

وكان من المقدّر ان اضم الى المجموعة بحثا كتبته عن المرحوم الدكتور جعفر محمد علي بحيث ونشرته جريدة الايام، ولكنه لم يتوفر لي عند الاعداد. ومن العجيب انني لا احتفظ بنسخة من هذا البحث، وذلك على غير عادي. وسبب ذلك ان محرر الجريدة استعجلني فاعطيته النسخة الوحيدة ولم يعدها.

وكان في عزمي ان اعد بحثا مماثلة عن المرحوم موسى المبارك والمرحوم

عباس ابراهيم محمد علي وعثمان حسن احمد وبعض مؤرخين آخرين، على سبيل
الذكرى والتقدير، ولكني لم اقم بعد بما اعتزمت، وهي ما زالت في بالي لا
تبرحه، والله ارجو ان يوفقني وان يشمل برحته هؤلاء ويسكنهم مع الأبرار.

محمد أحمد محجوب

تخرج في كلية غردون التذكارية في زمن لا ينال فيه ذلك الا القليلون، وعمل مهندسا بمصلحة الاشغال، ثم أصبح قانونيا فمارس القضاء اولا ثم المحاماة ثانيا. وقد صار نقيبا للمحامين لعدة سنوات. وطني شارك في الحركة الوطنية بفكره ووجدانه. ومنذ ان ولدت حلقات القراءة ومناشط الاندية يسهم فيها بنشاط ثر. كاتب معلم ذو اهداف فكرية وسياسية واجتماعية، وقد الف نثرا وكتب شعرا، وهو في كليهما في الطليعة. وزير ثم رئيس للوزراء، برلماني كان عضوا في برلمانات السودان المتعاقبة. دبلوماسي لمع في المحافل الاقليمية والدولية وتكلم باسم العرب جميعا في الامم المتحدة بعد هزيمة ١٩٦٧ مدافعا عن العرب. نظم بالاشتراك مع المؤتلفين معه في الحكم وبمعاونة الدبلوماسيين السودانيين مؤتمر الرؤساء العرب والملوك في الخرطوم ورتب الصلح التاريخي بين الملك فيصل والرئيس عبد الناصر والذي تم بمنزله.

هذا الرجل ذو المواهب المتعددة والانجازات المتميزة هو محمد احمد محجوب.

خلفية تاريخية:

ينتمي المحجوب بأمه الى اسرة الهاشماب المعروفة، وهم فرع من قبيلة الجعليين. وقد ذكرنا نشأة هذه الاسرة في كتاب «الحركة الفكرية في المهديّة». وقد عمل اجداده في ديوان المهديّة وكتبوا للامام المهدي وللخليفة

عبدالله. وهم من بيروطراقيي السودان. ولهم في هذا المجال القدر المعلى الى هذا الآن. وكانوا من اوائل من اتبع الطريقة التجانية، وهذا ابعدهم عن مصطرع الطرق الكبرى ومهد لهم الوصول الى الوظائف الدينية العليا في اوائل الحكم الثنائي كالقضاء والافتاء ورئاسة هيئة العلماء وقيادة المعهد العلمي والوظائف الديوانية في المهديّة، وهم في ذلك شبيهون بأسرة اسماعيل الولي. وكان جده لأمه الامير عبد الحليم مساعد الهاشمي الذي كان الساعد الأيمن للأمير عبد الرحمن النجومي حتى فتح الخرطوم. ثم كلف بعد فتح دنقلا بحماية الجبهة الشمالية فعسكر في صوادة وفي فرقة. وقد نشأت في قرية بشمال فرقة وسمعت الآباء والاجداد يرددون اسم هذا الامير والشدة التي كان يأخذ بها المخالفين، كما رأيت بيته، وبيت ماله قرب بيته، والسجن ومكان المسجد في ديم الانصار بفرقة، وكانت هذه المواضع باقية الى وقت قريب. وقد هدمها ناظر لمدرسة أنشئت بجوارها، لأنه اراد ان يزيل الخرائب فيما قال، وهكذا ازال ديم الانصار. ولنا رأي ذكرناه في «تاريخ الخرطوم»، عن العمران الجديد الذي يقضي على العمران القديم، وهو انه ما قامت مدينة جديدة بجوار مدينة قديمة الا واسرعت بخراب القديمة، لحاجة الناس الى مواد البناء. ولكن الاعتداء الآثم على ديم فرقة لم يكن لذلك، وانما كان لمجرد القضاء على الخرائب وفتح سهلة بجوار المدرسة للملاعب. وبجوار هذه المدرسة منزل مشهور يسمى بيت كروان، وهو منزل صغير، وقد بني لسكنى المستر كيروان الذي قام بمجفريات فرقة في اواخر الثلاثينات. وقد اعجب كيروان بالتحريف التولي لاسمه لانه صار كروان وهو اسم طير مشهور بجبال صوته.

وعندما استقر الجيش المصري بجلفا نقل عبد الحليم معسكره الى صرص تي كانت تقع جنوب حلفا بعدة أميال. ونحن نقول هنا كانت لأن حلفا وصرص الآن تحت مياه بحيرة النوبة - وقد أقام عبد الحليم بهذا المعسكر حتى انضم الى النجومي عندما جاء زاحفا على مصر واستشهد معه في واقعة توشكي في ١٩٨٩.

إن هذه الخلفية التاريخية ضرورية لأنها هي التي، ضمن عوامل أخرى، وضعت المحجوب في صف الانتصار وفي مقدمة جماعة الاستقلاليين سياسة وفكرا.

ولد المحجوب بمدينة الدوم في ١٩٠٨. وكان ذلك وقتا يستجمع فيه السودان انفاسه بعد هزيمة المهديّة على ارض المعركة ويبدأ عهدا جديدا من الزمان. وقد شهد هذا العام حركة ود جبوبة، آخر حركات أصحاب المهدي الثيرة، والتي رفعت راية الجهاد المقدس. وفي قرى السودان المختلفة كان يولد جيل المحجوب، وهو الجيل الذي تعلم في مدارس النظام الجديد، وحل راية كفاح تختلف عن راية ود جبوبة، وفي عالم غير عالمه ويهدف غير هدفه. جيل يقرأ ويتعلم. جيل يرى السودان امة واحدة تنتظم برباط القومية، بعيدا عن رباط الطائفية والقبلية، جيل جعل نفسه معلما وهاديا وحل نفسه مهمة بناء أمة واعتبر انه لسان حال هذه الامة والمعبر عن مشيئتها وحامل رايتها.

محجوب والمهندسة

انتظم المحجوب في المدرسة مع ابن خاله وصديقه عبد الحليم محمد والذي وضع معه فيما بعد كتاب «موت دنيا»، وظل يترقى في سلم التعليم متفوقا حتى تخرج في كلية غردون التذكارية مهندسا في مقتبل عام ١٩٢٩. وقد التحق بمصلحة الاشغال بعد تخرجه مباشرة وعمل بمدينة الخرطوم. وكان من المقرر ان ينال النجاح في هذا المجال لو انه استمر فيه. وشاهد ذلك ما قاله عنه رؤساؤه.

يقول عنه تقرير في ملف خدمته انه كان دقيقا في عمله ومثابرا ومعتدا بكفاءته. وقد جاء في تقرير لمدير الاشغال محرر في ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٤ انه أكفأ وأقدر من أقرانه السودانيين الذين يسبقونه في الخدمة بعشر او خمس عشرة سنة. وجاء في تقرير آخر انه سريع الانجاز غير أنه يضحى احيانا بالدقة بعامل السرعة وانه يميل الى الغرور بكفاءته - تقرير ١٣ ديسمبر

١٩٣٨. وفي تقرير ايضا ان عقله يتميز بسرعة التفكير.

وكان من انجازاته الهندسية الذي سجلته له المصلحة في ملف خدمته الاشراف على امتداد لمستشفى الخرطوم الملكي والاشراف على بناء حوض للسباحة في معسكر الجيش البريطاني. ولعل ابناء هذا الجيل ممن يرون انجازات المهندسين في مجالات الهندسة كشف الطرق وتشديد العمارات، ومد خطوط السكة الحديد والانابيب وحفر الترعة واقامة المصانع، والتخطيط لكل ذلك، يستصغرون من شأن امتداد مبنى او حوض سباحة، ولكن ذلك كان يعد انجازا باهرا في تلك الايام، لأن ابناء السودان كانوا عندئذ في اول مسيرتهم. وانت اذا رجعت الى كتاب «المهندسين الملكيين في مصر والسودان» تجد ان الغالب الاعظم مما انجز في مجال الهندسة في السودان في اوائل هذا القرن من عمل هؤلاء المهندسين البريطانيين، وستجد ان مؤلفه يذكر فيما يذكر انشاءات صغيرة قاموا بها، وهي صغيرة بمقياس اليوم ولكنها كبيرة بمقياس ذلك الوقت.

وان تعجب فاعجب! لقد كان مرتب المحجوب الذي بدأ به خدمته عند تخرجه من الكلية، وهي اعلى معهد تعليمي، ١٥٦ جنيها في السنة، أي بواقع ١٣ جنيها في الشهر وهو أقل مما يتقاضاه الآن عامل عادي في اليوم الواحد.

محجوب والقانون:

وسار المحجوب في عمله مواظبا مجدا ينال من تقدير رؤسائه ما تقدم حتى قرر فجأة ان يعدل عن الهندسة وان يتجه في حياته اتجاها جديدا، فالتحق في يناير ١٩٣٦ بمدرسة الحقوق.

ترى لماذا عدل المحجوب عن العمل الذي وازبه واجتهد فيه، والذي شهد له فيه رؤسائه بالتفوق. ان المحجوب لا يذكر فيما كتب سببا مباشرا لتصرفه هذا كما ان ملف خدمته لا يحفل بهذا التحول الخطير من موظف في مصلحة الاشغال الى موظف في سلك القضاء. غير اننا نستطيع ان نقول ان نفسيته

كانوا يتضايقون من تعاليه واعتداده. وكان ذلك يعد تمردا على الرؤساء في بعض الاحيان. وفي احيان اخرى يعتبر ترفعا على رؤسائه الانجليز ونظرة استصغار بشأنهم. وبالفعل ارسل المحجوب الى الابيض شبه مبعد عن العاصمة وبدأ بها عمله في القضاء. وبعد سنة واحدة قدر رئيسه في سلك القضاء ان نصوص القانون لا تستبعد شخصيته وان دراسته للقانون لم تنل من حسه الطبيعي وتقديره العام عند اصداره للأحكام. وقال عنه انه شخص تتملكه روح التفوق والعلم بكل شيء، انه معروف بأنه كاتب سياسي يبشر بأفكار متقدمة.

محجوب والمؤتمر:

وفي نوفمبر سنة ١٩٤١ نقل إلى دائرة شندي القضائية خلفا لاحد متولي العتباتي. وكانت دائرة شندي القضائية تشمل مدينة عطبرة. وفي هاتين المدينتين اشترك المحجوب في العمل السياسي بشكل عده رؤساؤه سافرا. فقد ترأس المؤتمر في شندی، وكان ذلك ايام مذكرة المؤتمر وتوسيع عضويته وجمع الاشتراكات، وقد ضجر الناظر من هذا واشتكى.

وبدأ المفتش يكتب عنه فيما يشبه الصراخ. وقد تردد انه نجح في ضم الناظر الى المؤتمر في النهاية. أما في عطبرة فقد انصرف الى لقاء المحاضرات وعقد المؤتمرات وحلقات النقاش. وفي احدى هذه المحاضرات (يونيو ١٩٤٢م) طرح فكرة انشاء اتحاد لعمال السودان ينتظم كل طوائف العمال على نطاق القطر، لا بهدف خلق قوة سياسية او جبهة مناهضة للنظام، وانما بهدف النهوض بالعمال فنيا واجتماعيا، وخلق مجالات أرحب لهم، والمطالب بالخدمات الاجتماعية والصحية والتعليمية لهم. وقد انتقد حال العمال واستنكر ان يكون العمال السودانيون مجرد أسطوانات.

ان هدفه من هذه المحاولة هو خلق القاعدة العالية القوية والنهوض بمستوى المهن والاداء، وهو امتداد لهدفه الاصلاحى الذي ينشد فيه ترقية المجتمع.

محجوب والوجدان الوطني:

وفي عامي ١٩٤١-١٩٤٢ ساءت علاقات الاقباط بالمسلمين بمدينة عطبرة، وكان السبب الاساسي للصراع المدرسة الوسطى، وقد تطور الامر في مارس ١٩٤٢ الى مقاطعة سيناء برقس، والتي اوضحت موقفا جماعيا من قبل المسلمين ضد الاقباط. وكانت هناك موجة من التذمر احتجاجا على سيطرة الاقباط على السكة الحديد وعلى قسم الحسابات بها على وجه الخصوص. وقد قيل ان ابناء الاقباط كانوا يتفوقون في الامتحانات على ابناء السودان بسبب وقوف آبائهم مسبقا على الاسئلة وأنهم يحظون بكل الوظائف. وبحكم ان الاقباط كانوا يحتلون موقعا وسطا بين الانجليز والسودانيين فان وضعهم كان حرجا ازاء الآخرين، كما أن وضعهم ازاء الاولين قد جلب لهم تهمة ممالأة المستعمرين. وبالطبع فان نمو عدد الموظفين السودانيين كان يتم على حساب الاقباط. وهذا يجعل الاقباط في موقف الدفاع كما يجعل السودانيين في موقف الهجوم. ثم ان طابع التوقع القبطي وتكاتفهم الشديد كان يثير الخواطر ضدهم. هكذا بدأت الفتنة. وهكذا جرت، وتطورت تنافسا على الوظائف بين طائفتين تتوليان القطاعات الدنيا من وظائف السكة الحديد وعلى المكانة الاجتماعية.

وكانت الفتنة بعيدة عن التعصب الديني، اي بين الاسلام والمسيحية، ولم تؤد الى صراع بين المسلمين والمسيحيين كطائفتين دينيتين، ولكن الحماس كان شديدا باعتبار ان الاقباط غرباء. وهكذا نلح في الصراع بداية وجدان وطني وان كان على اساس غير سليم.

ولقد اشترك المحجوب في هذا الصراع العنصري باعتباره قضية وطنية وقاد الحملة على الاقباط بكل حماس، وان كان محتاطا بالنظر الى منصبه القضائي فلا يظهر علانية وانما يحرك من الظلام. وفي ظن الانجليز أنه استطاع ان يؤثر على ضابطي البوليس وان يستميلهما الى جانبه، وهما بابتكر الديب وحده الفيل ونائب المأمور علي الحاج كما استطاع ان يحرك سليمان موسى

العامل النشط بالقسم الميكانيكي بالسكة الحديد والذي وصفته التقارير بأنه كان مستعدا دائما للتحرك ضد الاقباط. ولعل ذلك كان بداية سليمان موسى للعمل بين الجاهير. وفيما بعد أسهم هذا الرجل بقدر وافر في الحركة العمالية. والاحساس بغبن طائفة والعمل من اجلها قد يكون بداية العمل للجميع. ولقد قصدت بذكر هؤلاء ان ابين ان الامر قد أخذ من قبل الوطنيين على اعتبار انه صراع وطني، وان ذلك دعا لاشتراك كبار الخريجين بالمدينة وعلى رأسهم القاضي ونائب الأمور وضابطا البوليس. لقد كان الاحساس الوطني مرتبطا آنذاك من وجه او آخر بالسخط على الغرباء - الاقباط والسوريين والارمن والاغاريق - وعلى ما يحظى به هؤلاء من نعم وسعادة مع استهوانهم بأمر البلاد واهلها.

وانك سوف ترى ادناه ما يقوله المحجوب عن يهودية أظهرت برما من السودان وغير ذلك.

ولعلنا نذكر كيف نظر التجاني يوسف بشير الى الخرطوم والى ما يلقاه الاجانب فيها من نعم وكيف استأسد الأرمني:

هي للنازحين مورد جود وهي للآهلين مبعث ضن
يستدر الاجانب الخير منها والثراء العريض في غير من
أبطرته بلادنا فتعالى اب من أثينا واستكبر الأرمني

وإزاء هذا النشاط السياسي واشتراكه في فتنة الاقباط قررت الحكومة نقله الى مدينة كسلا، وكان ذلك في أغسطس ١٩٤٩م. وقد اعتبر المحجوب ذلك ماسا بكرامته فتقدم باستقالته في نوفمبر، ثم عاد فسحبها مكرها بعد ان قيل له انه لن ينال رخصة المحاماة. ومن كسلا نقل الى مدني، ومنها قدم استقالته، وقد قبلت في اكتوبر ١٩٤٩، وأعطى رخصة المحاماة. وقيل انه حصل عليها بعد ان توسط له بعض الكبار.

محجوب والمحاماة:

ومنذ وقت مبكر كان المحجوب يرغب في التخلي عن القضاء ، وقد قيده عن العمل العام ، والانتساب الى سلك المحاماة اذ هو ارحب بامثاله من الطموحين ويمهد لهم مجال العمل العام. غير ان السلطات كانت ترد رغبته بشتى الحجج. وكان منها ان السوابق البريطانية تسد باب المحاماة امام القضاة الى اجل، ومنها ان عمله القضائي مرغوب فيه، وان الحكومة تكفلت بتعليمه في مدرسة الحقوق ومن حقها عليه ان تستفيد منه. وسبب ثالث يخطر ببالنا ولكن لا يصرح به المسئولون وهو تقييده بالوظيفة حتى لا ينحرف للسياسة وخلق المتاعب. ثم هناك الالهم وهو الخوف من فتح مجال المحاماة امام القضاة السودانيين مما يسرع بتحولهم من القضاء الى المحاماة ويترك فراغا في القضائية.

وهناك مساجلات طريفة بينه وبين سكرتير القضاء حول حدود العمل الوطني - والعمل الوظيفي واين يجتمعان بغير ضرر واين يتعارضان ويفضيان الى الضرر. وقد ترك المحجوب لنفسه تقدير الحد بينها بحيث يستقيل من تلقاء نفسه اذا احس ان عمله الوطني يتعارض مع عمله في القضاء ، في حين ذهبت سلطات القضاء الى ان تقدير الحدود بين طبيعة العمل القضائي وما عداه ينبغي ان يترك لرؤساء المحجوب لا اليه. وهناك قضية اخرى اتصلت بمسيرة المحجوب، وهي موضع المحامي السوداني في المجتمع وفي المحاكم. وقد رأيت في ملفه كيف اخذ المسئولون هذا الامر ونظروا فيه. وانه الملف بالغ الاهمية في تاريخ المحاماة في السودان، وقد يحفل به مؤرخ المستقبل اكثر مما نحفل به الآن. ان فيه تقويما طيبا لحال المحاماة في السودان ووضعها ازاء القضاء ووضع المحامين الاجانب وما يؤدونه واثر دخول السودانيين في هذا المجال على هؤلاء وعلى عملهم وعلى المهنة نفسها، وهل يحتاج السودان الى المحامي الوطني، وهل العدد المتوفر يكفي، وهل يجوز لقاض ان يستقيل وأن يصير لتوه محاميا. كل ذلك درس وقيم. وكان الانجليز على ما جبلوا في

ببلادهم ينظرون الى القضاء نظرة تنزهه عن السياسة وكل ما يصرفه عن الحيادة والعدالة.

محجوب والعمل السياسي:

وفي فترة ما بعد الاستقلال عاش المحجوب أحفل وأخصب مراحل حياته السياسية. وفي ظننا ان مجده السياسي الحقيقي بدأ عندما تولى زعامة المعارضة وشارك اسماعيل الازهري في رفع العلم ثم انتهى بمؤتمر الرؤساء والملوك العرب بالخرطوم. اما ما بعد ذلك فكان وضعه السياسي مجرد تحصيل لصرع حزبي. وكان المحجوب شبه معطل عن العمل خصوصا بعد ان أصيب بالنوبة القلبية. أما مجده الأدي فكان في الفترة السابقة لاستقالته من القضاء.

تولى المحجوب بعد استقالته من القضاء في ١٩٤٧ سكرتارية الجبهة الاستقلالية، وكانت مكونة من حزب الامة وبعض المتعاطفين معه. وهي غير الجبهة التي كونت قبيل الاستقلال وشملت عددا اكبر من الأحزاب، وكان غرضها التأييد لمسعى الاستقلال بعد ان أتت الانتخابات بالاتحاديين الى السلطة.

وطاف المحجوب أوروبا وأمريكا داعيا لاستقلال السودان واشترك في وفود الاستقلاليين في الهيئات الدولية.

وقد اشترك في الجمعية التشريعية، وكان من أعضائها البارزين الذين يعتمد عليهم السيد عبد الرحمن المهدي. ولما لاحت في الأفق إمكانية الوصول إلى تسوية بين مصر وبريطانيا مما يخشى على مستقبل السودان، تحرك حزب الأمة وقدم اقتراحا إلى الجمعية التشريعية يهدف إلى إعطاء الحكم الذاتي إلى السودان. وقد مال المحجوب بكل ثقله إلى هذا الاقتراح. كذلك قاد حركة الاحتجاج من داخل الجمعية على رفع مرتبات الموظفين البريطانيين. وقد استقال من الجمعية بعد أن فشل في مسعاه. وكان أحد الفرسان الثلاثة فيما سميهم الصحافة. أما الآخرون فكانوا أحمد يوسف هاشم وصالح عبد القادر.

وقيل انه استشهد ببيت للشريف حسين بن علي قاله في قصيدة وهو يغادر مكة نادما على تعاونه مع الانجليز:

مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
وقد استعار الاستاذ احمد سليمان من الشطر الأول عنوان كتابه المشهور
الذي تعرض فيه الى الماركسية والمسار الماركسي. وهكذا اوحى هذا البيت ما
اوحى لسياسيين سودانيين خرجا على ما كان عليه بالصوت العالي.

وفي الانتخابات الاولى انتخب المحجوب في دوائر الخريجين، وكان تربيته
الثاني بعد مبارك زروق. وقد اختارته المعارضة الاستقلالية زعيما لها في مجلس
النواب، ومن ثم اشترك مع السيد اسماعيل الازهري رئيس الوزراء في أبحاث
ايام الاستقلال المجيدة ومنها رفع علم السودان.

والطريف انه أعلن انضمامه لحزب الامة بعد ذلك وألزم نفسه بخلقه بعد
ان كان استقلاليا مستقلا حق الاستقلال، وقال في ذلك فيما بعد: «انضمت
الى حزب الامة خلال مهرجان سياسي في كانون الاول ١٩٥٦، وسببه
الرئيسي هو انني كنت قد تعاونت مع الحزب عندما كنت امينا للجبهة
الاستقلالية. وكان حزب الامة آنذاك الوحيد الذي تتوافق سياسته مع قناعاتي
السياسية».

واشترك المحجوب بعد تردد طويل في حكومة عبدالله بك خليل الاولى
في يوليو ١٩٥٦ وزيرا للخارجية خلفا لمنافسه المرموق مبارك زروق، وفي
عهد عبود كان في مقدمة المعارضين، وقد سجن من جراء ذلك مع سياسيين
آخرين في جوبا. وبعد ثورة اكتوبر تولى وزارة الخارجية مرة اخرى. ثم صار
رئيسا للوزراء في يونيو ١٩٦٥ بعد الانتخابات التي تلت ثورة اكتوبر.

واثر انشقاق حزب الامة وائتلاف جناح الصادق المهدي والحزب الاتحادي
الديمقراطي سقطت حكومته، وتولى رئاسة الوزراء الصادق المهدي مؤتلفا
بجناحه مع الحزب الاتحادي الديمقراطي. ثم عاد المحجوب الى رئاسة الحكومة

بعد سقوط هذا الائتلاف وقيام ائتلاف جديد بين الحزب الاتحادي الديمقراطي وجناح الامام الهادي في مايو ١٩٦٧ وظل يقود الوزارة حتى قيام ثورة مايو في ٢٥ مايو ١٩٦٩ . وقد توفي الى رحمة الله في ٢٢ يونيو ١٩٧٦ م.

جيل ورسالة:

دالت دولة المهديّة وجاءت ادارة العهد الثنائي وتسلم ادارة البلاد كبار ضباط الجيش الفاتح وتولت المخبرات ادارة العلاقات العامة للحكم الجديد من شئون دينية وقبلية بقيادة سلاطين باشا اسير المهديّة من قبل والذي كان يحمل عداء في نفسه للمهديّة فوق عداء جهاز المخبرات. وتولى ادارة المديرية والمراكز ضباط بريطانيون يعاونهم مأمير مصريون.

وقد هجر الانصار المدن وارتدوا الى الاقاليم نتيجة للهزيمة وكفرا بالنظام الجديد او هربا منه او لأنهم ارغموا على العودة الى ديارهم القديمة بعدا بهم عن مواقعهم التي احتلوها ايام المهديّة وفي محاولة الى اقامة تنظيماتهم القبلية التي تبعدهم عن الفكر المهديوي. وقد قضى على زعمائهم، إما في المعارك وإما في حوادث تالية، ومن نجا منهم اودع السجن او ابعد عن فرص التأثير. وقد تحالف مع الادارة الجديدة زعماء الطرق الصوفية بقيادة السيد علي المرغني والعلماء الذين تولوا المناصب الدينية وبالأخص مشيخة العلماء ومناصب القضاء العليا والوجاهات الاجتماعية عموما. لقد حظي هؤلاء في هذا الجو بمكانة عالية. وفي الاقاليم عاد بريق زعماء العشائر وصدرت قوانين متتالية تدعم من سلطاتهم القانونية وتعزز من مكانتهم.

وقد جاءت المعارضة للإدارة الجديدة من عمق وجدان الشعب متمثلة في الثورات القبلية دفاعا عن الكيونة الاجتماعية من طائفة تغول الحكومة، والثورات الدينية دفاعا عن الكيونة او تعبيرا عن تطلعات دينية.

ثم جاءت الثورة المصرية ضد الاحتلال البريطاني والقت بظلالها على السودان، وقد وقفت القيادات الدينية والقبلية والوجاهات دفاعا عن الادارة

الثنائية وطالبت جهارا بحماية السودان من غائلة الثورة المصرية وضمانا لعدم عودة السودان الى ادارة مصر ، وكان ذلك حقيقة ، مولد فكرة سودان مختلف عن مصر وقائم بنفسه ، طالب به هؤلاء واكدها لهم اللورد الليني المندوب السامي البريطاني في مصر والذي جاء الى الخرطوم خصيصا لهذا الغرض .

وقد قاد هذه الدعوة السيد علي الذي كان اثناءها راضيا بالحال وسعيدا بالحكم الجديد . وقد هال هذا الموقف المائل للاستعمار الشباب المتنور واندلعت ثورة ١٩٢٤ المشهورة مطالبة بانسحاب الجيش الانجليزي من مصر والسودان ووحدة وادي النيل ، وكان ذلك مولد الدعوة الاتحادية . كانت الدعوة الاولى وليدة الخوف من التغيير بعد الامن والهدوء الذي ساد ، والخوف من العودة الى المهدي وولاياتها او الى التركية ومظالمها ، وكانت الثانية رفضا للاحتلال ولقاء بالثورة المصرية ، كانت الاولى تتحرك من خوف الماضي وآسيبه وكانت الثانية تطلعا الى المستقبل ، وشذ رجل يظهر لأول مرة بقوة ، هدفه نيل الاعتراف به وبجماعته ووضع اساس للتعاون مع الادارة الانجليزية ليتسنى له جمع جماعته وبناء طائفته وشق طريقه ، ذلك هو السيد عبد الرحمن المهدي . لقد انتهز الفرصة ونال ما اراد ولكنه شق طريقا وعرا . وفي النهاية قهرت الثورة بالقوة وتدعم موقف الادارة الانجليزية ، واصبح تاريخ السودان من بعد يدور حول هذه الادارة وعلاقة جماعات السودانيين بها وحول هاتين الدعوتين - الاستقلال والاتحاد - ومواقف الناس منها . وكان من عواقب الثورة اجراءات حدثت من مسار التعليم واضعفت قوة المتعلمين وعززت من نفوذ الزعامة الدينية والقبلية . وكان مردود ذلك ، من جهة ، توجس المتعلمين من الطائفية والقبلية ، والمطالبة بابعادها عن مسرح السياسة ، ومن جهة اخرى ، هيمنة الطائفية والزعامة القبلية على المسرح الاجتماعي بفضل دعم الادارة البريطانية وبفضل نفوذها الجماهيري الخاص . وهؤلاء بدورهم قد نظروا بتوجس الى المتعلمين وادركوا خطورتهم . وقد اضعف كل ذلك من قوة المتعلمين في المجتمع . ومع ان هؤلاء كانوا يتحالفون مع الطائفية والزعامة

القبلية من وقت لآخر نزولا على حكم الضرورة، فإن الصراع بينهم وبين الطائفية و القبيلة اضحى، وعلى الدوام، عنصرا مهما في مسار الحركة الوطنية.

على صعيد المقاومة التقليدية فشلت الثورات القبلية والدينية وعلى صعيد القوة الجديدة فشلت ثورة ١٩٢٤. لقد انتهت الموجة الاولى من حركة المتعلمين بنكسة خطيرة.

كان المحجوب يبلغ نحو ١٦ عاما عندما جاءت ثورة ١٩٢٤. وقد ولد جيله بعد محنة انكسار المهديّة وعاش بؤس اوائل العهد الثنائي وخطرته العسكرية. وفي ظل سياسة ما بعد ثورة ١٩٢٤ واجه مزيدا من العنت في مرحلة الدراسة ثم في الحياة العملية. ونتيجة لتجربة هذه الثورة وانكسار المهديّة من قبلها اتجه المتعلمون وجهة اخرى وهي الابتعاد عن الاصطدام مع الادارة القائمة والاعداد لخلق حركة فكرية تؤدي الى وعي متحضر من شأنه ان يرتفع بمستوى الشعب وينمي ملكاته ويؤدي في النهاية الى الاستقلال.

يقول المحجوب في ذلك « جاء جيلنا الى العالم في وقت كان الفاتح الجديد يوطد سلطته في بلد يذكر تماما المعارك التي خاض غمارها ليبعد عنه الاجنبي. وانتهى عهد المهدي، اما الروح الوطنية التي اهبها فقد بقيت نشيطة جدا وقامت اعمال العصيان المسلح في مختلف اجزاء البلد، لكن قمعت بقوة السلاح. بدأنا ندرك اننا في حاجة الى اسلحة تختلف عن تلك التي استعملها آبائنا. كنا ورثة ماض بطولي مجيد وسدنة حاضر مظلم وخطاب مستقبل مجهول. فإذا كنا نريد أداء دورنا واستعادة حرية بلدنا فان علينا ان ننبد السيف والرمح ونستعمل الاسلحة الجديدة الخاصة بالتربية والمعرفة والثقافة الحديثة.

اتجه المتعلمون الى انشاء جمعيات القراءة وعقد الندوات، ثم تبلور نشاطهم في الصحف والمجلات التي صدرت في الثلاثينات كالنيل وجريدة السودان والنهضة السودانية والفجر والمرأة. وقد ساهم المحجوب في هذه الحركة بقسط

وافر، وكان من ابرز وانشط اعضاء جمعية القراءة بالهاشميات. وكان من بين اعضاء هذه الجمعية عبد الحلیم محمد وعرفات محمد عبدالله واحد يوسف هاشم ويوسف مصطفى التني وعبدالله عشري الصديق واخوه محمد عشري الصديق وامين بابكر والسيد الفيل. وكانت مجلة الفجر اساسا وانعكاسا لنشاط هذه المجموعة وكانوا من قبل يعاونون في اصدار النهضة. ثم تطورت المجموعة الى جماعة الهاشميات السياسية والتي كانت تنافس جماعة الاشقاء داخل مجموعة الخريجين الذين يتعاونون مع السيد عبد الرحمن المهدي، ثم انتهت بالارتباط نهائيا بالسيد عبد الرحمن وبالحركة الاستقلالية بينا شق الاشقاء طريقا آخر، هو الحركة الاتحادية والعمل في ساحة الختمية. وكانت هناك جمعية اخرى ذات نفوذ هي جمعية الجاروف، وكان من ابرز اعضائها ابراهيم عثمان اسحق، ابراهيم يوسف سليمان، مكاوي سليمان اكرت، خضر جد، الهادي ابو بكر، حسن عثمان واخوه حسين عثمان. وقد عرف بعضهم بالميل الى جماعة فابيان الانجليزية، ومن هؤلاء مكاوي وابراهيم يوسف وحسن عثمان. وكانت جمعية مدني تقوم بنشاط بارز، وقد ولدت فكرة مؤتمر الخريجين في هذه الجمعية.

اتجه المتعلمون الى قراءة التراث العربي والاهتمام بالمناسبات الدينية، وكانوا يلقبون في هذه المناسبات انتاجهم من شعر ونثر. وكان هذا الاجراء نفسه نوعا من العمل الوطني، لأنه تحد بالتراث للقوة التي تحارب هذا التراث. وقد قرأوا ايضا لكتاب اوربا المحدثين، وساعدهم في ذلك ما تلقوه في الكلية واولعوا بما قرأوا، وهذا اوصلهم بالتيارات العالمية في الأدب والفكر. وكان اكثر ما تأثروا به تيارات الثقافة في مصر. وكان بمصر اتجاهان: الاتجاه المولع بالتراث العربي الاسلامي ويمضي محافظا عليه وملتصكا به متمسكة بكيانه ودينه، واذا جد جديد فلا بد ان يكون الجديد في اطار هذا التراث وروحه وعلى منواله، لا محاكاة للغرب ولا استعارة من آدابه. واتجاه آخر تأثر بثقافة الغرب وعاد ينظر الى التراث العربي الاسلامي بمنظار محدث وينهج بنهج الغرب، وكان اصحاب هذا المنهج - وفي مقدمتهم العقاد وطه حسين واحد امين -

متمكنين من هذا التراث، وكان عرضهم رائعا وانتاجهم فنتحا. وقد تأثر المحجوب ورفاقه بهذا الاتجاه، وكان اكثرهم تأثرا العقاد، لأنه اقرب اليهم فكرا لتأثره بالمدرسة الانجليزية التي ينهلون هم ايضا منها. إلا ان ادباء السودان كانوا يطالعون كتب التراث مباشرة ويتصلون بأدباء اوربا مباشرة ايضا بفضل اتقانهم للغة الانجليزية. فالتأثر بالاتجاه المصري توافق اتجاه وليس تلمذة. وقد انكر المحجوب وبعض رفاقه ان تكون ثقافة السودان جزءا من ثقافة مصر وذهبوا الى ان ثقافة السودان ينبغي ان تكون نابعة من مجتمعه وتعبّر عن آلامه وآماله، وهو ما يدل على استقلاليتهم في الأخذ والعطاء. وكان في السودان ايضا انصار التراث العربي الاسلامي الذين ينجحون بنهجه ويسرون على منواله. وابرز من يمثل هؤلاء عبدالله احد يوسف في كتابه «النخيل».

لقد حل هذا الجيل رسالة عظيمة هي بناء السودان الحديث. لقد بنى بمسؤولية وجسارة صرح الحركة القومية بعمقها واتساعها، وشيدها بعلمها الثقافية والاجتماعية والسياسية، وحل مشعلها الى ربوع السودان حتى غدت حركة شعبية واسعة تنشذ التقدم وتسعى الى الحرية. وقد اعطى للسودان قوامه كأمة ذات كيان وابعاد. انظر الى ما حقق هذا الجيل في مجالات الحياة المختلفة: في انتاجه في مجال الشعر والنثر الفني، في الادبيات الاجتماعية والسياسية، في العمل السياسي، في الصحافة، في التعلم، في الغناء والموسيقى، في الرياضة، في التجارة، في الصناعة، في الزراعة، في الهندسة، في الري، وفي اجهزة الدولة من الادارة والقضاء والخدمات الفنية والجيش والبوليس حتى تسلموا ادارة البلاد عن جدارة، وباختصار انجز الجيل بوعي متقدم في شتى ضروب الحياة. انها حركة قومية متسعة وعميقة ونشطة. وقد قاد الحركة السياسية باقتدار. بدأ المشوار بجمعيات القراءة ومضى عبر الاندية والمهرجانات الأدبية وحركة التعليم الاهلي ومؤتمر الخريجين والاحزاب حتى استقل السودان: مشوار طويل، ثقل الخطو، وفق فيه الجيل توفيقا عظيما وبلغ قمته يوم رفع

العلم. الا انه اخفق في قيادة السودان المستقل لضعف اجهزته السياسية وطغيان الطائفية والتدخلات الخارجية وفقدان الاتجاه، واصبح العمل السياسي محصلة للشللية والطموحات الشخصية وعراك القوى والمناورات. وكانت النهاية المسرحية للجبل عندما خرجت دبابات مايو، وعزلت حكومة المحجوب والتي تجمعت فيها كل تناقضات الجيل وسليباته.

كان المحجوب من ابرز رموز هذا الجيل. وكان متعدد الملكات، نشطا جادا، معتدا بنفسه وبانجازته، مؤمنا بدور الثقافة والفكر في بناء المجتمعات ورقبها، وقد انجز في الادب، وفي القانون قاضيا ومحاميا، وفي السياسة والاجتماع كتابا ووزيرا، وقد استمد المحجوب في كل ذلك من ملكاته الشخصية ومن تراث اسرته ومن اطلاعه الواسع ومكانته الاجتماعية المرموقة.

ولعل اول ما اثر فيه وطء الانضباط الانجليزي في المدارس والذي طبق في الكلية ومحاولة ابعاد الطلبة عن التراث العربي. يقول المحجوب في ذلك في موت دنيا: «لقد كنا نضحك في الم لأن لرئيس الطلبة في الكلية مطلق التصرف، وان مفتش الداخلية لا يستمع لشكاية احد ما دام قدمه الرئيس، وكانت سنته الجلد اولا ثم النظر في القضية» بتهمة قراءة الصحف والمجلات. وكان المؤتمر الثاني هو خاله ومريبه، فهو كما يقول في موت دنيا: «لم ينس والدا رحما وحديثه المسهب عن الرسول صلوات الله عليه، وهو يتساءل: «الا تظن ان الدكتور طه حسين لم يعد في كتابه على هامش السيرة الا ذلك الحديث المتصل الذي كان يفيض به ذلك الوالد الاديب وان مات دون ان يخطط سطرا». فقد كان هذا الوالد باحاديثه وهداياه من كتب وقراءات نورا لا يقل عن نور القراءة والاطلاع. وكان المحجوب معجبا بتراث اجداده اذ هو من اسرة كبيرة في السودان. وقد برز منها ادباء وعلماء ومخربون تركوا في نفسه اثرا بعيدا، وقد ذكرهم كثيرا في ادبياته، مما يشهد على هذا الأثر. اما القراءة فقد اشار الى تجربته في فقرة مهمة في «موت دنيا»، يقول: «اما القمر والنسيم العليل والاحاديث الخلية والطلية ونتف من ديوان ابي الطيب

المتنبى وديوان الحماسة، تلك هي الدنيا الحبيبة التي لا تموت ابدا، وهي التي اهتمت الكثيرين روائع الادب وطرائف الفن وآيات الشعر وهي الدنيا التي اوحى بكل ما كتب من شعر ونثر في مجلتي النهضة السودانية والفجر. ويمضي المحجوب في اعطاء ابعاد جديدة للصورة بتسجيله كيف كان يشيع عن شعر ابي الطيب الغارق في المديح والاستجداء، ذلك لأنه كان يرى ان الاخلاق مقياس كل شيء، بيد انه سرعان ما اصبح يتذوقه متجاوزا ناحيته الاخلاقية. وقد وجد المخرج لنفسه في قول ذلك الأديب الانجليزي اوسكار وايلد: الفن لا يعرف الاخلاق. ويقول المحجوب في حديث لمجلة المصور المصرية انه تأثر بما كان يكتبه العقاد. وفي كثير مما كتب يطل علينا الكتاب الذين قرأ لهم واستجاب لآرائهم قبولاً او رفضاً.

آراؤه وأعماله:

ان آراء المحجوب مضمنة في انتاج فكري واسع المدى. منه مقالات نشرها في مجلة النهضة السودانية (١٩٣١-١٩٣٢) التي اصدرها عباس ابو الريش وفي مجلة الفجر (١٩٣٤-١٩٣٧) التي اصدرها عرفات محمد عبدالله بمعاونة المحجوب وبعض اصحابه ثم واصلها احمد يوسف هاشم لفترة بعد وفاة عرفات، وقد صدرت هذه في كتاب بعنوان «نحو الغد»، ثم في كتاب «الحركة الفكرية في السودان، إلى اين يجب ان تتجه؟» (١٩٤١)، وفي كتاب «الحكومة المحلية في السودان» (١٩٤٤)، وفي كتاب «موت دنيا» الذي وضعه بالاشتراك مع خليفه ورفيق عمره الدكتور عبد الحلیم محمد، ثم في آخر كتبه «الديمقراطية في الميزان»، وفي عدد من المحاضرات لم نقف الا على طرف يسير منها ومقالات متفرقة نشرت في الصحف ولم يتوفر جمعها بشكل كامل الى الآن، وهناك ما انتجه في القانون قاضيا ومحاميا وهو ما يزال بعيدا عن متناولنا بحكم انه ما زال في اصابير القضايا او ملفاته الخاصة، وهي باللغة الانجليزية. وهذا انتاج مهم، ولا بد ان ينظر فيه مؤرخ المستقبل وعلى

الخصوص مؤرخ الفكر القضائي في السودان. وقد اتيج للاستاذ قاسم عثمان نور ان يضع في مقال له بجريدة الصحافة تعريفا جيدا بمؤلفاته المنشورة، الا ان حصره لم يكن كاملا. ونحن نضيف الى ما ذكر بجثا لم يقدر له النشر وهو «الشاعر القروي». وفي اطروحة جامعية بعنوان «محمد احمد محجوب ادبيا»، للاستاذ السباني كمال الدين محمد، حصر اجود لانتاجه النثري والشعري.

وفما يلي نستعرض انتاجه.

نحو الغد:

اعتزم المحجوب نشر مقالاته التي نشرت في النهضة و الفجر في كتاب بعنوان «نحو الغد» منذ ١٩٣٩. وقد كتب مقدمته ولم يبق الا ان ينقل النصوص من المجلتين ويدفع بالكتاب الى المطبعة. ولكنه ارجأ الامر لسبب غير معروف حتى اواخر الستينات. وقد شئت المقادير ان يكون اعداد الكتاب على يدي وبمعاونة صديقي الاستاذ محمد صالح حسن. وقد اعطانا المحجوب مجموعة المجلتين ومقدمته وترك لنا نقل النصوص وترتيبها. اما المقدمة فكانت بخط يده، وتحمل تاريخ ٢٢ يونيو ١٩٣٩، وقد اوردناها في الكتاب كما هي، لأنها كاملة ومستوفية، ولم يشأ صاحبها ان يعيد النظر فيها. وهذا يعني ان مشروع الكتاب كان مكتملا، وقد احتفظت بالنسخة الخطية للمقدمة ضمن مقتنياتي الخاصة، كما احتفظت بنسخة مصورة من كتاب الشاعر القروي، واني اعتبر اني اصبت مغنا اثريا مها. اما مجموعتي النهضة والفجر فقد اعارهما المحجوب لدار الوثائق من قبل وسمح بتصويرها ونشرهما، وقد تم ذلك باريحيته، وعرضناهما في مجلدات ونفذت في وقت وجيز.

وقد رتبنا المقالات حسب تتابع نشرها، وهكذا جاءت مجموعة النهضة اولا، و سلسلة حسب توالي نشرها، ثم جاءت مجموعة الفجر، وحسب تواليها في النشر ايضا، ثم جاءت مقالاته عن عرفات في مجموعة الفجر التي اصدرها أحمد يوسف هاشم. وفي النهاية جاءت محاضراته عن الحركة الفكرية، وكان

ذلك بناء على رغبته. وواضح ان هذه المحاضرة لم تكن في اصل مشروعه، لأنها كتبت في وقت لاحق لاعداد مشروع « نحو الغد » اذ اعد المشروع في ١٩٣٩ بينما نشرت المحاضرة في ١٩٤١.

وعند دراستي لمحتويات الكتاب تبين لي اننا اسقطنا في رصدنا للمقالات مقالة عن صالح عبد القادر، ولكننا اثبتناه في الكتاب، واننا اسقطنا من مقالاته مقالة بعنوان: الثقافة السودانية يجب ان تقوم بذاتها الخ، وقد نشرت في الفجر في عدد ١٨ بتاريخ ١/٤/١٩٣٥، ومقالة بعنوان: شعب يساء، والمسؤولون عن اساءته ابتأؤه. ولست ادري أفات علينا ان نضمنها - وهذا هو الاقرب - ام كان ذلك لرأي للمحجوب او لنا في المقالين وموضعها من الكتاب |

وبمناسبة جمعنا للمقالات ووقوف المحجوب على حصيلتي عنه وعن اعماله عرض عليّ كتاب الشاعر القروي ومشروعه لكتاب المهدي لانظر فيها ثم عهد إليّ بكتابة مقدمة لنحو الغد، وقد اعددتها بسرعة، فلما اطلع اعجب بها غاية، واطرى اسلوبي ومنحاي، وتعجب من بعض ما اوردته عن حياته، وكنت اخذت ذلك من ملفه في الدار. وقد دفعنا الكتاب الى المطبعة، وبعد ذلك بقليل جاءت مايو، وتعثر طبع الكتاب، ثم ظهر في السنة التالية، ولكن مقدمتي اسقطت ولم تضمن. وقد نشرت المقدمة بشكل معدل عند وفاة المحجوب، ثم هي ترد في اول هذا البحث بعد مزيد من التعديل.

يتضمن الكتاب مقدمة ٣٧ مقالا ومحاضرة الحركة الفكرية. ونحن نتناول القطعة الاخيرة في عرض مستقل. اما المقالات فيمكن تقسيمها الى مجموعتين، مجموعة في الأدب والنقد، وهذه تبلغ ١٨ قطعة، ومجموعة تتناول خليطا من الموضوعات منها قطع ادبية وتأملات ونظرات، ومنها قضايا مثل قضية الثقافة السودانية، ودور الادب في ترقية المجتمع والمثل العليا في الحياة عموما وفي التعليم وفي الاجتماع والسياسية. وهذه المجموعة تبلغ ١٨ قطعة ايضا.

اما المقدمة فتتناول خلفية هذه المقالات، وقد وفق فيها المحجوب الى درجة بعيدة. وهي تقع في أربع مراحل.

اما في المرحلة الاولى فقد تناول رسالة جيله في الحياة واسهامه هو في هذه الرسالة. يقول انه كان مؤمنا بدور جيله ومهمته، وهي مهمة صعبة، ويزيدها صعوبة انهم في بلد محتل. ثم ان جيله ورث تركة مثقلة بعد سقوط المهدي وفشل ثورة ١٩٢٤، وانه كان على هذا الجيل ان يفتح صفحة جديدة وان يدرك انه لا خير في حركة قومية او سياسية لا تدعمها ثقافة حقبة وخلق رصين ومقدرة على تعرف صعاب الحياة والخروج منها بحسن تدبير، ولهذا اندفعوا الى الاطلاع الواسع المثر والتروي في الامور ووضع الاساس للنهضة قومية في شتى فروع الحياة. وقد اقبلوا على قراءة ما تخرجه المطابع المصرية وبعض ما تخرجه المطابع الانجليزية، وبعض، وهم قلة، قرأوا في الاقتصاد والسياسة وبعض في الآداب واللغة الانجليزية. وهكذا يعطي خلفية المقالات ويربطها بحركة الخريجين.

وفي المرحلة الثانية يذكر كيف اتجه باله الى طبع المقالات في كتاب، ويذكر انه فكر في ذلك بعد موت النهضة والفجر وان بعض اخوانه ممن تحملوا المسؤولية معه شجعوه.

وفي المرحلة الثالثة وصف الاعمال وبين ما يربط بينها وهدفه من جمعها. ويقول في ذلك ان المقالات تمت الى بعضها البعض بوشائج القربى، ليس فقط في انها من نتائج قلم واحد ولكن لأنها كتبت في شئون متقاربة وفي كثير من الاحيان يتفرع بعضها عن بعض. وهناك وشيجة اخرى اقوى من هذه واثبت وهي ان هذه المقالات والمحاضرات جميعها كتبت بغرض واحد الا وهو وضع الاساس لحياة ادبية واجتماعية للوطن. وعلى ذلك فان هذه الفصول تمهيد لما هو آت، وهي توجيه نحو الغد المنشود، ومن هنا كانت تسمية هذا الكتاب «نحو الغد».

وفي المرحلة الرابعة والاخيرة يصف هذا الغد الذي يعمل له . انه غد خال من الاحن والضغائن ، وسيكون عماده الحرية الذاتية والتسامح الشامل والتعاون مع الجيران والعالم ، وسيقوم على ثقافة سودانية هي نتاج ثقافات متعددة ، ولكن بعد ان تأخذ الصبغة السودانية ، وسيقبل على خلق ادبه الخاص وفلسفته الخاصة .

الحركة الفكرية في السودان - الى اين يجب ان يتجه ؟

هذا بحث توجيهي اهداه الى المهرجان الأدبي بام درمان عام ١٩٤١ ، وهو يتضمن آراءه في الأدب والاجتماع ويبرز في صفحته الاولى ايمان كاتبه بالصفوة المختارة من المثقفين وغيرهم من المخلصين من اصحاب المثل العليا ودورهم في دفع حركة الحياة . ويقرر المحجوب بأسلوب المعلم : ان بعض الافراد يحكم تأثرهم بما خلفته اجيال ماضيه من الجهل والحماقة او لما عندهم من غريزة الشر المتمكنة من نفوسهم ، لا ينفعهم التعليم الشريف الغرض . ثم يضيف ان كل جهد لاصلاحهم ضائع ، وهل يصلح العطار ما افسد الدهر ! يضع هؤلاء في كفة مع الرجعيين الجامدين الذين لا يقبلون المستحدث من الآراء . ومن هنا يضع عبء تغيير الحياة على اكتاف المخلصين المتفانين من دعاة المثل الاعلى . وفي ثقة يقدم بحته بقوله : « ولا تثريب علينا من ان نكون منهم لحظة ونضع المثل الاعلى للحياة الفكرية التي نريدها لهذه البلاد الناشئة » . ثم يستدرك قائلا ، وفي شيء من التواضع يندر ان يتكرر عنده : « ولا ادعي في ذلك انني من الموهوبين الذين تتكشف لهم حجب العصور ويطوون الزمان القهقري ويرون ما كانت عليهم الامم وما صادفتهم في حياتها الفكرية من نجاح وفشل ثم ينظرون الى المستقبل البعيد ويكشفون عن غيبه وما يتطلبه من آراء واعمال ويضعون اصدق مثل للحياة الفكرية في بلادهم ، فذلك شرف ليس لي اليه من سبيل ، غير اني سأحاول جهد المقل » .

طبع هذا الكتاب في مطبعة التمدن بالخرطوم في ١٩٤١ . وعندما جمعت

مقالات المحجوب في كتابه «نحو الغد» اضيف إليه وبلغ فيه ٢٦ صفحة . تناول الكتاب مراحل الحركة الفكرية من اقدم العصور وما اكتنفها من مؤثرات ثم يخلص الى ان المثل الاعلى الذي يجب ان تتجه نحوه الحركة الفكرية على ضوء هذا العرض التاريخي هو «ثقافة اسلامية عربية تسندها ثقافة غربية مكتسبة» ، وذلك «لخلق ادب قومي اصيل» . ومقدمات القضية تأتي وفق اتجاه المحجوب ، وهو معرفة الماضي والاستنباط منه ، وذلك ما يدفعه في كل كتبه الى التعرض الى تاريخ السودان . ان القضايا تولد وتخلق في ثنايا التاريخ وهي تدرك بمطالعة هذا التاريخ . ومن هنا فان الفكر عنده جزء من مكون الامة تاريخيا وثم حاضرا ، باعتبار أن الحاضر متولد من الماضي وان للحاضر احكامه البيئية والنفسية . وهذا يؤدي به الى ان للسودان مجتمعا خاصا وحياة خاصة وجدير به ان تكون له ثقافته النابعة منه ومن وجدانه . اما القضية ذاتها فانت تراها تجمع بين الاسلامية والعربية ، وهذه هي الثقافة السائدة التي تسندها ادواتها من كتابة ونشر ، وتسندها ثقافة غربية ، وهي ما قامت عليه حركة التجديد الأدبي في مصر ، والتي نظرت الى الثقافة الاسلامية والعربية بمنظار الثقافة الغربية وطبقت عليه اساليب البحث والتقضي الغربية . تلك كانت رسالة العقاد وطه حسين وشكري والمازني واحمد امين ومن إليهم . وهذا هو الدرب الذي يسير عليه المحجوب وأصحابه . وانت ترى في ذلك انه لا يحفل بالتراث المحلي في السودان ولا بالثقافة الافريقية . وربما كان ذلك لأن الاتجاه السائد كان نحو مصر واوروبا والتراث العربي ، ولم يكن من الادب الافريقي ما هو مكتوب ليلفت نظر المحجوب ، ولا كانت معارف العامة تحسب في دنيا الثقافة والفكر ، فذلك وقت لم يكن المثقفون فيه على دراية بالفكر الافريقي او احساس بأهمية التراث المحلي واعتباره من بحر الثقافة . اما الآن فان الجامعات والمعاهد تعطي عناية كبيرة للتراث المحلي ، وفي السودان علماء في ثقافة العامة « فولكلور » ، وصارت هذه مادة ثابتة للتعليم . والجامعات تعنى ايضا بالدراسات الافريقية ، وفي جامعة الخرطوم معهد يقوم بهذه المهمة

ونحسب ان لو كتب المحجوب كتابه هذا في هذا الوقت لما فاتته ان يذكر التراث المحلي والثقافة الافريقية. ان هذه قد اوضحت بعد جيل المحجوب مكونا رئيسيا من فكر السودان وركيزة هامة من ركائزه. واذا كان ذلك الجيل لم يكن مدركا او مقدرا لها على مقدارها وعمقها فما احرى هذا الجيل ان يبذل من الجهد مزيدا للتعريف بهذه الثقافة وتطويرها.

الحكومة المحلية في السودان

صدر هذا الكتاب بمصر في ١٩٤٥ في ٢٢١ صفحة من الحجم الصغير. وقد اهداه الى المزارعين في القرى والى العمال واصحاب الحرف الصغيرة في المدن والى الفقراء باعتبار ان الحكومة المحلية المثالية توجه عنايتها الكبرى اليهم ومن اجلهم تشن الحرب ضد الفقر والمرض والجهل. وقد قدم لموضوعه بمقدمة هامة تتضمن القضايا الرئيسية التي يتناولها الكتاب واتجاهات مؤلفه.

يقول في هدفه من الكتاب: «ان واهتمام الحكومة بالحكم المحلي جعل اهتمام الناس بأمر الحكم الذاتي المحلي يتزايد»، ويبدو هنا الخلط عنده بين الحكم المحلي والحكم الذاتي، وهو خلط يتكرر في مواضع اخرى من الكتاب. ثم يقول: «ايماني اكيد بحاجة بلادي الى قيام حكم محلي قوم في كل مدينة من مدنها وفي كل ريف من اريافها حتى تنهض البلاد ويرتفع مستوى المعيشة والصحة والتعليم، ولاني عظيم الثقة في الحكومة المحلية وانها خير نظم الحكم اللامركزي لبلاد مترامية الاطراف كالسودان متنوعة الطبائع مختلفة المطالب» وفي الحكم بالجهل خطر كبير «ولهذا فاني اكتب لاني السبيل واعرف الناس بالحكومة المحلية في البلاد ساردا تطور نظام الحكم ونشوء الحكم الذاتي المحلي وتقديمه مقارنا ما عندنا من حكم محلي بمثيلاته في البلاد الاخرى مبينا العيوب ومصورا المثل الاعلى للحكم الذاتي المحلي الذي اريده لبلادي» - «واخيرا خرجت من تلك المقارنات والنقد والتفصيل بما اراه المثل الاعلى للحكومة المحلية في السودان» - «والمثل الاعلى متجدد مع الزمن، وكلما حقق الإنسان

بعض الشيء من مثله الاعلى فتفتحت امامه آفاق جديدة وتجدد امامه مثل اعلى ارفع من سابقه، ويظل بنو الإنسان في سعي مستمر عساهم ان يصلوا الى الكمال الإنساني المنشود. ثم يصف كتابه وهدفه منه بأنه «عمل متواضع اتقدم به كلبنة في اساس نهضتنا القومية وجهادنا في سبيل ترقية بلادنا ونيل استقلالنا كشعب يحكم نفسه بنفسه. وإذا اثار هذا الكتاب اهتمام مختلف طبقات الشعب بالحكومة المحلية في السودان وجعل الناصحين يقصدون مسئوليتهم في انتخاب ممثليهم في مجالس الحكومة المحلية وجعل الاعضاء يشعرون بواجبهم الضخم والتضحيات المطلوبة منهم في إدارة دفة الحكم المحلي وشن الحرب ضد الفقر والمرض والجهل، وبعث في المتعلمين شعورا بمسئوليتهم نحو تثقيف مواطنيهم، ومواصلة البحث في الحكومة المحلية ونظم الحكم الاخرى، فاني سأكون سعيدا بما قدر له من نجاح... وإذا قدر لهذا الكتاب ان ينبه الحكومة الى بعض النقص في النظام القائم والى اصلاحه وان يوضح رغبة ابناء الشعب في الحكم المحلي وهدف الشعب الاسمى ومثله الاعلى للعمل مع الشعب يدا وقلبا فذلك اقصى ما اتمناه».

هذه اجزاء من مقدمته الهامة اقتطفناها لأنها تصور نظر المحجوب في كتابه وهدفه منه. وبياننا للموضوعات التي يعالجها المؤلف ننقل رؤوس الموضوعات من فهرس الكتاب، وهي كالآتي: نظرة عامة للبلاد واهلها. تاريخ البلاد. تطور نظام الحكم - ان هذه الموضوعات ترد في فصلين وتشغل من صفحة ١٩ حتى صفحة ٥٠. وفي الطرف التالي من الكتاب يتناول قضايا الحكم المحلي على النحو التالي: تاريخ الادارة الاهلية وتطورها. الحكم غير المباشر. قوانين ولوائح الحكومة المحلية. الحكومة المحلية في طور التنفيذ. سياسة الانتقال المحلي لمجالس المدن. اللجان. الموظفون. المالية. مجالس الارياض. واجبات الحكومة المحلية، اعضاء المجالس. واجباتهم وحقوقهم. علاقة الحكومة المركزية بالحكومة المحلية. مجالس المديرية. عيوب الحكومة المحلية. الحكومة المحلية في إنجلترا. مقارنات. الحكومة المحلية المثالية.

يتناول المحجوب الادارة الاهلية فيبين ان اولها كان السلطة القضائية التي اعطيت لزعماء العشائر في الارياف في قوانين متوالية ثم السلطة الادارية التي اعطيت لهم في عهد المستر مفي. وقد انتقد المحجوب هذه الادارة نقدا شديدا. ثم اتجهت الحكومة منذ ١٩٣١ نحو الحكم المحلي، وهو ما يرحب به المحجوب ويسهم فيه بمجده هذا.

يقوم نقده للادارة الاهلية على انها قائمة على القبلية وهي رابطة اجتماعية عتيقة وتتعارض مع القومية، ولأنها تجمع في حالات قبائل متعددة تحت ادارة واحدة فتؤدي الى الفتنة بين القبائل والخصومات. وهو يريد الوحدة الادارية جغرافية نأيا بالعصبية القبلية. ثم ان قادة الادارة الاهلية اميون ومجهلون اصول الادارة واهدافها، ويقول في ذلك «فوجدتهم بعيدين كل البعد عن فهم روح الجريمة والعقاب وتقرير العقوبة حسب ظروف القضية وظروف المتهم الخاصة». وقد جاء تعاقب قياداتها بالوراثة، وهذا يحجب المقتدرين وفي نفس الوقت قد يأتي بمن لا يستحقون. ولجليل الزعماء بالادارة وعدم بريقها فانهم يزكزون على الجانب القضائي، وهكذا يهربون من الادارة وخدمة الناس واسعادهم. وهنا يقول: «ولكن الرؤساء ومساعدتهم وجدوا في القضاء خير اداة لظهار سلطانهم ولهذا التفتوا إليه دون شئون الادارة والتنفيذ المناط بهم، ولهم في ذلك عذرهم. ويتضح من هذا ان دمج السلطة القضائية والسلطة التنفيذية يؤدي الى اضرار كثيرة واهمال جانب من العمل والاهتمام بالجانب الآخر. وربما كانت هذه المحاكم تؤدي عملها احسن في داخل المتناطعة ونظرت استئنافاتها قضاة من المصلحة القضائية، بدلا من رجال السلك الاداري». واجالا فإنه يرى الادارة الاهلية رجعة الى الوراء. وارجو ان اضيف ان المحجوب يعبر عن رأي القضاة عموما في تركيب الادارة الاهلية، فهم يرفضون الجمع بين القضاء والادارة ويرفضون ان يكون القضاء اداة لتقوية الادارة، وينادون بأن تكون السلطة القضائية للادارة تحت اشراف القضاء. ولكن الاداريين يرون وجها آخر، فالادارة الاهلية بتركيبها اداة

فاعلة وقليلة التكلفة ومهمة للامن، وهي لازمة ضرورية في مجتمعات البداوة. هذا الاختلاف بين الرأيين وحصيلة المظالم وتنازع القوى الاقليمية ورياح التحديث واعاصير اكتوبر قد صعد به حتى شغل الحاكم والمحكوم وقد ادى في النهاية الى تصفية الادارة الاهلية في اول العهد المايوي. ولكن الردود كان مكلفا، وهذا ما دعا الآن الى اعادة هذه الادارة وتعزيزها في مواطن البدو.

ونرجع الى المحجوب وننتقل الى نظره في الحكم المحلي. يدرك المحجوب واجبات الحكم المحلي ويختصرها في ثلاث نقاط هي الحماية والرفاهية والراحة. وهو يعدد ادوات هذا الحكم من قوانين ولوائح واجهزة وموظفين واعضاء ويعطى لكل جانب حقه اخذا وعطاء ثم يتعرض الى ماخذ الحكم المحلي ويلخصها في ست نقاط هي: (١) ان الانتخابات لا تأتي بالافضل. وهو يعتقد ان معالجة هذا النقص يمكن ان يتم بوجود الموظف المختبر وتعيين الاعضاء ذوي الخبرة في اللسان. (٢) يخشى على المجالس من القبلية، ولذلك يقترح الابقاء على الحدود الادارية للمديريات والمراكز والمدن لتتحول الى مجالس، اي انه يريد المحافظة على الاساس الجغرافي بعدا بالمجالس عن القبلية. (٣) يخشى من نظام الانتخابات في مجتمع غير متطور. (٤) ينتقد السلطات الواسعة للمديرين في التعيين في عضوية المجالس. (٥) اساس الضريبة غير واضح، ولا يمكن ان يكون الاساس الموحد لكل السودان بل لا بد من التنوع والتفاوت بالنسبة لظروف المناطق. (٦) الخوف من انحراف الموظفين واعضاء المجلس نحو المصالح الخاصة خصوصا في غياب الوعي.

وبشكل مجمل فان المحجوب قد وضع دراسة ممتازة، وقد ساعده في النجاح تمكنه من الجانب القانوني وتجربته المباشرة من مراقبته لاعمال زعماء العشائر من موقعه القضائي.

ان كتاب الحكومة المحلية له اهميتان، اولها ان المحجوب يعالج موضوعا يقع في دائرة اختصاصه بصفته قانونيا وبصفته مفكرا سياسيا. اما الاهمية الاخرى فهي ان إدخال نظام الحكومة المحلية قد أثار الخربجين إثارة بعيدة.

وبينما كانت هذه الطبقة تعارض الادارة الاهلية وترميها بالجمود والرجعية وتتهم الحكومة بانها ادخلت هذا النظام للوقية بين المتعلمين وبين زعماء العشائر وللفضل بين المتعلمين وغير المتعلمين، ولكي تجعل من زعماء العشائر اداة طيعة لها وقوة مناوئة للتجديد فانها رأت في نظام الحكم المحلي، وقد كان مطبقا في بلاد الانجليز نفسها، تجديدا في نظام الحكم والادارة. ومن هنا انصرفت الى المشاركة في بنائه عن طريق الكتابة والبحث وعن طريق المشاركة الفعلية في اجهزته. ولو رجعنا بالذاكرة الى الاربعينات واولائل الخمسينات لوجدنا ان قادة الخريجين هم الذين كانوا يقودون المجالس المحلية، ولوجدنا ان الاحزاب كانت ترشح الصف الاول من رجالها في هذه المجالس. غير ان هؤلاء قد اتجهوا فيما بعد الى عضوية البرلمان والى المناصب الوزارية وبالتالي حرمت المجالس من الاعضاء المقتدرين.

وعلى هذا ينبغي ان ننظر في اتجاه المحجوب في كتابه «الحكومة المحلية» في اطار الاتجاه التعليمي السائد بين قادة جيله، والذي يهدف الى خلق وعي عام يؤدي الى ترقية المجتمع ليكون قادرا على التصدي لمهامه في عملية التنظيم والترقي. وفي نفس هذا الخط نجد كتابين مهمين، اولهما كتاب ادارة الجمعيات الذي وضعه مكّي عباس ليكون هاديا للجمعيات المدرسية. لقد علم هذا الكتاب النشء كيف ينظم ويقود الجمعيات. ومع هذه الجمعيات انشئت في المدارس الجمعيات الادبية وصدرت الجرائد المدرسية. واذكر هنا ان جريدة البداية التي كان يصدرها طلاب حلفا الوسطى استمرت لعدة سنوات وكانت موضع عناية اساتذة اجلاء على رأسهم المرحوم عبد الرحيم الامين وابو القاسم بدري ومحمد توفيق احمد، وكنا نتبادل هذه الجريدة مع مدارس اخرى. لقد كان تأثير الجمعيات ومن ورائها كتاب مكّي عباس - والنشاط الأدبي مؤثرا في أجيال من الطلبة. ومن المؤسف انه لا يتوفر عندي كتاب الجمعيات حتى اعرض محتوياته للقارئ، اما الكتاب الثاني فهو كتاب «الطريق الى البرلمان» لاسماعيل الأزهرى، وقد وضعه ليكون هاديا للجمعيات المدرسية والخيرية

والرياضية والأحزاب وطبع تصرفات الاعضاء بالسلوك المنظم واذا ما تقدمت البلاد واستقلت يكون الكتاب قد مهد لهذا الاستقلال بمسئوليته بوضع التقاليد البرلمانية التي انطبع بها الناس وصارت جزءا من سلوكهم. فالفكرة عند الأزهرى متبلورة أكثر، وهو أكثر قربا الى المحجوب.

وقد طبع كتاب الأزهرى بمصر أولا في اوائل الاربعينات، وقد استقبل بحماس، ربما للحاجة الى مثل هذا الكتاب في ذلك الوقت وربما ايضا لأهمية مؤلفه وتوجه دعوته السياسية. واذكر ان مجلة الرسالة قد نوهت به وأشادت بمؤلفه. وعندما اعدت هذه الورقة لم تتوفر عندي نسخة من هذه الطبعة، فليعذرنا القارئ اذا لم نذكر ابعادها وتاريخ صدورهما. ثم طبع ثانيا بعناية دار الثقافة ببيروت. وهذه الطبعة بغير تاريخ. وتبلغ صفحاتها ٣١٩ من القطع الصغير.

ان كتاب الأزهرى تنصده مقدمة معبرة عن هدفه من الكتاب، اما المادة نفسها فتتكون من ١٠٢٥ فقرة تقع في ابواب. وهو كتاب واف في بابه، دقيق في تتبع الجزئيات، ومنضبط في سوق القواعد والفوائد. ومصدقا لما اقول اذكر ان خلافا وقع بين اعضاء مجلس الشعب حول أمر فلجأ إلينا المرحوم الدكتور جعفر بجيت - وكان له موقف من الأمر بخلاف ما عليه آخرون - فعُدنا معا الى المراجع ومن بينها نظم مجالس السودان فإذا بالأزهرى هو الأدق والأوفى.

موت دنيا

وضع المحجوب هذا الكتاب بالاشتراك مع خليله الدكتور عبد الحليم، وهو طبيب مشهور ومن قادة الحركة الرياضية، واديب مشهود له. وقد ترقى في سلم وظائف الطب حتى صار مديرا لمستشفى الخرطوم، وهو اكبر مستشفيات السودان. وكان عضوا بمجلس السيادة بعد ثورة اكتوبر، وقد

استقال منه لأنه برم منه ومن السياسة، فحلهم ليس ممن تستهويهم السياسة وصخبها.

وقد صدر الكتاب عن مطابع دار اخبار اليوم بالقاهرة في اواخر ١٩٤٦. وهو يبلغ ١٨٠ صفحة من الحجم المتوسط. وقد أهدياه الى روح محمد عبد الحلیم، والد عبد الحلیم وخال المحجوب ومربيه. ويقع الكتاب في مقدمة وثلاثين قطعة كل منها تعبر عن موقف او تعرض موضوعا. والكتاب يجملته ترجمة ذاتية، ان صح هذا التعبير، للكاتبين وجيلهما، وقد شعر الكاتبان انها اديا دورا مهما ورائدا فيما قام به جيلهما العظيم، وان في هذا الدور قدرا يستحق ان يراجعه ابناء الجيل وان يتدبرها ابناء الاجيال القادمة ويتخذوا منه العبر.

واصدق وصف للكتاب وهدفه ما ذكره في المقدمة، انها يقولان: «انها دنيا ولا كدنيا الناس، عشناها في نضرة الشباب وبهجته، وقوة الفتوة وتوثبها، وتضحيات الرجولة ونبلها، شأننا في ذلك شأن كل ابناء جيلنا، شعرنا بالحرمان في باكورة الصبا، وبجفاف العيش وعبوسه»، وتمضي المقدمة تصف نعيم الحياة وسعادتها بعد العسر ثم زوال هذا النعم وبهجته لما اصاب مجتمعهم من تحزب بغيض، «ومرت بالبلاد سبع سنوات عجاف تركت اثرها في الافراد والجماعات وكادت تعطل سير الاصلاح وتعوق الإدارة الحكومية عن الدوران، وهالنا ما رأينا وعز علينا ان نحيا في عالم من نسج خيالنا وبلادنا تعاني من الألم والحرمان»، ففارقا هذه الحياة، هذه الحياة اذن ماتت، وانقلبا الى الجد: «واذا الأدب الرفيع واذا الفن الجميل وسيلة الى ايقاظ الشعور وخلق الوعي القومي بعد ان كنا نتخذ هذا وذاك غاية لذاته لا وسيلة» ثم تتعرض المقدمة الى وصف الكتاب «ونحن اذ نقدم للقراء صورا واضحة من حياة اثنين من ابناء هذا الجيل، عاشا في دار واحدة، ونهلا الثقافة من مورد واحد، وخفق قلباهما بالحب ونبضا بأدق الاحاسيس، وفكرا في امر بلادهما تفكيرا خالصا غير مغرض، وعبرا عن آمالهما وآلامهما، والفا الحياة معا حتى لا

يجد احدهما للحياة معنى الا اذا قاسمه الآخر ملذات الحياة ومباهجها، وشاطره آلامها واحزانها، انما نقدم صورا من حياة جيلنا... واننا لنأمل ان يجد ابناء جيلنا ومن عاصرنا في هذا الكتاب صورة واضحة ليل جاء في اخرج الفترات التي تمر بالشعوب وان يلمحوا صور حياتهم الخاصة والعامة منبثة في الكلمات وبين السطور.... واننا لنأمل ان تجد فيه الأجيال المقبلة صورة من صور كفاح جيل في سبيل الحياة، ليس لأشخاصه الفانية بقدر ما هو لاسعاد امته الباقية.

هذه مقدمة جيدة كتبت بوعي، ونحسب انها بقلم المحبوب، والمحجوب يحسن كتابة مقدماته ويضع فيها عصارة كتبه وجاع افكاره ولب روحه.

ويتوالى الكتاب في قطع مرقمة تبلغ ثلاثين، تطول وتقصر حسب ما تتناول من موضوعات. وقد وصفا حياتها النفسية والفكرية وابانا ما شغل جيلهما من قضايا وافكار، وفيه صدى لما رده المحجوب في مقالاته وكتبه ولما قرأ من كتب ومقالات.

انه كتاب يقرأ للامتناع بهذا الاسلوب الأدبي الراقى، وللتلذذ الجيدة لاتجاهات الكاتبين النفسية والفكرية ولاتجاهات الجيل بأسره.

الديمقراطية في الميزان:

وقفت على هذا الكتاب في نصه الاصلي باللغة الانجليزية عند صدوره، فقد ارسله إليّ المحجوب مع كلمة اهداء رقيقة دونها بخطه، وقد اخذته معي الى الجنوب اثناء طوافي على انحاء لإعادة تخطيط مديرياته، وقرأته وانا على البخارة في رحلة جميلة بين ملكال وفالنجاك، ثم منها الى بنتيو. وقد خصصت هذا الوقت بالذات لقراءته لأنني كنت تواقا لقراءة مستوعبة لهذا السفر توفرها رحلة نيلية بهذا الصفو ويحيط بها هذا الجمال الاخاذ الذي حبا الله به الجنوب من مياه عذبة وخضرة على مدى البصر ومختلف الطير والحيوان. بيد ان الكتاب صدمني لكثرة ما فيه من الذاتية، فصرت انصرف عنه ثم اعود

إليه حتى بلغت نهايته على كره مني. ولما شاء الله ان اكتب عنه في هذه الدراسة استعنت بالترجمة العربية، طلبا لسرعة المراجعة ولم يواجهنني العسر في هذه المرة بقدر ما واجهني اولا، لأن المؤلف قد مات، والمرء يقبل من الأموات ما لا يقبله من الاحياء، ولأن الترجمة العربية قد خففت بعضا مما لم يعجبني.

صدر الكتاب في ١٩٧٤ ونال شهرة بعيدة نظرا لشخصية المؤلف وشهرته، وقد زاد من وجاهته تقديم اللورد كرادون، الدبلوماسي البريطاني المشهور والذي اعد مسودة القرار رقم ٢٤٢ المشهور بشأن مشكلة الشرق الاوسط بعد حرب الستة ايام. ان هذا التقديم والذي قرظ فيه كرادون الكتاب بأسلوب انجليزي يتسلق القمة بجباله ورصانته لدليل على وجاهة المحجوب ومركزه. وقد اهدى المحجوب كتابه لاسرته اعترافا بما عانته معه. ويقع الكتاب في ٣١٨ صفحة من الحجم الكبير، وهو يتكون من سبعة ابواب متصلة ومتداخلة تتجلى فيها براعة المحجوب ككاتب متمكن من موضوعه ولغته ومستوعب للتجارب التي يعالجها. وقد تضمن الكتاب مجموعة من الصور للمؤلف في مواقف وطنية وعالمية.

أما الترجمة العربية فاننا وقفنا منها على الطبعة الثالثة (١٩٨٩) والتي تولى اصدارها دار جامعة الخرطوم للنشر وتولت طبعها دار الاهرام. وفيما نحسب فان هذه الطبعة لا تختلف عن الطبعتين السابقتين. وتقع هذه الطبعة في ٣٤٩ صفحة من الحجم الصغير. وهناك اخطاء مطبعية لا تخطأها العين. واسوأ من ذلك اخطاء الترجمة والتي قد لا ينتبه إليها القارئ العادي وخاصة غير السوداني. وكان حريا بدار النشر مراجعة الترجمة. وقد اسقط الاهداء واسقطت الصور. وقد جاء العنوان الفرعي: «تأملات حول السياسات الافريقية» بعد اسم المؤلف، وكان الاخرى ان تأتي بعد العنوان الاصلي. ولست ادري ان كانت «الديمقراطية في الميزان» ترجمة دقيقة لعبارة «Democracy on Trial» ولكنها على اي حال عبارة اخاذة تجذب القارئ ولا

في نهايتها امضاؤه. وهي تبلغ ٣٤ صفحة من الحجم الصغير. وبهذه النسخة سقط يبلغ صفحتين هما ١٥ و ١٦. ويقول المحجوب انه تلقى دعوة لإلقاء محاضرة في هذا المهرجان، وما زال يقلب النظر في الأمر حتى استقر رأيه على الاستجابة وعلى أن يكون اسهامه رسالة عن «الشعر والوطنية مع عرض وتحليل لديوان الشاعر القروي رشيد سليم الخوري - الأعاصير».

وقد استهل المحاضرة بتقدير خاص لمثقفي مدني وتحية لجهودهم المشمرة، وسعاداته بأن يعيش بينهم ويشاركهم نشاطهم. وقد خص من جهودهم بالذكر مؤتمر الخريجين الذي جاءت الدعوة لإنشائه منهم. ثم تناول الشاعر شعره.

والذي يستهوي المحجوب من شعر القروي هو اولا جانبه الوطني، ذلك لأنه عبر عن حبه للبنان وارتباطه القوي به بالرغم من انه هاجر واتخذ الدنيا الجديدة موطنًا. فهذه الرابطة الوجدانية التي تربط الشاعر بتراب لبنان اثارت نفس المحجوب وحركت وجدانه.

«والشاعر القروي شديد الفكرة الوطنية وایمانه بالوطن يكاد يطبع كل افكاره، فهو وان كان ممن يقولون بأن تقدير الحسن والحب مما لا يعرف دينًا ولا وطنًا الا انه يعرض عن حب «الاجنبيات» لأن في وطنه صيحة للجهاد». ثم «الا والله انه ايمان بالوطنية وصل الى درجة العقيدة، والمرء الذي لا يرجو سوى وطنه وابناء وطنه في أوقات المحن والكرب وإن شطت به الدار فهو الرجل الصادق الوطنية الأكيد الإيمان الثابت العقيدة. وهذا الرجاء الوطني هو الذي يدفعه ليعمل ويجاهد حتى يحفظ كرامة وطنه وهو بعيد عنه فيكون له نعم السفير في بلاد الغرب... والشاعر يؤمن بدين الوطنية ايمانه بدين العقيدة. لهذا يجلو له ان يقرن بين الاثنين. وفي هذا ما فيه من المقدرة على اخذ الناس بدين الوطنية كإيمانهم بدين الله. وقدما قيل «حب الوطن من الإيمان».

ثم هو ثانيا مأخوذ بأدائه النظمي لأنه مطبوع لا يتكلف، صادق في

تعبيره، جميل في لفظه، ودقيق في تصويره: « والشاعر القروي صاحب اسلوب في الشعر ممتاز، وذلك لأنه شاعر مطبوع لا يتكلف الشعر ولا يتصيد الالفاظ النابية بل هو سلس سهل اللفظ جيدة، وأفلا تسمع في هذه الأبيات اللفظ البسيط والمعنى الجليل مع فخامة في الاسلوب وصخب في الموسيقى، وهي كل ما يتطلبه الشعر القومي الذي يثير النفوس ويدفع بالناس الى الثورة واسترداد الحقوق المفقودة. وللشاعر القروي ميزة في ايراد المعاني المبتكرة وفي سهولة تدعو الى التقدير والإعجاب به ليس كشاعر فحسب بل كشاعر يجري في كل حلبة من ميادين البيان فيبوز ولا ييز ».

لقد عرض المؤلف احكاما ونظرات في شعر الشاعر القروي، وقد اصاب كثيرا، ولكنه لم يقم بالطرف الثاني من البحث وهو التحليل. وقد افسد عرضه تهافته على دلائل الوطنية وخطابيته الجامعة في الاسلوب. وقد جاءت فكرة المحاضرة فجأة لهذا السبب، فشعراء السودان لم يقصروا في التعبير عن الوطنية وحسب بلادهم حتى تلومهم على القعود عنه، وأنت والمؤلف وأنا ندرك ان شعراء السودان نظموا قدرا كبيرا في الوطنيات. وما قولك في وطنيات توفيق صالح جبريل وصالح عبد القادر وعبدالله عبد الرحمن وشاعر المؤتمر - مثلا - وقصيدة مدثر البوشي التي ولدت شرارة الثورة. وقصيدة عبيد عبد النور. لم يقصر شعراء السودان في هذا المجال ولا قصروا في مستوى النظم فيه. وهل - حقا - يحتاج شعراء السودان الى ان نذكرهم برسالة الشعر الوطنية حتى ندرس لهم ديوان الشاعر القروي ونقيم لهم به الحجة ونضع به ميزان هذا الشعر. لقد ظلم المحجوب نفسه والشعراء بهذه الشطحة، وقد دفعه إليها حب الاستعراض بما قرأ والتركيز على ما يجب ان يرى:

محاضرة عن الحركة الثقافية

ونذكر ان المحجوب القى محاضرة في الخمسينات بدار الثقافة عن الحركة الثقافية في السودان، وقد حضرت هذه المحاضرة وأنا طالب بالجامعة ومعني

مجموعة من الطلبة، ونحسب ان تلك المحاضرة كانت امتدادا لآرائه المضمنة في كتاب الحركة الفكرية، غير اننا لم نعثر على نص للمحاضرة، وقد كانت مكتوبة يقرأها المحاضر. ومن الطريف انه رفض في هذه المحاضرة الاخذ بالفكر الماركسي باعتباره فكرا وافدا بينما هو يتمسك بما هو سوداني تابع من السودان، فاني له شاب من جماعة ماركس، وسأله كيف اذن تقبل الاسلام وهو وافد الى السودان، فارتبك المحجوب قليلا ثم تخلص من المأزق بقوله ان الاسلام ليس من البشر وانما جاء من السماء.

دواوينه

بدأ المحجوب النظم من حياته الباكرا ونظم شعرا كثيرا. وقد ظل ينظم حتى ايامه الاخيرة مع انه توقف عن الانتاج الفكري لفترة طويلة. وقد روى في كتاب الديمقراطية في الميزان انه نظم قدرا من الشعر وهو مسجون في جوبا في عهد الفريق عبود، وهذا الكتاب هو الانتاج الوحيد في سنواته الاخيرة، وقد جاء بالطبع بظروفه فلتة. وفي ديوان مسيحي ودني يذكر ان بعضهم زعم انه توقف عن الشعر، ثم يرد عليهم بأنه ظل ينظم، وان قصائد هذا الديوان دليل حيويته الشعرية. وقد نظم قصيدة ذات الرداء بعد ان اخذ بجبال طلبة تحركت بثوبها امامه وهو يلقي خطابه الرسمي كرئيس للوزراء في احتفال الشهادات بجامعة الخرطوم، اي ان المحجوب كان ينظم الشعر في فترة توقفه عن التأليف. الا انه والحق يقال كان مقلدا في ذلك لظروف السن ومشغوليات السياسة.

وكان المحجوب معجبا بشعره، وكان يطربه ان يحمد شعره وان ينشد. واذكر هنا انه اولم وليمة عشاء للمستشرق الفرنسي جاك بيرك ودعا عددا من المثقفين والوزراء، وقد انشد له الاستاذ مكاوي مصطفى بعض شعره - ومنه ذات الرداء - بصوت جميل، وقد أطربه ذلك الى حد بعيد، وما زال به يطلب المزيد حتى اوشك الليل الى النهار.

وقد نشر المحجوب قدرا كبيرا من انتاجه الشعري في الصحف، وبالأخص في النهضة والفجر والحضارة، ثم ضمن جانباً منه في دواوين.

ومن المؤسف انه لا يذكر في دواوينه تواريخ قصائده، وفي ذلك ضياع كبير، لأن الباحث لا يدرك تتابع القصائد، ومن ثم تطور فكر المحجوب ونظمه الا اذا توفرت له التواريخ. وبالطبع يمكن تحديد بعض التواريخ - بقدر ما - من تواريخ النشر في الصحف. وهو ايضا لا يحفل بذكر مناسبات القصائد، وهذا ايضا مما يشكو منه الباحث.

وقد تناول الاستاذ السباني كمال الدين محمد في اطروحة جيدة بعنوان «محمد احمد محجوب اديبا» قصائده ودواوينه، وخرج من دراسته بمحاضرة جيدة من الفوائد العلمية. فليرجع إليه من شاء الاستفادة.

وقد نشر المحجوب عدة دواوين، ولكنها لم تستوعب كل شعره، بل ان البحث عن مجمل القصائد ما زال ينتظر من يتصدى له، وهذا يعني العودة الى اوراقه الخاصة الى الصحف القديمة، وبالأخص صحيفة الحضارة، ودون ذلك مصاعب، منها ندرة مجموعات الصحف القديمة والحالة السيئة لما هو محفوظ منها.

وديوانه الاول صدورا هو «قصة قلب» وقد صدر عن دار الثقافة ببيروت في ١٩٦١. وهو يتضمن ٦٩ قصيدة ومقطوعة. وواضح ان هذا الديوان لا يتضمن كل شعره، بل ولا حتى كل ما نشر في الصحف.

والديوان الثاني هو «قلب وتجارب»، وقد صدر في بيروت في ١٩٦٤ عن مكتبة الحياة. وهو يتضمن ٨٥ قصيدة ومقطوعة من ضمنها كل ما ورد في الديوان الأول. وهذا ايضا لا يتسع لكل شعره.

والديوان الثالث ديوان صغير، وهو الاندلس المفقود. وهو يتضمن قصيدة واحدة بهذا العنوان - وقد اضافها في الديوان التالي. وتبلغ صفحاته ٣٠ صفحة من الحجم الصغير، وقد صدر عن دار العودة ببيروت في ١٩٦٩.

وتصدر الديوان مقدمة للاستاذ عبد الرحمن الشراوي اطرى فيها المحجوب وشعره.

والديوان الرابع والاخير « مسيحي ودني »، وهو يتضمن ١٢ قصيدة ومقطوعة من ضمنها قصيدة « الاندلس المفقود » التي افرد لها الديوان السابق. وقد صدر عن دار المعارف بمصر في ١٩٧٧، وقد سمي على القصيدة الاولى به.

وعلى ما ذكر الاستاذ السامي فان القطع التي نشرت في النهضة والفجر ولم تضمن في الدواوين تبلغ خمسة. كذلك لم تضمن القصائد التي نشرت في الحضارة، وقد يؤخذ من ذلك انه استبعد شعر الشباب، كما يؤخذ انه اختار من شعره بعض القصائد وترك ما عداها. ولعله رأى ان يترك ما ليس في مستوى ما يريد، او لعل بعضها على الاقل، لم يكن متوفرا عنده. ولكننا في هذه الحالة لا نرى عذرا ازاء القصائد التي نشرت في النهضة والفجر، فهذه كانت طوعه ان اراد في مجموعتي المجلتين عنده. ولهذا نميل الى انه اختار ما احب وابعد ما لم يرضه. وهذا ما يفعله الشعراء، اذ لا يضمن شاعر في ديوانه كل ما نظم. وبعضهم يكفر بشعره كما فعل المازني او ببعضه كما فعل غيره.

مؤلفات مؤجلة

رتب المحجوب في رأسه مشروعات كتب لم يقيض لها الله ان ترى النور مكتوبة على الصحائف، لأسباب لعل أهمها انشغاله بالسياسة والأنشطة الاجتماعية، ولعله ارجأ اعداد « نحو الغد » ونشره لهذا السبب نفسه. ثم جاء تقدم العمر واعتلال الصحة. وقد وقفنا منها على ثلاثة كتب، هي:

١ - كتاب « في الشعر والشعراء »، وقد ذكره كاتب بتوقيع « اديب صغير » في معرض مجالات للكتابة يحددها ويقترح لها من يكتب فيها. وكان هذا الاديب معجبا بما يكتبه المحجوب حول الشعر والشعراء الى حد يحمله

الى القول بأن المحجوب سيقوم بواجب الاستاذية والارشاد بكتابه هذا .
والمحجوب نفسه لا يذكر هذا الكتاب، ولكن ربما كان الأديب الصغير على علم بنيتة، والا فكيف له أن يذكر كتابا لمؤلف وبعنوانه ما لم يكن على بينة منه، او لعله على الأقل يتصور مثل هذا الكتاب من وحي ما كان يكتبه المحجوب حول الشعر واراد ان يحثه على ان يكمله الى كتاب. ولعلنا نحسب ان مقالاته: صالح عبد القادر، الملاح التائه او المهندس الشاعر، الشعر الهام وصناعة، الرثاء عند ابي العلاء المعري، ابو القاسم الشاعر، الشعر القومي، كانت من فصول مشروع هذا الكتاب. ولكنه وضعها بغير تردد ضمن المقالات التي تضمناها كتابه « نحو الغد ».

٢ - كتاب في تاريخ السودان، ذكره في كتابه « الديمقراطية في الميزان »، وقال انه مقدمة لدراسة عن السودان خلال اربعة اجيال وبعض التوقعات عما سيكون عليه الجيل المقبل. وقد خطط له في ايام السجن في جوبا حيث اتيج له ان يقرأ ويبحث في شئون البلاد وان ينظم بعض الشعر ايضا، ولكنه لم يعد الى هذا الكتاب بعدها^(١). الا ان لنا وقفة هنا. فللمحجوب غرام بتاريخ السودان والكتابة فيه لاعتقاده بأن هذا التاريخ عامل مهم في تكوين السودان المعاصر. وقد تناولوه على هذا المنحى في كتابه عن الحكومة المحلية وكتابه عن الحركة الفكرية واتجاهها وكتابه الديمقراطية في الميزان. بيد انه يورد منه في كل منها ما يناسبه بما يهيئ القارئ للموضوع الذي يطرحه في الكتاب. اما في كتاب التاريخ هذا فلعله اراد ان يخص تاريخ السودان بما يقوم بذاته كتابا، لا تهئية. وقد اراد في الديمقراطية في الميزان تاريخنا وتأملات، وذلك يعني انه وضع فيه بعض ما اراده في كتاب التاريخ.

٣ - كتاب المهدي، وهو أهم مشاريعه التي لم تكتب، ولعله لو رأى النور لصار أهم مؤلفاته.

(١) الديمقراطية في الميزان ص ٢٠٤.

وقد اتصل بي المحجوب قبل مرضه واطلعتني على مشروع هذا الكتاب وطلب عوني في تنظيم مادته، فقممت ومعي زميل يساعدني للمهمة ونظرت، وإذا به قد وضع مشروعا واعد بطاقات وحدد مراجع يرجع إليها. وقد وجدنا ضمنها كتاب منشورات المهدي الذي حصل عليه من دار الوثائق، ونحسب انه كان يريد ان يعتمد عليه في الكتابة عن اسلوب المهدي، ومن هنا يتبين لنا هدفه من اقتناء هذا الكتاب. وكانت البطاقات غير منظمة وغير كاملة لأنه فيما نحسب اعتمد على الذاكرة واراد ان يدون افكارا. اما في التحرير فلم يقيم بشيء. وقد نظمنا له البطاقات ووضعنا له مذكرة واقترحنا عليه امورا استحسنها. الا اني لم اكن مؤملا، لأنه كان غارقا في السياسة، ولأن الكتابة تحتاج الى صبر دونه نفس المحجوب عندئذٍ وإلى عافية دونها حاله.

لقد رتب المحجوب مشروعه في مقدمة وسبعة فصول وخاتمة. وكان موضوع المقدمة يدور حول النقاط التالية: السودان وسكانه وظروفهم المعيشية وانتشار الاسلام. انفجار ثورة ذات صفة تحريرية ودينية في قلب افريقيا - اي في السودان. ظهور هذه الثورة التحريرية في وقت الغزو الامبريالي لافريقيا وإعادة تقسيم المستعمرات بين دول اوربا الصناعية. الثورة المهدية هي الثورة الوحيدة التي نجحت في الشرق العربي الأوسط او في افريقيا في تحرير البلاد. اسباب نجاح هذه الثورة مرتبطة اوثق ارتباطا بشخصية الامام المهدي وجوهر دعوته الدينية التي استهدفت تحرير الدين ايضا من البدع. وقد كتب هنا عبارة «Puritan movement» بما يعني انه يعتبر تركيز المهدي على صفاء العقيدة ونقاؤها ومحاربتها للبدع موازيا لحركة نقاء العقيدة في المسيحية.

ويدور الفصل الأول حول الموضوعات التالية :

موجز لتاريخ السودان منذ ١٨٢٠ اي عام الفتح التركي الى ١٨٨١ عشية الثورة. الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في هذه الفترة. المظالم وسوءات

الحكم التركي . الاضمحلال الذي اصاب البلاد في عهد الحكم التركي وكيف
ادى الى انتزاع كل حيوية في الدين الاسلامي والى انتشار البدع وازدهار
المذاهب الصوفية .

ويدور الفصل الثاني حول الموضوعات التالية:

سيرة الامام المهدي - مولده - اصله - نشأته الاولى . بربر - الدامر -
الخرطوم - ابا - صدامه الاول مع الصوفية . منشورات المهدي بداية حركة
دعائية لتعبئة السودان نحو الثورة . اسلوب المهدي في المنشورات والرسائل .
تأثره بالأدب الصوفي . الاسلوب السائد في الادب العربي في ازمان المهدي .
نظرة المهدي الثابتة في اختيار الرجال . الخليفة عبدالله . اعتناؤه على الجعليين .
قدرة المهدي التنظيمية وكيف استطاع وهو في ابا ان يبني شبكة واسعة من
الانصار في شتى انحاء السودان .

ويدور الفصل الثالث حول الموضوعات التالية:

المهدي الثائر على الاوضاع الاجتماعية . المهدي الثائر على الطرق الصوفية
واسباب هذه الثورة . المهدي المصلح الاجتماعي . المهدي المصلح الديني .

ويدور الفصل الرابع حول الموضوعات التالية:

انفجار الثورة المهديّة واتمام تحرير السودان . تاريخ الحركة المهديّة منذ
واقعة ابا الى سقوط الخرطوم . عودة الدين الى مصدريه الاساسيين الكتاب
والسنة .

ويدور الفصل الخامس حول:

الاسس والقواعد التي وضعها المهدي للحكم على ضوء تطور فكرة الدولة
في الاسلام . الاسلام دين ودولة في عهد الامام المهدي . صدى اثر المهدي في
الكتب والقصائد التي كتبها معاصروه . صداها في العالم الاسلامي . مقارنة بين

حركة الامام محمد احمد المهدي والحركات التي ادعت المهديّة قبل حركته وبعدها.

ويدور الفصل السادس حول:

العوامل التي ادت الى نجاح الثورة. فساد الحياة الاجتماعية. التدهور الخلقي والاضلال الديني. انفجار الثورة العربية. الاحتلال الانجليزي. حكومة غلادستون. شخصية الامام المهدي ومعرفته بالرجال والقتال. قدرته القيادية والتنظيمية. قدرته الادبية.

وتحت الفصل السابع والخاتمة لم يبين شيئا.

تلك هي الموضوعات التي حددها المحجوب لفصول كتابه في مشروعه الاصيلي. واهم ما يذكره في المقدمة ان المهديّة اهتمت في الدراسات العربية بالرغم من انها الثورة الانجيح. وان المصادر الافرنجية اقرب الى التقييم العلمي. والفصل الأول طويل جدا. والثاني لم يدون له بطاقات والرابع اطول الفصول ولكن بطاقاته غير كاملة. والخامس لا بطاقات له. ولم يحدد موضوعات الخاتمة ولكنها تدور عموما فيما يبدو من البطاقات حول نهاية الدولة المهديّة وانجازاتها. ومع هذا الترتيب وجدنا الخاقين، يجري اولها على النحو التالي بغير بيان للفصول

مقدمة. (١) تمهيد - تطور فكرة الدولة في الاسلام. (٢) الحياة الاجتماعية (التعليم والطرق الصوفية) (أ) في عهد الفنج. (ب) في العهد التركي (ج) في عهد المهديّة. (٣) خصائص قبائل السودان. (٤) ترجمة الامام المهدي. (٥) اسلوبه في مسائل العبادات (٦) اسلوبه في الخطب (٧) اسلوبه في المنشورات والرسائل. (٨) اثر الأدب الصوفي في اسلوبه وتفكيره. (٩) الاسلوب السائد في العالم العربي في عهد المهدي. (١٠) كيف اثر بيان المهدي في الناس. (١١) صدق اثره في الكتب والرسائل والقصائد التي كتبها معاصروه. (١٢) كيف ما زج بين الدين والادب والسياسة. (١٣) كيف

نفذ الى نفسيات الجواهر. (١٤) نجاح الثورة المهدية. (١٥) الاسس والقواعد التي وضعها للحكم (١٦) خاتمة.

وكما فعل من قبل فإنه لا يذكر هنا ايضا شيئاً تحت الخاتمة. وبمقارنة هذا اللاحق بالتبويب السالف نجد انه عدل في خطة الكتاب بحيث قلل من المادة التاريخية وزاد من المادة الأدبية. اما الامور المتصلة بخلفية المهدي وشخصيته وتقييم المحجوب للفترة السابقة للمهدية فقد بقيت كما هي وان اعيد تشكيلها.

اما اللاحق الثاني فقد ورد ايضا في نقاط دون ذكر الفصول، وقد قال المحجوب في نهايته: «تضاف هذه الابواب في مواضعها من تبويب البحث السابق». وتفصيله كما يلي: (١) تطور فكرة الدولة في الاسلام (٢) الاسلام دين ودولة (٣) المهدية في الاسلام (٤) الحياة الاجتماعية والتعليم: في عهد الفتنج و في العهد التركي (٥) المظالم: في عهد الفتنج وفي العهد التركي (٦) الطرق الصوفية: في عهد الفتنج وفي العهد التركي (٧) المهدي المصلح الاجتماعي (٨) المهدي المصلح الاجتماعي (٩) المهدي المصلح الاجتماعي (١٠) المهدي المصلح الديني (١١) عودة بالدين الى مصدريه الرئيسيين الكتاب والسنة.

هذه الموضوعات تشكيلة اخرى للقضايا التي يتناولها الكتاب، وبعض نقاطها ذكر في اللاحق الاول، وبعضها اضافة، وبعضها تفصيل لأمر ذكرها من قبل. وبما انه يقترح اضافة اللاحق لمشروعه السابق فانا نتوقع ان يغفل هنا ما هو ثابت هناك، مثل الخاتمة واسلوب المهدي في الكتابة. وظاهر انه لم يبين النقطة السادسة، بل هو كتب الرقم ٦ ثم شطب وكتب الرقم ٧، ومعنى هذا ان الموضوع السادس ثابت في اصل المشروع. وقد ذكر انه يعتمد على كتاب «الفكر العربي في عصر النهضة» لالبرت حوراني عند كلامه عن تطور فكرة الدولة في الاسلام، وتطور الفكر في الدولة العثمانية، وثورة ابن عبد الوهاب. ثم ذكر حاجته الى معلومات عن الفترة بين سقوط الخراطوم و وفاة المهدي. وظاهر ان المحجوب وقف على الاصل الانجليزي لكتاب الحوراني،

ولم يقف على الترجمة العربية والتي صدرت في بيروت، لأنه ذكره بعنوانه الانجليزي.

ولعلك تعجب من اهتمامنا بكتب لم تكتب، وان نكتب بهذا الطول عن كتاب المهدي مع انه لم يخط. والإجابة على ذلك اننا لا نضع معجما او قاموسا للمؤلفات، وانما نعنى بفكر المحجوب واهتماماته. ولا شك ان هذه الكتب امتداد لفكره، ولا شك ايضا ان مشروع كتاب المهدي بالتفصيل الذي عرض به موضوعاته، وبتعديلاته واضافته يبين نظرة المؤلف الى المهدي ودعوته، وتقييمه لشخصه وانجازاته التاريخي والقلمي، يبين منهج المؤلف في التأليف وكيف كان يقلب النظر فيما يعد ويراجع ما يريد كتابته. وما هنا ربما تتوفر شواهد التأليف وقراءة اعماله الرأي وتقليبه بأكثر مما في المؤلفات التي تصلنا كاملة، على نحو ما تفيدنا مسودات قصيدة بمخاض النظم وتقليبه حتى يستقيم على آخره.

تقييم:

كان المحجوب رجلا طويل القامة، ممتلئ الجسم: ليس بالسمين ولا بالنحيف، وكان اذا وقف برز بين الرجال بطوله، وكان رأسه يميل الى الأمام قليلا. وكان متأنقا في لبسه، يلبس البدلة الافرنجية الكاملة او الجلالية مع العباءة، واحيانا يحمل مسبحة جيلة. وقد ساعده دخله الواسع من المحاماة ليعيش عيشا هنيئا، كما ان مهنته هذه، ومن قبلها القضاء، وتوفيقه قد رفعت مكانته الاجتماعية. وكان مترفعا على الناس لاحساسه القوي بتفوقه ومقدراته وملكاته، ولأنه لا يؤمن إلا بالخاصة، وهم المثقفون عموما والعلماء خاصة. الا انه كان اذا آنس إليك يصبح لطيفا ودودا وبسيطا. وكان معجبا بشعره وكتبه اعجابا فائقا ويعتبر نفسه في مقدمة كتاب العرب، وكان يحب الاطراء ويميل إليه بكل وجدانه. وكان يسره ان يخاطب بالبص BOSS اي الرئيس، وتلك كانت عادة محبيه واللصيقين به. وكان على علاقة متينة بالسيد عبد

الرحمن المهدي، وقد اخلص وظل على الوفاء له، وله قصيدة جيدة في رثائه، وقد امتدت صداقاته الى العلية، وشمل فيما شمل الملك حسين ملك الأردن والملك الحسن ملك المغرب. ولا اتصور للورد كرادون يكتب مقدمة لكتابه لولا علاقة تربطه. وكان يجب مجالس الصفوة ويؤثر ذلك حتى على عمل الدولة - على الاقل في أواخر عهده.

هذا إذا رجل يشق العلو والاعالي ويؤمن ان مكانه هناك. ولكنه في نفس الوقت يؤمن ايمانا عميقا بأن مهمته، بل ومهمة امثاله جميعا، ان يعملوا لرفعة الطبقات الكادحة. هو يؤمن بالصفوة ويخاطبها بشعره ونثره، ولا يرضى ان ينزل بنفسه عن مستوى الصفوة. ولكنه يؤمن برسالتها، وبالتالي برسالة الكلمة. ولعل هذه هي فضيلته الاولى والتي لازمته في كل ادبياته. ان كلمته موجهة، انها كلمة استاذ يوجه ويحدد ويشير، وان هدف هذه الكلمة هو خدمة المجتمع ببث الوعي وتنظيمه وتوفير اسباب رفعة وراحته.

ويمكن تقسيم حياة المحجوب الى فترات. في الفترة الاولى انتج انتاجا فكريا واسعا من شعر ونثر، وهي مرحلة الحضارة والنهضة السودانية والفجر. وفي المجلة الاخيرة كان اسهامه متميزا، وقد نضج ما يكتب. وكان انتاجه في هذه الفترة يتركز على المقالة. وواضح انه أجاد فيما كتب لأنه يتناول في كل مقال موضوعا يأخذه بالدراسة الجادة مقدما ثم مناقشا ثم منتهيا من ذلك كله الى بلورة الموضوع وبيان ما يصل اليه. وهو لا ينزع الى الاستطراد ولا يميل مع المناسبة الى ما يبعده عن قضيته. وقد كتب مقالاته بأسلوب عربي فصيح سلس. والغريب انه يظهر بهذا المستوى من اول ما نشر مما يعني انه استعد للكتابة بالقراءة والاستيعاب، والمران على التحرير. الا ان اسلوبه في غالبه تقريرى، وقد يعبر عن ضجر، ولا يدري المرء مصدر ضجره هذا، أهو من الحوادث المعينة التي احتج عليها فيعتبره المرء رد فعل مباشر، ام هو من قلق كامن في نفسه يدعوه الى ما صور من ضجر وسأم ويدفعه الى الجموح النفسي اذا انطلق فينتقل من موقف الى موقف جد بعيد، كقوله لحساء قابلها على

ضفاف بحيرة جنيف بعد ان اطراها واطرى جالها بأنه لاساعدها سوف يشق
 بنهر النيل ويوصله إليها عند البحيرة او كقولہ عندما تضايق من اليهودية التي
 اشتكت من حر السودان ووصفته بالجحيم بأن الحل هو اعلان استقلال بلاد
 الجحيم حتى تكون لأهلها فقط.

وفي المرحلة الثانية - إلى بعد توقف الفجر - شغله القضاء قليلا وتوقف
 عن كتابة المقالات، ولهذا فكر في نشر مقالاته في كتاب. أترأه احسن بأنه
 ادى الرسالة ام تراه يترك عالم عرفات! ان مقاله عن عرفات وتقييمه له
 يوحى بأنه ودع هذه الدنيا واكتفى بحفظها في كتاب. وفي هذه الفترة شارك
 في أنشطة المؤتمر، وقد انتقل من المقالة الى المحاضرة والادبيات السياسية.
 والمحاضرة اطول من المقال وتخطب جمهورا اوسع من قراء المقالة، والتوجيه
 العام فيها اظهر. وقد كتب في هذه المرحلة محاضرات بلغنا منها: الحركة
 الفكرية والشاعر القروي. وهناك محاضرات لم نقف على نصوصها ولكننا
 وقفنا على خبرها واوردنا بعض ما نعرف عنها. وبالطبع هناك ما لم نسمع به.
 وفي هذه الفترة ايضا وضع كتابه عن الحكومة المحلية.

وباستقالته من القضاء تبدأ المرحلة الثالثة من حياته. وفي هذه المرحلة قل
 نشاطه في التأليف، واتجه الى السياسة في مسار يدور حول اتجاه السيد عبد
 الرحمن المهدي والدعوة الاستقلالية، وذلك لصلاته المتينة به ولايمانه العميق
 باستقلال السودان. وقد خدم في هذا المجال بنشاط ومثابرة مستغلا فصاحته
 وبديته ولفنتاته وخطابيته وخبرته القانونية. وهذا مهد له ليكون سكرتيرا
 للجهة الاستقلالية ولبليج منابر السياسة ورفع به الى زعامة المعارضة في البرلمان
 الاول ومشاركة الازهري في رفع العلم.

وقد انضم الى حزب الامة، الا انه لم يكن يستمد قوته في الحزب من
 قاعدة انصارية كالمرحوم عبدالله عبد الرحمن نقداً وحسن محجوب وامين
 التوم او مركز تاريخي في الحزب مثل عبدالله خليل وابراهيم احد، ولا كانت
 له شلة خاصة من المؤيدين، وانما كان يستمد قوته من ملكاته وشخصيته.

وموقفه هذا مثل موقف المرحوم جعفر نجيت بين جماعات الاتحاد الاشتراكي .

ولما جاءت ثورة أكتوبر كانت الزعامات التاريخية للحزب قد افلتت : مات السيد الصديق المهدي وعبدالله الفاضل وشاخ عبدالله خليل وانزوى ، وبالتالي تقدم المحجوب ليتولى رئاسة الوزارة . وقد تكون هذه بداية مرحلة رابعة من حياته .

لقد وقع المحجوب بانضمامه لحزب الامة في تناقص ، ولا يشفه له كثيرا ان ميوله تلتقي مع اهداف الحزب ، اذ كيف به في حزب طائفي يقود حكومته وهو الذي كرس قلمه لبناء سودان خال من الطائفية والقبلية . انه فكريا يرفض الطائفية ويصر على ذلك حتى في كتابه الديمقراطية في الميزان والذي كتبه في اواخر عمره ، ولكنه سياسيا ينتمي الى حزب طائفي . وقد بلغ به الأمر إلى الحد الذي اعتبر نفسه جنديا في جحافل الصديق المهدي :

فيا ابا الصادق الصديق انت لما بعد الامام ونحن الجحافل للجب

وعندما انشق حزب الامة تمادى في التناقض ووقف في الجانب الذي يمثل قيادة الطائفة ، وهو جناح الامام الهادي المهدي . وقد حله البعض قدرا من المسؤولية فيما جرى من انقسام واتساع فيه . ومن الغريب ان يبرر المحجوب موقفه بأنه اراد ان يصد جموح الصادق نحو السلطة ليقه منها خوفا عليه من صغر السن وقلة التجارب ، واغرب من ذلك ان يتباهى بسقوط الصادق وفوزه على احد المهدي في الانتخابات ، لأن الانصار - حقيقة - اتبعوا إشارة امامهم واعطوا من اراد ومنعوا من شاء ان يمنع ، وكان من حظ المحجوب ان إشارة الإمام كانت بجانبه ! والإشارة الامامية وخضوع الناس لها من غير نقاش او روية هي نقطة ارتكاز المحجوب في هجومه على الطائفية باعتبار ان ذلك سلب لحرية الجمهور وتجميد لتفكيره وحركته الذاتية . الا اننا لا ينبغي ان نغالي في مؤاخذه ، لأن الظروف السياسية ، وانشقاق حزب الامة ، واستغلال الاتحاد الديمقراطي لهذا الانشقاق ورغبة قيادات في حزب الامة -

بخلاف السيد الهادي - وفي الحزب الاتحادي الديمقراطي الحليف، بل وفي الحزب الشيوعي الذي خطط لابعاد الصادق من القيادة وحرق فرصه، ثم مصلحته الشخصية كانت تغريه الى هذا الموقف. ومع هذا الاعتذار له تبقى النقطة الجوهرية وهي تناقضه مع فكره وقوله ما ينكره.

كان المحجوب وزيرا موفقا للخارجية لأنه كان يعتمد على صفوة الدبلوماسيين وعلى حسن استيعابه للمواقف وتعامله البليغ مع الحدث واستفادته من خبرته القانونية وملكته الادبية. ولما صار رئيسا للوزارة كان مقبولا من قبل وزرائه لأنه لم يتدخل في اعمال الوزراء ولأن الوزراء المؤثرين من امثال الشريف حسين الهندي كانوا يريدونه. الا انه في وزارته الثانية فقد الفعالية في الاداء لتردي صحته. ومع ذلك بقي في السلطة في محصلة لانشقاق حزب الامة وارتكان الامام الهادي إليه في مواجهة الصادق وتكريس لارادة الحزب الاتحادي الديمقراطي. ومن جانب آخر لم يوفق في تعامله مع جهاز حزبه، وكان اغلب رموزه المؤثرين من الشباب الذين يقودهم الصادق، وكان هؤلاء يريدون ان يكون التوجيه السياسي والاداء نابعا من الحزب وليس من المبادرة الفردية او اشارة الامام. وهذا كان من اسباب الخلاف.

وعلى اي حال فان المحجوب يبقى من أوجه من تولوا رئاسة الوزارة وأرفعهم صوتا وجلجلة!

ولنترك السياسة ونرجع الى المحجوب الكاتب الشاعر! انه من غير شك من ابرز كتاب السودان وشعرائه. وقد تميزت كتابته بالتنوع والجدية والعبارة الجيدة وتماسك القطعة بمقدماتها ونتائجها. وكان المحجوب واعيا لدور الأدب ومؤمنا بان رسالة الأدب ليست الترف الذوقي وانما الاصلاح الاجتماعي. وقد ظل على هذا الموقف الى آخر عمره. وقد كتب مقدمات جيدة لكتبه، وترجع اجادته الى انه يحصر نفسه في نطاق موضوعه المحدد والى تبينه لرسالته ككاتب وهدفه من كتبه، ولعل اجود مقدماته ما قدم به كتابه «نحو الغد».

وبالرغم من الطابع التقريري عامة واللهجة الاصلاحية التي تغلب على ادبياته فإنه يأخذكم بومضاته وبيانه الغني. وهنا نشير الى ثلاث مقطوعات يمكن اعتبارها في إطار الكتابة الفنية، وهي الشمعة وسر المهنة وبلاد الجحيم.

ان المحجوب هنا لا يقدم قضية ولا يدفعك الى رأي في موقف وانما هو يريد ان يصور، وهو في ذلك اقرب الى النثر الفني الذي ينزع الى جمال الاسلوب ودقة التصوير. ففي مقطوعة الشمعة يحدد ملامح دقيقة لإحدى الشخصيات ومن خلال تشخيصه لها واضفاء صور العلم والجهاد يقرر ان « بلدكم هذا عقيم لا يرحب بعظماء الرجال ». اما سر المهنة فرواية تمثيلية من فصل واحد وتدور احداثها في نادي الخريجين بام درمان. وفي مقطوعة بلاد الجحيم يظهر سخظه وضيقه من الاجانب الذين يثرون من دم الشعب ويعبر عن ضيقه من سيدة يهودية جعلتها وإياه المصادفة في الترام، وكانت تكرر عبارة « بلاد الجحيم » في حديثها ضجرة من جو البلد الذي آواها وأثرها، ثم يسوق مثلاً آخر عن نزول اثنى هو الآخر في هذا الجحيم، وفي النهاية يدعو في ثورة الى « ان نعلن استقلالنا داخل هذا الجحيم ».

وينزع المحجوب في كتاباته الى المثالية، ويطلب المثل العليا في كل ما يطلب، ولكنه لا يقودك الى التفاصيل وانما يتركك في العموميات، وفي احيان يكون دعواه في غير قضية وعراكه في غير معترك، وهذا الذي جر الى اتهمه بالسطحية، وهو الذي يدفعه حتى في بعض الامور البسيطة الى ان يطلب الاهداف والغايات والمثل العليا. كان يمكن للمحجوب - مثلاً - ان يقدم دراسة ادبية لشعر الشاعر القروي، ولكنه مدفوعاً بهذه الخصلة يجعل دراسته تدور حول الوطنية في شعره لينتهي منها الى دعوة شعراء السودان ليحذوا حذوه وينظموا على منواله في الوطنيات. والحق ان وطنيات شاعره ليست بالسمو الذي يضرب المثل بجلوته ولا كان شعراء السودان مقصرين في الوطنيات.

وفي النقد تأثر المحجوب بمدرسة العقاد، ولكن ذلك كان في المنهج والاتجاه، أما في النقد نفسه فإنه اعتمد على محصوله وذوقه وأمالاته. أما شعره فقد جاء جيد السبل، قوى المعنى، جليل العبارة، وقد تغنى بالحب والجمال. وله دور رائد في الشعر المرسل.

والسودان في نظر المحجوب، بالرغم من اتساع رقعته وتنوع عناصر سكانه، يكون شعباً له سماته المميزة. وهذا الذي يدعوه إلى البحث عن أصول الثقافة في السودان، والانحياز لثقافة سودانية متميزة والبحث في فكر السودان وما ينبغي أن يكون عليه. وقد خاض في سبيل هذا الاتجاه معارك مشهورة لعل أبرزها دعوته إلى ثقافة سودانية معبرة عن وجدان السودان في تعارض لمن يدعون بربط ثقافة السودان بثقافة مصر.

ثم نأتي إلى معلم مهم من معالم شخصيته، وهو الانفعال مع المناسبة والاستجابة لها. ويتمثل ذلك في ثلاث ظواهر: أولاً الأسلوب الخطابي الذي يتعرض به أحياناً إلى القضايا والمواقف، وثانياً اتجاهه إلى أسلوب الأفهام في الكتابة وخصوصاً في المحاوراة ويمكن أن نضع هذين المظهرين تحت الاتجاه المنبري في تناول الأمور. وثالثها تدبير أسباب أو شواهد أو تبني صور ليست من أصل القضية ولا لها مكان في الحقيقة، ولكن يخلقها المحجوب من خياله القوي حتى يرجع بتصرفاته إلى دواعٍ منطقية. ومن الممكن أن نستشهد بمواضع كثيرة لتأكيد هذا السلوك ولكننا بالنظر إلى أن هذا البحث امتد إلى أكثر مما كنا نتوقع له سوف نكتفي بموضع واحد، وهو السبب الذي يسوقه باعتباره الدافع وراء تأليف كتاب «موت دنيا». أن الغرض من وضع هذا الكتاب واضح وهو الترجمة لحياة المؤلفين ورسالة جيلها، وهو غرض عظيم ويستحق أن يعد له كتاب، ولكن المحجوب يريد مشهداً مسرحياً، ولذلك يقول إنها كانت في راحة ودعة ونعم ومستغرقين في الحب حتى صدموا بالتحزب بين الخريجين وظهور الأحزاب فتركوا هذه الدنيا الجميلة وأقبلوا على الجهاد وقرروا أن يؤرخوا لجيلها. كل نقطة من هذه النقاط لا تتفق مع الحقيقة. فالمحجوب

يوسف هاشم من الفجر الى الدار.

ثم كلفني فيما بعد بجمع مقالاته من الفجر والنهضة واعداد كتابه نحو الغد، وقد فعلت ذلك بعون صديقي الاستاذ محمد صالح حسن، وبهذه المناسبة نفحنى المحجوب بالنسخة الخطية لمقدمة نحو الغد ونسخة من كتابه عن الشاعر القروي واذن لي بتصويرها.

وهنا اذكر طريقة: فقد طلب اليّ المحجوب ان اكتب مقدمة لكتاب نحو الغد، فكتبته المقدمة وعرضتها عليه فقبلها بعد ان صحح، على حد تعبيره، بعض روااسب العجمي، فانا رجل نوبي. وقال لي انه معجب بكتابي «الحركة الفكرية في المهديّة» ورجا ان اطور الجانب الذي يتعلق بحكومة المهديّة. وكان مما عارضني فيه اني قلت انه ولد بمدينة رفاعة فانكر ذلك بمجدة وقال انه ولد بالدويم. ثم قال انه لا يقبل لاي كاتب مها كان مركزه ان يقدمه لقراء العربية لأنه اشهر مما يقدم ولكنه لفرط حبه لي يريد ان يعطيني هذه المزية ليعرفني بها الى جمهور القراء عن طريق تقديم كتابه.

واذكر انه عرض عليّ مشروع كتابه عن المهدي. وكان المشروع معداً على الوجه الذي ذكرته سابقاً. الا ان تحريره لم يتم. وقد طلب إليّ ان انظر في مشروعه وفي المادة التي جمعها وأشير إليه بما ارى. وقد نظرت في كل ذلك وابديت ملاحظاتي ولكنني كنت اشك في ان يتم تحرير الكتاب، لأن الكتاب يحتاج الى صبر ودونه نفس المحجوب والى عافية دونها حالة المحجوب، واحسب ان كثيرا من اصدقائه قد استمعوا إليه وهو يصف مشروعه ويشرح بكتاب ممتاز.

وقد ترددت عليه كثيراً، وكان يسأل عني اذا تأخرت ويدعوني الى مجلسه. وكان المحجوب محباً للثقافة والمثقفين، مخلصاً في حبه وصادقاً، وكان يسره ان يكون بينهم. وكان بيته في الخرطوم منتدى المثقفين وعلية القوم، ولما ارتحل الى لندن اصبح بيته هناك منتدى!

الا رحم الله المحجوب واثابه.

عبدالله أحمد يوسف الرباطي

اما القاضي فهو عبدالله احمد يوسف الرباطي، والذي اشتهر بين أترابه في الدراسة بالمختصر. وقد التحق بسلك القضاء في اوائل الحكم الثنائي. ومع السنوات تطور هذا السلك وتوسع وارتفع القاضي وترقى حتى احيل الى المعاش في اواسط الاربعينات.

اما كتاب النخيل فهو كتاب مفيد وطريف وممتع في نفس الوقت، وهو خليق بأن يطبع وينشر على مستوى العالم العربي، لأنه جمع مادة عظيمة في موضوع النخيل والسواقي وما يتصل بالري والزرع، ثم جمع بعد ذلك في كلام متصل وممتع مادة عظيمة في الدين واللغة والأدب فيما لا يتفق في كتاب من الكتب التي تصدر في هذه الايام.

ولد عبدالله في جزيرة مقرات المواجهة لمدينة ابي حد. وكان له من الاخوة ثلاثة: الطيب والسلماني ومحمد احمد المهدي. ويبدو ان الأخير قد ولد اثناء الموجة الصاعدة للمهدية. وكان له من الاخوات عائشة وفاطمة.

اما مولده فقد قيل انه كان في عام ١٣٠٧هـ، وذلك على اعتبار ما ذكره المؤلف من انه هاجر من موطنه الى دار الشايقية في سنة ١٣٢١هـ وهو يبلغ الرابعة عشرة. وذلك يوافق سنة ١٨٨٧م. وقيل في ملف خدمته انه قد تعين في خدمة الحكومة في اغسطس ١٩١٣م وهو في الثامنة والعشرين، وذلك

يعني انه ولد سنة ١٨٨٥م. وبعد سنوات من مولده الحقه ابوه بخلوة مسجد الشيخ ود الحسين العباسي شقيق الفقيه الفضل الذي توفي سنة ١٨٩٩م، وقد قيل انه حفظ القرآن وهو بين الثامنة والتاسعة.

ويذكر الشيخ وأولاده انه تلقى الدرس على الحسن سعد العبادي. واذا صح هذا فلا بد ان يكون ذلك لفترة قصيرة لأن العبادي لم يمكث في ابي حد الا قليلا نظرا لانشغاله بالجهاد. وكان الحسن العبادي من العلماء المرموقين في المهديّة. وقد زامل المهدي في مدرسة محمد الخير بالغبش بغرب بربر. ولما جاءت المهديّة انضم إليها وتحمس لها. وقد وضع رسالة طويلة في الدفاع عن مهديّة المهدي، وقد طبعت هذه الرسالة في المطبعة الحجرية بام درمان في بداية عهد الخليفة عبدالله. وكان العبادي لفترة في عهد الخليفة مستولا عن نشر المهديّة في الجزيرة العربية، ومستولا ايضا عن تهريب السلاح والذخيرة الى السودان عبر البحر الأحمر.

وفي سنة ١٣٢١هـ، وكان ذلك بعد الفتح الثنائي بسنوات، هاجر عبدالله الى بلاد الشايقية طالبا للعلم عند الشيخ محمد بن احمد بن عطا النمان المشهور بولد الجريف. ويقول المؤلف انه قرأ مختصر خليل بن اسحق على شيخه هذا اربع مرات وانه اقرأه لغيره. ويذكر ان شيخه قد تلقى علمه على الشيخ محمد الخير عبدالله خوجلي. ثم يذكر سلسلة بشيوخه الاجلاء الى ان تبلغ القطب الامام احمد بن محمد بن احمد الدرديري المتوفي سنة ١٢٠١هـ، ومن ثم يستمر حتى تصل الشيخ خليل صاحب المختصر. وقد عرض المؤلف ذلك بأسلوب يتميز بالدقة والخشوع والتوقير وبما يعيد الى الأذهان عهود تكبد عناء الهجرة واللقاء بالمشائخ الكبار لتلقي العلم مشافهة. وكانت عادة ذكر الشيوخ وبيان ثبت التلقي مما يهتم لها المتصوفة كثيرا نظرا الى انها البرهان على ان ما تقوله ينبع من منبع صاف وغزير، وفيها الإجازة للمتلقي بما يعزز موقعه من العلم والمكانة. والعلماء كانوا يجيزون من تلقوا على يدهم بالعلم الذي نالوه فيحق لهم التدريس والفتيا والحكم بين الناس، وكانت الإجازة تصدر بما تلقاه الشيخ من

شيوخه، ولكننا لم نقف على مثل هذه السلسلة للعلماء الا في هذا الموضع. ويبدو ان القاضي اخذ بهذه الكيفية وبين التلقي مسلسلا حتى بلغ صاحب المختصر. ولعله قد اهتم بهذا الوصل نظرا لشغفه العظيم بهذا السفر المشهور ومؤلفه ونظرا الى انه لقب بصاحب المختصر لتمكنه منه. وقد فرق المؤلف ابتداء مكتبته والتي يسميها الخزانة اليوسفية واول كتاب اقتناه وهو حاشية الباجوري على متن السنوسية بفترة تلقيه العلم على شيخه عطا المنان ويسوق في ذلك حكاية طريفة، ولكن لا تتسع الفرصة لروايتها، ويحسن ان يقف القارئ عليها في الكتاب عند نشره ان شاء الله.

انتظم المؤلف في حلقات شيخه ود الجريف ولازمه ثمانية أعوام. ويقول ابنه حسن عبدالله في نبذة أعدها عن حياة والده واعتمدنا عليها في اعداد هذه الدراسة ان اياه درس الفقه والنحو والحديث واللغة والمنطق، وان شيخه قد اهتم به واجبه وانه كان يكلفه بجمع الزكاة - وهو امر يعهد لمواضع الثقة من التلاميذ - من المناطق المجاورة لتصرف في إعاشة الجيران الوافدين من مختلف الجهات. وبعد ان أجاره شيخه عاد الى مقرات حيث قوبل بالترحاب والاكرام من اهل الجزيرة، وبخاصة من الملك فرح محمد صغير الذي تحفه بكسوة ثمينة وحنه على التوجه الى الخرطوم والالتحاق بكلية غردون.

وكان ذلك عهدا ينظر فيه الناس الى التعليم نظرتهم الى الدين ويضعفون عليه روح القداسة ويعتبرون كل من تعلم وتفقه نورا يضيء. وكانوا يحتفلون لإجازته جميعا ويقدمون الهدايا تبركا به وتشجيعا له ولغيره. ولهذا كان احتفال اهل مقرات وعمدتهم احتفالا في مكانه.

ولما رحل عبدالله الى العاصمة اقام مع ابن اخيه علي عبد الماجد، وقد اخذه هذا الى الشيخ محمد البدوي شيخ العلماء الذي اجازته بعد ان ناقشه في بعض العلوم وبارك انتظامه بالكلية، فالتحق بقسم القضاء الشرعي. وقد امتدت دراسته في الكلية من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٢م، وكان برنامج

الدراسة في قسم القضاء الشرعي يقوم على المذهب الشافعي، وهو مذهب المصريين، وقد دخلت دراسة هذا المذهب في السودان منذ بداية الحكم التركي.

وقد واجه الاتراك او بالاحرى واجه القضاء الشرعي صعوبات جمة لأن أهل السودان كانوا على مذهب مالك ولأن فقهاءهم كانوا على هذا المذهب بينما كانت المحاكم على مذهب الشافعي ويرجى من الأهالي ان يخضعوا لهذا المذهب كما يرجى من المتفقهين الذين انتظموا في سلك القضاء ان يطبقوا هذا المذهب الذي لم يكونوا على دراسة به. وكان عبدالله كلما عرضت مسألة من مسائل الفقه اثناء الدرس اورد رأي المالكية مستشهدا بمختصر خليل الذي يحفظه عن ظهر قلب. وقد دفع هذا الشيخ محمد ماضي ابو العزائم الى ان يطلق عليه لقب المختصر فجرى هذا اللقب عليه بين اترابه. وكان ابو العزائم هذا يدرس الفقه بالمدرسة، وكانت له طريقة صوفية تسمى الطريقة العزمية، ولهذا الطريقة أتباع في السودان الى هذا اليوم ولها أتباع أكثر في مصر. وكان في منحاه قريبا الى انصار السنة.

ولما تقدم عبدالله للالتحاق بسلك القضاء تبين من الكشف الطبي انه مصاب بداء السكري مما حدا بالمسؤولين الى ابعاد اسمه. وقد تفقد استاذة اسمه بين المقبولين فافتقده ولما سأل عن ذلك قيل له انه مريض فاستدعى عبدالله واخذه الى السكرتير القضائي وقال له بانفعال: «اذا كنتم عاوزين عتالة تجدونهم جوار دكان الكربي واذا كنتم عاوزين قاضي هو ده القاضي». وكان دكان الكربي متجرا للخزف. وإزاء هذا الاحتجاج والالاحاح لم يجد المسؤولين بدا من القبول بتعيينه. وقد تم ذلك اعتباراً من اول اغسطس سنة ١٩١٣م. وقد بدأ مرتبه بستين جنيها في العام الا انه ترقى في اول العام التالي واصبح مرتبه ٨٤ جنيها. وكان اول عمله بمحكمة ام درمان الشرعية ثم تنقل بعد ذلك في عدد من المحاكم الشرعية في مختلف انحاء القطر وترقى في سلك القضاء درجة بعد درجة حتى احيل الى المعاش وهو مفتش المحاكم الشرعية.

لقد عمل في ام روابة وفي كتم وفي ابي حد ودنقلا والدامر ومدني والخرطوم.
ولما جاء الاوان لسودنة منصب مفتي السودان، وتلك كانت قضية سياسية
كبيرة، كان هو ثالث ثلاثة في القائمة العليا لقضاة السودان اولهم احد
الطاهر وثانيهم هاشم ابو القاسم.

ولما احيل الى المعاش في يوليو ٤٧ أسرع بالعودة إلى مقرات التي احبها
وأبى من أجلها أن يملك بيتا في العاصمة وعادت معه الى مقرات مكتبته التي
سماها المكتبة اليوسفية والتي ترحلت معه اينما ترحل واستقرت معه اينما استقر،
وما زالت هذه المكتبة النفيسة في منزله هناك. وكان يعد لبناء معهد علمي
هناك الا ان المرض داهمه. وبتفاقمه سافر الى الخرطوم ثم فاضت روحه الى
بارئها في التاسع من سبتمبر ١٩٤٨، اي بعد سنة من إحالته للمعاش. وقد
دفن بمقابر البكري بام درمان. رحمه الله.

اما كتاب النخيل الذي وضعه القاضي عبدالله احمد يوسف فيقع في طرفين
كبيرين، احدهما يدور حول النخيل وما يتصل بها من الموضوعات كالزراعة
والري وآلاته، اما الثاني فيتحدث عن اللغة والدين والأدب، وهو يأخذ من
النخيل معبرا الى الكلام عن هذه الموضوعات، وحبته في ذلك انه حديث
يروى او يكتب تحت ظلال النخيل، وكل من عاش في شمال السودان لا
يستغرب مثل هذا، فأهل الشمال يلجأون إلى ظلال النخيل في وقت القيلولة
ويتسامرون وتتشعب مواضيعهم فمنها ما هو متصل بحياتهم ومنها ما لا
يتصل. وكأني بالقاضي قد نقل هذه العادة الفريدة الى عالم التأليف، وان كان
هو نفسه يقول انه يهتدي بكبار المؤلفين المسلمين من أمثال الجاحظ وابن عبد
ربه صاحب العقد الفريد وغيرها.

ويقع اصل الكتاب في ثلاثين كراسة اثبت في اغلفتها ارقامها من (١ إلى
٣٠)، غير ان أطراف الكتاب لا تتابع حسب التتابع الذي بينه على الكراسات
وتضمن الكراس الأول خطبة الكتاب وبتدائيات ابواب الآيات والنساء والولد

ثم مقدمة في علم النبات عامة والنخيل خاصة. وفي الكراس الثاني اورد كلاما عن النبات ثم يورد عنوانا لفصل في وصف الرياض ويحيل القارئ الى الكراس الحادي عشر. ثم هو يثبت بعد ذلك، اي في الكراس الثاني، فصلا في مدح النخيل ليحيل القارئ الى الكراس الرابع. ويأتي في نفس الكراس اول فصل في أقوال اللغويين عن النخل ثم يترك في آخره بياضا يقول بعده: (انظر صفحة ٣٠ من الكراس الخامس) وليشرح بعده في إثبات مادة فصل النخيل بالسودان ويشير الى انه متصل بأول الكراس الثاني عشر. وفي الكراس الثالث عشر يورد المؤلف باب النخيل وباب الانعام. والكراس الرابع جعله للحاقيات المتصلة بالفصول هنا وهناك. اما الكراس الخامس فيتضمن كتاب الامثال المضروبة في النخيل وتتمة الكلام عن اقوال اللغويين الذي بدأه في الكراس الثاني. ثم يورد بعد ذلك إحالة الى الكراس السادس عشر، وتخصي الكراسات بعد ذلك تكمل ما تقدم او ما تأخر من اطراف الفصول.

ويبدو من ذلك ان الكتاب لم يكتب في نفس واحدة وانما قد كتب في اوقات متباعدة، وكلما أكمل القاضي فصلا أو جمع طرفا من فصل شرع في نقله، ويبدو منه ايضا انه لم يتح له ان يضع الكتاب في صورته النهائية. ومن يدري فلعله كان يريد ان يغير هنا وهناك او ان يضيف إضافات غير التي اضافها في هوامش الاصل مكررا بعد كل وقفة او إضافة عبارة: «ضرورة مراعاة ذلك عن التبييض».

لقد عرض المؤلف في كتابه هذا مادة حصل عليها بالقراءة، وذلك يتبين بوضوح في ما كتبه في الدين والأدب واللغة او ما كتبه عن النساء والنخيل والولد، غير ان هناك مادة شخصية مكتسبة من خبرته وعن طريق زملائه واصدقائه. وهو امر يذكره كثيرا. فالاصدقاء والمزلاء الذين زارهم او زاملهم يذكرهم في الكتاب، واولئك الذين عاونوه برأي او خبر او مادة يشيد بهم ويذكر ما اعطوا. وخبرته عن النخيل زراعة وعناية وحصادا يذكر

بحرص شديد، مأخوذاً من خبرته في زراعة النخيل بجزيرة مقرات، ومأخوذاً من خبرات عن النخيل امدته بها نفر من زملائه في السكوت والمحس وبلاد الجعليين. وانواع النخيل وانماط التمر التي وقف عليها تذكر ايضاً، وهو يورد كيف ان بعض اجداده كان مهتماً بالنخيل وكيف انهم اتوا بأنواع متميزة من النخيل من الحجاز. ولهذا السبب نفسه يبيء ذكر عدد ما زرعه من النخيل وانواع ثمره. بل انه يذكر من أين جاء بالأنواع المتميزة التي لا تزرع في منطقته. ولارتباطه بنخيله قرر عند نهاية خدمته الا يبني بيتاً في الخرطوم وعاد مسرعاً الى مقرات واستقر بها، وهذا يدل دلالة واضحة واكيدة على مدى تعلقه بنخيله.

ولو اننا ابعدنا من حسابنا العلاقة الطبيعية بين الإنسان وأهله وولده وبيته وبين موطنه، هذه العلاقة الحميمة ومثلها من الوشائج العاطفية التي تنصرف إليها النفس بطبعها فإننا لا نجد القاضي يتعلق بشيء كمثل تعلقه بنخيله وكتبه، وكلاهما كان غذاء لنفسه ولروحه، ولعله فيما كتب عن النخيل بالخصوص وفيما كتب عن موضوعات الدين واللغة والأدب تحت ظلالها قد ربط بين مكتبته ونخيله، فهذا زاده الروحي وهما شغله الفكري في وقت واحد.

اما مكتبته فقد بدأت فيما يقول بكتاب اقتناه وهو يتلمذ على الشيخ محمد ابن احمد بن عطا المنان ببلاد الشايقية، وقد ظلت تنسج حتى بلغت حداً كبيراً. وقد ذكر المؤلف مكتبته كثيراً. قال في موضع: «ويكفيك ان الكتب التي ذكرت اسماءها بهذا الكتاب كلها من مكتبتى». وقال السيد محمد حافظ التجاني: «ما ظل بيتاً في السودان مثل ما ظل بيت الشيخ عبدالله احمد بن يوسف من كتب». واذا ما تركنا ما قاله القاضي عن مكتبته وما شهد به التجاني فان كتاب النخيل بما حوى من موضوعات شتى لشاهد على اتساع هذه المكتبة وتنوعها، بل اننا لم نثر على بعض ما ذكره من كتب وبعض ما استشهد به في مكتبات السودان، وهذا يقودنا الى القول بأن بمكتبة القاضي بمقرات كتباً نادرة لا تتكرر في مكتبة أخرى في بلادنا، وقد اتيح لي ان

اقف على مجموعة كتبه بمنزله بالي احد بفضل ابنه علي القاضي الذي اكرم وفادتي، وقد وجدتها مجموعة ثمينة حقاً، وكان اغلبها مجلداً. وبدخل بعض الكتب مكاتباته مع المكتبات التي تعامل معها.

ان تعلق المؤلف المبكر بالنخيل والحظوة التي نالتها الشجرة المباركة في كتب التراث والرغبة الصادقة في ايفاء موضوع الكتاب كل حقه، هذه الامور مجتمعة كان من شأنها ان تؤثر في منهج الكتاب والذي يصفه في مواضع من كتابه ويقول في خطبة الكتاب بأنه سوف يستطرد فيه اسوة بأرباب الكتابة الذين يلتزمون بالمناسبات، ويقول انه سوف يذكر بعض الآيات القرآنية التي ذكر فيها النخيل والاحاديث النبوية وما جاء في كتب اللغة من اسماء النخيل وما تفرع منها ومسائل فقهية وحكايات ادبية وقصائد طنانة:

بيد ان ما يميز كتاب النخيل، مهما طالت استطراداته وتشعبت موضوعاته، هو ان القارئ لا يعدم أنى سلك به المؤلف نخلة تلقي بظلمها هنا او هناك، فجاء الكتاب مطابقاً لعنوانه مستوفياً الغرض من وضعه، وانجز المؤلف ما وعد في خطبته. حدد المؤلف هدفه إذًا، وعكف على جمع مادة كتابه، وحوله كتب لا تفارقه. فإذا ما تطرق لموضوع ما فهو يحيطه بأكثر من مرجع يتعلق به. وهو في جمعه لمادة الكتاب ينقل النصوص واحياناً يلخصها او يتصرف فيها تخلصاً من طول النص وتقادياً للفظ او ليتدخل برأى من عنده. فهو لا ينقل النصوص بقدر ما يضيف إليها. واحسن المؤلف صنعا وأجاد عندما انتهج اختيار الالفاظ الشائعة. فهو كمثال اورد نصاً عن «نزهة القارئ» لالاسكندري، ونحسب ان عبارة «لا تغر غلتها» صدمته فلم يتوان من ان يضع في مكانها عبارة «لا تكثر غلتها» بنفس المعنى والأمثلة كثيرة.

وكثيراً ما كانت المادة تزدهم في رأسه فيعين له اثبات موضوع ما وهو بصدد التعرض لموضوع مغاير. وفي مثل هذه الحالات فان المؤلف يلجأ إلى

مواضع من كتابه الى تاريخ كتابة باب من ابوابه او الى ما يهدي إلى اعداده لفصل من الفصول، فهو يشير عند ذكره لجماعة من اکتروا الكتب بعد ترجمة السيد محمد ابن السيد الشريف الحسين الخفائي، الا انه لخص الترجمة من خط نجله السيد سراج الدين المدرس بمعهد بربر والتي كتبها له يوم ٢٧ / شعبان سنة ١٣٦٦هـ، وهذا يعني انه كتب هذا الفصل بعد التاريخ المذكور.

ويقول في موضع آخر يتعلق بتعليمه لأهالي كتم غرس وتلقيح النخيل: الحاق عنوان الموضوع او مصدره ليعود إليه مرة ثانية. وقد أشار المؤلف في «وقد غرسوا في العام الماضي ١٩٤٥م كثيرا من النخيل». وهو يصل الى صفحة ١٦٧ من كتاب الآيات في يوم ٣٠ يونيو ١٩٤٧م، يوم تقرر إحالته للمعاش، فيكتب فصلا في المعاش، ومن واقع إشاراته هذه بدأ كتابة باب الولد سنة ١٣٦٣هـ. وكتب فصلا عن الاندلس في سنة ١٣٦٤هـ، ومع ذلك فان المؤلف لم يهتم بذكر متى شرع في جمع مادته او متى كان الفراغ من ذلك في آخر نظر له في الكتاب.

اما عن نمط التأليف فان القاضي متمكن من موضوعه ومن فروع موضوعه وجزئياته. وهو متمكن من لغته، متين في أسلوبه، وعبر الثلاثين كراسة تتابع الموضوعات وتتداعى المعاني. فهو يتعرض مثلا الى السواقي في مائة وتسع وعشرين صفحة، مطبوعة على الآلة الكاتبة من اعدادنا. وقد تناول في الصفحات الاولى منها اسماء اجزاء الساقية مبينا اياها باللغة العربية ثم يستطرد من ذلك فيتكلم عن الكاتب والكتب والمكتبات العامة والخاصة وعن جماعة من أكتروا من اقتناء الكتب، وذلك نقلا عن ياقوت ثم يذكر من أكتروا من اقتناء الكتب في السودان، ويتخلل السطور هنا وهناك كلام وإشارات له ولاساتذته ورسائل أرسلت إليه او صدرت منه وإجازات علمية نالها. ثم يرجع بعد ذلك كله الى الكلام عن الساقية. وفي باب النساء مثلا وهو باب يبلغ ١١٧ صفحة بالآلة الكاتبة من عندنا يتكلم عن النساء والحض على النكاح ثم يتعرض الى الطلاق والعفة ثم ينتقل الى التفاضل بين النساء والحيلة في الزواج

والى ما يجب على الرجل نحو نسائه من غيره. ومن م يذكر فيما يبلغ نحو ٣٠ صفحة احاديث ممتعة عن النساء وبعده يأخذه الاستطراد الى كلام عن ابنة المعتمد بن عباد وشعرها ثم يتبع ذلك كلام عن المعتمد وشعره وترجمة له نقلا عن كتاب (قلائد العقيان) للفتح بن خاقان ثم يرجع الى وصل حديثه عن النساء. وبعد ١٥ صفحة يورد ترجمة لابن خلدون بمناسبة رسالة كتبها إليه لسان الدين بن الخطيب في ملاطفة النساء. وهذه المناسبة نفسها تدفعه الى الكتابة عن حياة لسان الدين ثم الى ترجمة للمقرئ صاحب كتاب نفح الطيب. وهكذا ينتقل بنا المؤلف القاضي في موسوعته الشاملة من موضوع الى موضوع ومن مناسبة الى مناسبة حتى يبلغ القارئ منتهى الكتاب دون ان يصيبه ملل او يتطرق إليه القنوط.

وبعد، فهذا كتاب مادته التراث، وهدفه خدمة التراث، نهج فيه مؤلفه منهج مؤلفي الموسوعات التراثية، باعطاء اكبر قدر من الفوائد في شتى ضروب العلم، والاستطراد من موضوع الى موضوع وتلخيص العلوم، وطرح القضايا، وعرض الفوائد اللغوية والدينية. وهو نمط من التأليف قل ان ينهج هذه الايام، ويمضي الى هذا المدى المتسع، لأن التأليف الآن يأخذ موضوعا ويخصص البحث فيه، ولا يقبل القارئ ان يتعدها، ذلك ذوق اليوم واتجاهه في التأليف والقراءة، ولقد اجاد القاضي الاداء لأنه متمكن من التراث تحصيلًا واستيعابًا.

لقد طرح علوم اللغة العربية وعلوم الدين واورد كلاما جيدا عن التفسير وعرض نماذج منه، ولخص علم مصطلح الحديث تلخيصا جامعا مفيدا، واستعرض كلاما طويلا في اللغة وعلومها وموضوعات اجتماعية كالنساء والولد والختل، وقد ملأ كل ذلك بمادة تراثية ثرة. وكتب في التاريخ فصولا جيدة لخص فيها تلخيص المتمكن ادوار التاريخ الاسلامي، وان كان بعض ما يورده ليس مهما وبعضه الآخر ضعيفا، مثل ما اورد عن نسب الرسول واجداده. وتعرض الى الأدب ونقل شعرا ونثرا كثيرا شارحا ومعلقا، وافاض

محمد النور ود ضيف الله

مقدمة:

يعد كتاب الطبقات الذي وضعه محمد النور بن ضيف الله والمشهور عامة بطبقات ود ضيف الله كتابا مهما من عدة نواح:

فهو من أهم مصادر تاريخ عصر الفونج، وليس بين أيدينا كتاب يتناول تاريخ هذا العصر الا وهو يعود الى الطبقات يأخذ عنه بشكل رئيسي.

وهو أهم مصدر لحركة التصوف في السودان، ليس في عصر الفونج فحسب بل ربما قبله وبعده. فهو يذكر الأولياء وما يتصل بهم من الحوادث والأخبار ويوضح لنا جوانب كثيرة عن التصوف وعن حياة المتصوفة ونظمهم. وهو كذلك بالنسبة لحركة العلم، اذ يذكر مدارس العلم ومنشئها ومن درسوا فيها ومن تتلمذوا على كل شيخ في كل مدرسة. وهو يعطي بما يذكر من الموضوعات والأخبار صورة للحياة العقلية بصفة عامة وللحياة الفكرية بصفة خاصة.

والأسلوب الذي كتب به الطبقات يعد نموذجا لأسلوب ذلك العصر، ذلك الأسلوب الوسط بين الفصحى والعامية، أو ذلك الذي يأخذ من العامية ومن الفصحى ويجمع بينهما، وهو أسلوب الكتابة الذي ورث عن نظام التعلم في خلاوى القرآن ومدارس العلم ومراكز الصوفية. وفيه عرض لا بأس به

لعدد من النصوص وخاصة من الشعر والإجازات العلمية والصوفية، وذكر لمجموعة من الكتب التي وضعها السودانيون الى عهد المؤلف وجملة الكتب التي كانت تتداولها الأيدي.

وهو يعطي بيانات عن النظم الإدارية والاجتماعية والسياسية والدينية، فيذكر العادات والتقاليد والأعراف بين الطوائف، ويذكر الادوات التي استعملها الناس في بيوتهم وفي حقولهم وفي مراعيهم وفي مجال العلم والتصوف.

وهو يذكر السلاطين والوزراء وولاة الولايات وما يتصل بمراكزهم ومناطقهم،: ويذكر الأولياء وقراء القرآن والعلماء والشعراء، ويذكر القضاء والفتيا ومن تولوا القضاء والفتيا، ويذكر بعض ما اختلف حوله علماء السودان وأوليائه كقضية الدخان والقهوة، وهل يحل تداولها أم يحرم، والاختلاف بين المعتدلين من أهل التصوف الذين يقفون في حدود الشرع ولا يأتون بما يناقضه أو يخرج عنه وبين الذين يبالغون في السلوك حتى يؤخذوا بتهمة الخروج عن الشرع.

هكذا نجد في الطبقات كنزا من بيانات، كثيرة ومتنوعة، عن الحياة في السودان في عهد الفونج، وعن بعض جوانب الفكر والدين تتعدى هذه الفترة. ولهذا كان كل جهد يبذل في سبيل التعريف بكتاب الطبقات وخدمة موضوعه جهدا مهما لا ينبغي ان يضمن به القادرون ولا أن يستكثره المستكثرون، لأنه لا يتعلق بكتاب فحسب، وانما يتعداه الى ما هو ابعد من ذلك من القضايا والفوائد العلمية والى فترة مهمة وضعت فيها أسس اسلام السودان ونهج الثقافة العربية السودانية.

كتاب الطبقات:

ولد محمد النور بن ضيف الله مؤلف الطبقات بملفانية الملوك في ١١٣٩هـ / ١٧٢٧م وتوفي بها في ١٢٢٤هـ / ١٨١٠م، أي أنه توفي قبل الفتح المصري بنحو عشر سنوات. وهو ينتمي الى بيت الضيفلاب، وهم ذرية

جده الأكبر ضيف الله. وهؤلاء ينتمون الى الفاضلاب الذين هم بطن من بطون قبيلة الجعلين. وكان أبوه ضيف الله فقيها ومتصوفا، وقد وضع حاشية لمختصر خليل. وكان شاذليا قادريا، وهو في ذلك مثل الشيخ خوجلي عبد الرحمن. وكان معلما للفقهاء والتصوف. وتصدى للافتاء وتولى القضاء. ويورد كتاب الفونج والأرض^(١) نص حكم أصدره في نزاع الخوجلاب وبعض جيرانهم. وقد تولى القضاء أيضا ابنه الحاج دفع الله والذي يورد كتاب الفونج والأرض^(٢) نصا لحكم أصدره في نزاع بين الخوجلاب وبين المحمدات والدانياب. وابنه محمد النور، صاحب الطبقات، كان قاضيا ومفتيا مثل أبيه، ويورد له كتاب الفونج والأرض^(٣) نص حكم أصدره في نزاع بين الخوجلاب والمحمداب. وكان فقيها ومتصوفا. وقد شرح فيما يقال كتابا لابن عطاء الله السكندري، صاحب الحكم، وهو في احتمال البروفسير يوسف فضل لطائف المنن. كذلك يذكر يوسف انه كتب نبذة في السيرة^(٤). ولكن هذا الأثر ضائع؛ وقد وضع كتاب الطبقات، وهو من وجهة النظر المصدرية أهم كتاب وضع في عصر الفونج.

وموضع كتاب الطبقات هو تراجم الصوفية والعلماء وقراء القرآن وبعض الشعراء. وهم يبلغون في تحقيق يوسف ٢٧٠ علما وفي ترجمة مكمايكل ٢٥٩ علما.

والغالبية العظمى منهم ممن عاشوا في الجزء الشمالي من الجزيرة وفي شمال النيل الأزرق ثم المنطقة الممتدة بين الخرطوم ودنتقلا. والقليل منهم يأتون من منطقة النيل وشرق السودان. وأقل من ذلك يأتون من غرب السودان. وهؤلاء لا يذكرون الا اضطرادا لمناسبات تبدأ من جهات النيل. وصاحب

(١) الفونج والأرض، تحقيق الدكتور ابو سليم ص ١٢.

(٢) المصدر السابق ص ١٠٨.

(٣) المصدر السابق ص ١٢١.

(٤) الطبقات تحقيق يوسف فضل حسن ص ٨.

الطبقات لا يلام على هذا ، لأن هذه المنطقة هي قلب الحركة الدينية كما أنها دائرة معرفته الخاصة والتي اعتمد عليها بشكل رئيسي في التأليف. وتبدأ سيرهم قبل قيام دولة الفونج بوقت ، ثم يزداد الكلام عنهم حتى تبلغ السر وفاة مؤلف الكتاب ، وإن كان طول الكلام وقصره يعتمد على أهمية المترجم له ، وقد عاصر بعضهم المؤلف ، وبعض من هؤلاء كان يعرفهم المؤلف معرفة شخصية . وبعضهم مات بعده . أما الغالبية العظمى فقد سبقوه الى الدنيا والى الآخرة .

وقد اعتمد المؤلف في بعض المواضع على بعض المدونات من الأشعار والرسائل والفتاوى والإجازات ، وأمر ذلك واضح لأنه ينقل نصوصا او يشير اليها . وواضح من اشاراته هنا وهناك أنه وقف على بعض الأخبار المدونة . ومن المظنون استنادا على بعض هذه الاشارات انه وقف على مؤلفات سبقتة في سيرة اولياء السودان . ولكن يصعب القطع هنا برأي لأننا لا نملك دليلا من الطبقات ولا خبرا به من خارج الطبقات . وقد ظن بعض الباحثين ، ومن هؤلاء البرفسير يوسف ، انه نقل فعلا من مؤلفات سابقة . ولكن المؤلف صريح في أنه لم يعتمد على عمل غيره وأنه اعتمد على ما اختزنه ذاكرته فقط وذلك حيث يقول : وهذا الكتاب وضعته من كيس صندوق قلبي . ومهما يكن من أمر فان يوسف يرجح ان مؤلف الطبقات قد نقل من اصول خطية وربما حفظها عن ظهر قلب قبل ان يضيفها الى مؤلفه .

وكان بعض اعتماده على المعرفة المباشرة . وكان ذلك فيما يتعلق بمعاصريه ، وخصوصا أولئك الذين كان على صلة بهم . وهو يشير في بعض المواضع الى انه قابل بعضهم . وأحيانا يذكر المؤلف أنه استقى الخبر من والده أو عمه أو من كليهما .

أما غالب اعتماده فكان على الروايات التي تداولها مجتمع الفقراء والعلماء والأولياء . وقد أورد من الأخبار والموضوعات بقدر ما بلغه . وهو يقول في بعض المواضع أن اخبار بعض من يذكروهم مقطوعة أو أن الناس كانوا

يجهلون خبر ولي لقدم عهده حتى أشار إليه بعض أهل الفضل. وهذا يعني أن غايته من العلم هو حد ذاكرته وذاكرة معاصريه.

أما المصادر الإسلامية فمنها ما استفاد منها فائدة عامة كالرسالة والمختصر، ومنها ما استفاد منها فائدة خاصة كتاريخ نيسابور، وإن كنا نشك في أنه وقف على هذا المصدر فعلا، وحسن المحاضرة للسيوطي والدرر الكامنة للحافظ بن حجر ونفح الطيب وطبقات الشيرازي، فهذه هي التي أدلته إلى السبيل ووضعت أمامه المنوال^(١).

والمادة التي يتضمنها الطبقات مادة واسعة وممتدة إلى موضوعات كثيرة، ومرجع ذلك أن الدين كان مستحوذاً على كل النشاط الفكري السائد في ذلك الوقت. وكتاب الطبقات نفسه وضع بسبب اهتمامات مؤلفه بطريقة موسوعية.

والجوانب التي تناولها المؤلف في الترجمة هي الاسم واللقب واسم الشهرة والميلاد والوفاة ومكانها والنشأة والتعليم والتربية الصوفية ومن أخذ وإلى من أعطى والوالد والولد والزمان والحوادث والأخبار والموضوعات. ولكن ذلك لا يذكر بشكل منتظم إزاء كل علم وإنما هو يروي تحت كل ما يسر له. وهو أحيانا لا يذكر الاسم مكتفياً باللقب أو اسم الشهرة وأحيانا لا يكون الاسم كاملاً. وأحيانا يكون كلامه مركزاً على حادث أو قصة أو كرامة، والترجمة هنا تصير للحادث أو الواقعة أو الكرامة. وبعض التراجم قصيرة بحيث لا تفيد بشيء كترجمة اللغير والضرير. وهو يذكر تاريخ الوفاة أحيانا وأحيانا لا يذكر. ومن النادر أن يذكر تاريخ الميلاد. والغالب أنه لا ينص على تاريخ الألف والمائة والمائتين من السنين وهذا يؤدي إلى خلط فلا يدرك المرء هل هو في المائة أو المائتين. ومثال ذلك أنه يذكر أن الشيخ خوجلي توفي سنة ٥٥٠ بغير ذكر للألف والمائة.

(١) أنظر الطبقات، ثبت المصادر والمراجع ص ٣٧٦-٣٨٣.

وفي بعض الحالات نجد أنه يسترسل في الكلام ويورد جوانب كثيرة من حياة المترجم له وعلاقاته.

وسبب هذا التفاوت في التفاصيل هو أنه يكتب حسبما يتوفر له ولأن جل اعتماده كان على الذاكرة، ذاكرته هو وذاكرة الرواة.

وقد سار المؤلف في ترتيب التراجم على الترتيب الهجائي بحيث يأتي حرف الألف أولاً ثم الباء ثم التاء وهكذا. غير أن الترتيب داخل الحرف الواحد ليس منتظماً في كل حال، بل هو يؤخر أو يقدم بعض الأعلام عن مواضعهم الهجائية. ثم إن الترتيب يأتي أحياناً بحسب اللقب أو اسم الشهرة.

ويحاول المؤلف في بعض الحالات الخاصة أن يرتب الأعلام في داخل الحرف حسب التخصص. كالقراء مثلاً، أو الجهات. ففي صفحة ٣٠٠ ينتهي من تراجم العلماء العاملين بترجمة الخطيب عبد اللطيف عمار ويبدأ تراجم أهل التصوف. وفي صفحة ٢٧٧ يفيدنا بأنه بدأ ذكر قراء القرآن. وفي صفحة ٣٤٥ ينتهي بترجمة محمد ولد محمود العركي من تراجم فضلاء الصعيد وينتقل إلى تراجم فضلاء السافل. ولا يدري المرء إن كانت هذه من أصل الطبقات عند وضعه أم هي إضافات من المؤلف أو من غيره. وهنا نذكر إن ترجمة أبي الحسن دفع الله بن ضيف الله ترد في بعض النسخ بينما لا ترد في نسخ أخرى وقد اسقطه «الذيل والتكملة»، ربما لاعتقاد صاحبه على نسخة للطبقات تسقطه. وربما كانت ترجمته في الأصل إضافة بعد التصنيف جاءت خاصة وهو من الضيفلاب. ومن المواضع غير الكاملة في الطبقات ما جاء في ترجمة أبي الحسن صالح العودي، فإنه توقف عن ذكر ابنائه بعد أن قال: وله من الأولاد. ومنه أنه يذكر في صفحة ٢١٤ أنه سيذكر ترجمة في حرف الميم ولكنه لا يذكرها. ومثل هذه المواضع التي تدل على أن الطبقات لم يأخذ شكله النهائي كثيراً.

ويلاحظ البروفسير يوسف في مقدمة الطبقات أن الطبقات بغير عنوان

ثابت ثم يوضح ان النسخ الخطية لا تحمل عنوانا وأن صديقا ومنديلا يضعان
عنوانين مختلفين.

ان عنوان الطبقات عند صديق هو «كتاب الطبقات في خصوص الأولياء
والصالحين والعلماء والشعراء في السودان». وهو عند منديل: «كتاب طبقات
ود ضيف الله في أولياء وصالحين وشعراء السودان».

وقد اعتمد البروفسير يوسف العنوان الأول ولكنه وضع في الغلاف عنوانا
مختصرا هو: «طبقات ود ضيف الله». ويسميه مكمايكل طبقات ود ضيف الله
ايضا. ويعتمد هيللسون العنوان الأول نقلا عن صديق ثم يورد في الهامش
عنوان منديل منسوباً إليه.

أما ود ضيف الله نفسه فيقول مشيراً الى كتابه: «سألني... أن أورد لهم
ملك السودان وأذكر مناقب اوليائها الأعيان». ثم يقول انه اقتدى بمن ألفوا
في التاريخ والمناقب. ويقول في موضع آخر: «وأردت ان اجمع هؤلاء الأعيان
في معجم وأذكر العلماء على حدة وقراء القرآن على حدة والنحاة والشعراء على
حدة وأذكر الملوك والشيخو المعتنين بأمر الدين والأعيان المذكورين أبيهم
بحروف المهجاء». وهذا كله ينصرف الى بيان مهمته وليس فيه اسم محدد
للكتاب.

وقد أشار مخطوط كاتب الشونة الى الكتاب بقوله: «كتاب طبقات
الصالحين». ويقول السلاوي مشيراً إليه: «قد أطلعت على مؤلف العلامة
المبارك الصالح الفقيه محمد... جمعة في ذكر أولياء البر» وهذا وصف لموضوع
الكتاب وليس عنواناً له.

ان اغفال النسخ الخطية لعنوان الكتاب وعدم وضع المؤلف نفسه اسماً
لكتابه في المقدمة او في أي مكان آخر يدفعنا الى الظن بأن ود ضيف الله لم
يجعل لكتابه اسماً محدداً.

ان كتاب الطبقات فيما يبدو لم ينته الى شكله النهائي بل كان عندما تركه

مؤلفه ما زال في طور المسودة القابلة للزيادة والى التغيير والتبديل. والى هذا يعزى في نظرنا عيوب التأليف في الطبقات وضعف الصياغة في بعض المواضع.

ان احدا من الباحثين لم يذكر أنه اهتدى الى نسخة الطبقات الأصلية حتى يمكن ان ننظر في أمرها. ولم يقل أحد من الناقلين للنسخ الخطية انه وقف على هذه النسخة وكل ما يقال من ان هذه النسخة او تلك قريبة الى الاصل أو انها منقولة عنه انما هو تقرير اجتهد من قبل الباحثين ليس الا. وواضح من القراءات المختلفة التي اوردها يوسف في تحقيقه ان هناك اختلافات بين النسخ في القراءة، وليس من شك ان بعض هذه الاختلافات راجع الى سوء النقل، وأمر ذلك مرده الى الناقل وليس الى النسخة التي ينقل عنها، ولكن ليس من شك ايضا ان بعضها الآخر راجع الى النصوص نفسها، لأن هذه النسخة تعرض امرا بوجه بينما تعرضه نسخة اخرى بوجه آخر. وأغلب الظن ان ذلك راجع الى اختلاف مسودات الكتاب وأن هذه المسودات لم تنته الى شكل نهائي.

وأنت اذا نظرت الى الكتاب في عمومه تجد أنه يفقد الموازنة الداخلية. فبعض الشخصيات المهمة تذكر عرضا في تراجم الآخرين مع أنها أحق بأن تذكر في تراجم مستقلة. وهو يذكر اولاد جابر الأربعة ولكنه لا يترجم الا لبعضهم. والمعلومات المهمة التي يذكرها أحيانا في التراجم الفرعية تغفل في التراجم الرئيسية. ولعل اوضح مثال لذلك ما يرويه عن تاج الدين البهاري، فإن ترجمته قصيرة جدا في حين ان ما يذكره عنه في تراجم الآخرين كثير.

ثم لاحظ ان الكتاب بغير عنوان يرجع الى المؤلف، ونحن نحسب أنه لو أكمل كتابه لجعل له عنوانا، اذ لا يترك كتاب كامل بغير عنوان. وقد أفادنا المؤلف في المقدمة بأنه يزمع الترجمة لطوائف كثيرة غير أن الكتاب لا يتضمن بعض هؤلاء. وقد ذكر أنه سيفصل الناس حسب طوائفهم ولكنهم يردون في الكتاب جملة واحدة. وهذا يعني ان التبويب لم يأخذ وضعه النهائي وأن مادة الكتاب غير مكتملة.

ثم ان هناك تراجم غير كاملة. ومن الملاحظ ان بعضها تركت في شكل معلومات لم توضع بعد في صياغة نهائية. وهو يذكر النجمي بن حمد ابن الشيخ ادريس ولكنه لا يورد عنه شيئا، وليس من تفسير لذلك الا أنه لم يكتب ترجمته بعد أو أنه ترجم له ولكنه لم يثبت الترجمة في الكتاب، وكلا الأمرين يدلان على أن الأمر لم يبلغ كماله.

وقد بوب المؤلف التراجم في بعض المواضع، أي في حرف العين، والميم، بينما ترك تراجم الحروف الأخرى بغير تبويب. وإذا لاحظنا أنه يذكر في المقدمة عزمه على الترجمة حسب الطوائف لقراء القرآن والفقهاء والملوك والمتصوفة ونحوهم لتبين لنا ان التبويب داخل الحرف هو الأصل في مقصده، غير انه لم يبلغ ذلك على اضطراد. وسبب ذلك في رأينا ان الكتاب لم يبلغ شكله النهائي. ولاحظ ايضا التفاوت في التراجم المطولة. فهو يبوب الكلام في بعض التراجم مثل ترجمة حسن ود حسونة وبدوي ابو دليق وادريس ولد الأرباب وخوجلي عبد الرحمن وصالح بان النقا في حين أنه لم يبوب في تراجم أخرى مطولة مثل ترجمة حمد النحلان وحمد ولد أم مريوم ودفع الله ولد الشيخ محمد ابو إدريس وعارة ولد عبد الحفيظ ومحمد الميم. وفي ظننا ان ذلك يعني عدم اكتمال هذا الجانب من التأليف.

ويتصل بهذا الأمر تاريخ تأليف الطبقات، فالمؤلف يذكر في إحدى النسخ الخطية انه فرغ من التأليف في ١١٦٦هـ^(١). وهذا التاريخ يعني أنه فرغ من التأليف بينما كان عمره نحو ٢٧ عاما وأنه عاش بعد ذلك نحو ٥٨ عاما. ولكنه يقول في موضع آخر: «فصارت هذه الكرامة باقية الى زماننا هذا سنة تسعة عشر بعد الألف والمائتين»^(٢)، وهذا نفسه اضافة تالية. ثم أنه كان يكتب في الطبقات حتى ١٢١٩هـ. وعندنا أن الاحتمال الأقرب هو أنه بدأ

(١) الطبقات ص ١٨.

(٢) الطبقات ص ١٩٧.

التأليف في ١١٦٦ هـ، عندما كان عمره ٢٧ عاما وانه استمر في التأليف حتى وفاته. وإذا صح هذا الاحتمال فانه يقوي رأينا الذي سلف بيانه، وهو ان ود ضيف الله قد توفي قبل أن يضع الطبقات في شكل نهائي.

هل تعرض كتاب الطبقات الى مراجعة؟ ان صديقا تصرف في بعض المواضيع بالتغيير والتبديل. ونحن نتساءل فيما اذا تم مثل ذلك على أيدي الناقلين للنسخ الخطية! اننا لا نجد دليلا ثابتا على ذلك ولكننا نظن ان تصرفا قد وقع في النص هنا وهناك. وهناك جملة من خلافاً النصوص قد ترجع الى ذلك. ولكن من المؤكد أنَّ طلب الطبقات قد بقي كما هو ولم يتعرض الى مراجعة بعد صاحبه على النحو الذي تعرض إليه كتاب تاريخ ملوك سنار على ايدي ابراهيم عبد الدافع والأمين الضرير والزبير ود ضوه، لأن الخلافات التي رصدتها محقق الطبقات لا تمس جوهر التراجم. ومن الواضح ان الناس يخشون المساس بالتراجم، وبخاصة تراجم رجال الدين، وهو نفس الإحساس الذي يؤدي الى تهيب الترجمة لهم.

ولأهمية الطبقات اهتم به عدد كبير من الباحثين: بعضهم عرف به، وبعضهم نوه بأهميته. وهناك من اتخذ الكلام عنه سبيلا الى الكلام عن عالم التصوف في عصر الفونج. وبعضهم ذهب الى اختصار التراجم والإضافة إلى من ذكرهم تكملة وذيل. وبعضهم ترجمه الى اللغة الانجليزية بعد ان نظر فيه وغربل معلوماته. وكانت المحاولة الأخيرة هي تحقيق نصوصه تحقيقا علميا.

للطبقات اذن، ككل كتاب مهم، تاريخ على أيدي الناس، يذهب به كل باحث او ناظر الى الجانب الذي يهتم به.

وكان أول من نبه الى قيمة الطبقات كاتب الشونة، فانه قال: «وتوفي فيها (اي سنة ٣٢٤ هـ) حافظ المذهب والشرعية المحقق المحرر العالم الرباني شيخ الاسلام فريد العصر الفقيه محمد ولد ضيف الله بالحلفاية، وله تأليف جليلة، منها كتاب طبقات الصالحين الذي ما سبقه عليه في بلاده احد من المتقدمين

والمُتأخِرِينَ، وشرح ابن عطاء الله، وله أيضاً نبذة في السيرة^(١). ثم جاء دور الشيخ السلاوي وزميله إبراهيم عبد الدافع اللذين وضعاً مختصراً للطبقات في شكل رجز وشرحا واضافا إليه بعض الاعيان. وقد نشر هذا الكتاب بعنوان «الذيل والتكملة» ويحيى كلامنا عنه ادناه.

ثم يحيى بعدهما في بعض الأقوال الشيخ عبد المحمود ابن الشيخ نور الدائم ابن الشيخ أحمد البشير، وهو من بيت دين مشهور. وجده الشيخ الطيب هو الذي أدخل الطريقة السمانية في السودان. وكان أبوه نور الدائم خليفة أحمد الطيب. وأخوه محمد شريف خلف أباه في زعامة الطريقة. وهو استاذ المهدي. أما الشيخ عبد المحمود فكان شاعرا وناثرا، وكان غزير الانتاج. ودار الوثائق القومية مجموعة من مؤلفاته صورت بمعاونة وإرشاد ابنه الشيخ محمد عظيم الذي يهتم اهتماما عظيما بآثار أبيه.

والخبر عنه أنه ذهب يستشير الشيخ محمد العبيد بدر في كتابة ذيل للطبقات يذكر فيه من ظهر من الأولياء والصالحين بعد الطبقات. غيّر ان الشيخ قد أشار بما أنبسط همته. قيل فأشار عليه الشيخ محمد بأن يبدأ بترجمة الأولياء الموجودين في أم بان وأشار الى واحد من حيرانه يدعى يونس. فتساءل الشيخ عبد المحمود عن هوية يونس هذا. ولما كان يونس من كبار حيران الشيخ ومن يتوسم فيهم الصلاح عاتبه الشيخ على جهله ونصح به بصرف النظر عن اكمال الكتاب فتركه. ذلك ما جاء في رواية. وقد نفاه الشيخ محمد عظيم واستنكرها وذهب إلى أن عبد المحمود قد أرخ لجده أحمد الطيب وأولاده وتلاميذه في أواخر الرياض وأنه لم يرم الى تكملة الطبقات ولم يذهب الى الشيخ بشأنها^(٢).

ويذكر مكايكل في كتابه «تاريخ العرب في السودان»^(٣) كتاب الطبقات

(١) كاتب الشونة ص ٦٧.

(٢) الطبقات: الطبعة الثانية عام ١٩٧٣م صفحة «ز» التصحيح رقم ٦.

(٣) مكايكل، تاريخ العرب في السودان، الجزء الثاني ٢-٣.

ضمن مجموعة من المخطوطات السودانية العربية ووضع بعد مقدمة تعريفية قصيرة ملخصاً لمقدمة الطبقات وملخصات للتراجم. ونحن نتعرض لعمل مكمل في مكان بشيء من التفصيل.

ويورد هيلسون في كتابه «نصوص عربية سودانية» والذي نشر في ١٩٣٥م ترجمة إنجليزية لما يورده الطبقات عن حمد النحلان^(١) ثم كتب مقالا مطولا في مجلة السودان في مذكرات ومدونات^(٢) عن المجتمع الديني الذي عاش فيه من يذكرهم من أعلام الدين. وكان اعتماد هيلسون على طبعة صديق.

وكتب الشيخ علي عبد الرحمن، وكان قاضيا شرعيا ثم تحول الى السياسة فلمع فيها، مقالا عن الطبقات في مجلة النهضة^(٣) بمناسبة صدور كتاب الطبقات مطبوعا. وهو لا يقول شيئا كثيرا عن الطبقات نفسه أو عن مؤلفه وإنما يرحب بمناسبة النشر حاثا المثقفين على قراءته. وهو لا يوضح بأي الطبعين يرحب ولكن من الواضح انه يقصد الطبعة الأولى، لأن ترحيب الشيخ علي ادعى لأن يكون استقبالا للطبعة الأولى، ولأنه لو كان بيده الطبعة الأخرى لما غفل عن ذكرها.

ومعلوم ان صديقا من قرابة الشيخ علي، فهو محسي مثله ومن جزيرة توتي، وكان قاضيا شرعيا تربطه زمالة العمل بالشيخ علي.

وفي ١٩٦٢م صدر عن مكتب النشر كتيب: «ود ضيف الله في كتابه الطبقات» للاستاذ علي محمد علي صالح^(٤)، وكما هو واضح من العنوان فان

(١) هيلسون: نصوص عربية سودانية، ص ١٧٤-١٨٤.

(٢) هيلسون: طبقات ود ضيف الله، مجلة السودان في مذكرات ومدونات، المجلد السادس (١٩٢٣) ص ٢٣٠-٢٣١.

(٣) علي عبد الرحمن الأمين، كتاب الطبقات وقيمه التاريخية، مجلة النهضة ١، ٢٠ فبراير ١٩٣٢م ص ٦-٤.

(٤) علي محمد علي صالح: مع ود ضيف الله في كتاب الطبقات، مكتب النشر، الخرطوم، ١٩٦٢م.

الاستاذ علي يهدف الى التعريف بالكتاب ومؤلفه، ولعله أول سوداني من المحدثين يتعرض الى الطبقات في كتاب مستقل.

وفي ١٩٦٦م كتب الاستاذ محمد محبوب مالك، نائب مدير دار الوثائق المركزية، مقالا عن الطبقات في مجلة بوليس السودان تعرض فيه الى بعض جوانب الطبقات وأثار بعض القضايا^(١). وكان الاستاذ محمد قد بدأ تصنيف أعلام الطبقات حسب مدارسهم وانتماءاتهم. فهو يبدأ بالرجل الذي أنشأ المدرسة ويبين هذه المدرسة وموضعها وظروف نشأتها وتطورها ثم يتابع أبناءه وأحفاده وتلاميذه الذين يهاجرون الى المناطق الاخرى وينشئون فيها مدارسهم الخاصة او مراكزهم. ان متابعة المدارس بهذه الطريقة ورصد اتجاهات انتشارها كان من شأنها ان تعطي نتائج مهمة ولكن الاستاذ محمد قد توقف - بكل أسف - عن المحاولة ونقل اهتمامه الى موضوع آخر. ونحن نرجو ان يعود الى مهمته الاولى وان يكمل المشوار وان كان ذلك يكلف جهدا ووقتا. وللستاذ محمد مقال نشره بجريدة الرأي العام عند صدور تحقيق يوسف للطبقات معرفا به ومنوها.

وفي بحث بالانجليزية بعنوان: «عرض للحركة العلمية الاسلامية في دولة الفونج» يتعرض الاستاذ يوسف بدري، معتمدا على الطبقات بشكل رئيسي، الى الحياة الصوفية والى مدارس العلم. وهو يعالج موضوعه حسب المدارس فيبين موضع كل مدرسة وتاريخ نشأتها ومدة استمرارها وتأثير كل مدرسة على غيرها.

ثم جاء تحقيق البروفسير يوسف فضل حسن للطبقات في ١٩٧١م، ونحن نتكلم عن ذلك في طرف آخر من هذه الدراسة.

اما في مجال النشر فمعروف أن الكتاب كان متداولاً عن طريق النسخ اليدوي. وكانت نسخته محدودة بطبيعة الحال. وبالرغم من ان البروفسير يوسف

(١) محمد محبوب مالك، مجلة كلية بوليس السودان، ٣، يوليو ١٩٦٦م.

قد اجتهد في الحصول على كل ما توفر من نسخ وبالرغم من أن دار الوثائق قد عاونته في ذلك بكل ما تستطيع، فإن المحصول الذي جمع لم يزد على بضع نسخ خطية. وكان منديل قد اعتمد على إحدى هذه النسخ، وهي نسخة الشيخ حسب الرسول. أما مكمايكل فيذكر أنه اعتمد على نسخة الشيخ الأمين ولد محمد ولد طه ولد الشيخ خوجلي. وقد عثرنا فيما بعد عند ولده الشيخ أحمد الأمين خليفة الشيخ خوجلي ضمن وثائق تاريخية مهمة^(١) على نسختين للطبقات. وليس من الواضح على أيهما اعتمد مكمايكل. ولكن البروفسير يوسف يذكر أن قراءة مكمايكل تطابق قراءة النسختين. ولعل مكمايكل قد نظر في النسختين وترجم عنها.

أما صديق فقد اعتمد على ست نسخ خطية، ثلاث منها وقف عليها البروفسير يوسف، وثلاث لم يهتد إليها، وهي نسخة الدولاوي ونسخة هيلسون ونسخة مدني. وكان جملة ما اعتمد عليه يوسف في تحقيقه ثمان نسخ خطية وثلاثاً مطبوعة: هي صديق ومنديل ومكمايكل^(٢).

ولو أنك نظرت في المحصول الذي بلغه يوسف وصديق ومكمايكل ومنديل ودار الوثائق المركزية بعد كل ما بذل من جهد لتبين لك أن النسخ المتداولة من الطبقات لم تكن كثيرة.

وفي سنة ١٩٣٠ صدرت طبعتان، طبعة صديق أولاً ثم منديل. أما منديل فقد اعتمد على نسخة الشيخ حسب الرسول كما قلنا ونشرها كما هي بغير تعديل أو إضافة أو شرح. فهو لم يضيف إليها إلا مجرد الذبوع والانتشار وبعض خدمات تحقيقية. وقد اسقط يوسف طبعة منديل عند مقارنة النصوص لأنها لا تختلف عن أصلها الذي رجع إليه في شيء. ولكن منديلا كان بالنسبة

(١) أنظر وثائق خليفة الشيخ خوجلي، طبع دار الوثائق المركزية ١٩٦٥ وأنظر كتاب الفونج والأرض للدكتور محمد إبراهيم أبو سليم، ١٩٦٧م.

(٢) عثر يوسف فضل حسن، على ثلاث نسخ أخرى بعد أعداد تحقيقه ولكنها لا تختلف عن النسخ التي اعتمد عليها.

الى المحافظة على النص خيرا من صديق الذي تصرف في النصوص. وبذلك اتاح منديل للقارئ ان يقف على نص لم يتعرض للمراجعة. وكان مما يزيد هذا أهمية ان اعتماده كان على نسخة للطبقات تعد جيدة.

أما صديق فقد اعتمد على ست نسخ خطية نصفها متاح الآن في نسخ مصورة بالإضافة الى اصولها عند مالكيها، وقد نظر فيه يوسف واعتبره في تحقيقه، ونصفها الآخر لم يبلغه اجتهد يوسف، وهو غير متاح الى الآن. وقد اكتفى يوسف - مضطرا - بما دونه صديق من قراءات عن هذه المصادر الضائعة.

وقد بذل صديق جهدا كبيرا لابرار الطبقات واهتم بشرح بعض المفردات الغريبة وحدد بعض المواضع وأثبت معلومات قيمة في هوامش الكتاب وأضاف في النص وحدد بعض الموضوعات، وان كانت طفيفة، وبين القراءات المختلفة التي لا توجد في النسخ المخطوطة. ويعتبر يوسف انه أخذ ذلك من النسخ الضائعة. وقد عاب يوسف على صديق أنه لم يحافظ على اسلوب الطبقات الأصلي وأنه هذب ونقح حتى جعله أقرب الى لغة عصرنا^(١).

هذا في مجال النشر والتحقيق والتعريف. أما في مجال التأليف فقد تناول عدد من الباحثين في معرض الكلام عن اهتماماتهم الخاصة كتاب الطبقات بالذكر واعتمد عليه بشكل واضح. ومن هؤلاء نعم شقير في تاريخه، وكروفورد في مملكة الفونج السنارية، والدكتور عبد المجيد عابدين في تاريخ الثقافة العربية في السودان، وفي عدد من مؤلفاته، وعبد العزيز أمين عبد المجيد في التربية في السودان، وعبدالله عبد الرحمن الأمين في كتاب العربية في السودان، والدكتور مكي شيبة في تحقيقه لمخطوط كاتب الشونة، والشاطر بصيلي عبد الجليل في تحقيقه لكاتب الشونة أيضا، والدكتور هولت في بحثه عن الأولياء والصالحين، والدكتور حسن الفاتح قريب الله في بحثه عن التصوف في السودان الى نهاية عصر الفونج، والدكتور عبد القادر محمود في

(١) الطبقات ص ٣١.

كتابه الطوائف الصوفية في السودان وفي كتابه الفكر الصوفي في السودان، ومحجوب زيادة في كتابه الاسلام في السودان^(١)، وغير هؤلاء، اذ لا ينهض بحث في تاريخ الفونج أو تاريخ الاسلام في السودان أو التصوف مكتملا الا بعد الاستعانة بالطبقات.

وبعد جهد مضمّن، يقدره كل من عمل في تحقيق المخطوطات، وخاصة ذات المصدر المتعدد، استمر لعدة سنوات أكمل البروفسير يوسف فضل حسن تحقيق كتاب الطبقات. وكان ذلك انجازا علميا رائعا ومجيدا. وقد صدر تحقيقه عن قسم التأليف والنشر بجامعة الخرطوم (الآن دار جامعة الخرطوم للنشر) في سنة ١٩٧١م ثم صدرت طبعته الثانية عن نفس الدار في سنة ١٩٧٥م. ثم تلت الطبقات بشكل متلاحق لاقبال الجمهور عليه.

لقد رجع يوسف فضل الى كل ما كتب عن الطبقات وكل ما تيسر له من المؤلفات التي تتناول التصوف في السودان وبعض مراجع التصوف في العالم الاسلامي وما كتب عن عصر المؤلف ثم اتصل بعدد وافر من الناس يستفسر منهم ويستعلم. وهكذا يكون قد جمع في تحقيقه الخبرة المدونة والخبرة غير المدونة واستكشف استكشافا واسعا في سبيل ان يحقق الطبقات تحقيقا مستوفيا. وانك تستطيع أن ترى في مقدمته وفي ثبّت المراجع مقدار ما اجتهد.

ويعالج محقق الطبقات في مقدمته كثيرا من القضايا المتصلة بكتاب الطبقات ومؤلفه وبحركة العلم والتصوف في السودان الفونج. وقد بحث عن النسخ الخطية للطبقات واهتدى الى مجموعة طيبة منها. وقد عرف بها في مقدمته. هذا بالإضافة الى طبعتي الطبقات. وبعد ان نظر في هذه النسخ وقارن بينها قرر أنها كلها منقولة، وأن الأصل الذي صدر من المؤلف مفقود. ونحن نعتقد ان النسبة التاجية بين هذه النسخ وبين الأصل نسبة غير موصولة لأننا لا نعلم على وجه مؤكد أن هذه النسخة أو تلك قد نقلت من

(١) طبقات ود ضيف الله، الطبعة الثانية ١٩٧٥م، صفحات أ-ي.

الأصل أو أنها تتصل بنسبة معروفة ثابتة. ولذلك كان اعتقادنا أن قول بعض مالكي النسخ بأن هذه النسخة أو تلك منقولة عن الأصل إنما هو قول بغير سند وأنه محض ادعاء أو مجرد اجتهاد من قبل الباحثين.

ولما لم يتوفق محقق الطبقات إلى الوصول إلى النسخة الأصلية أضحي يقارن بين النسخ ويدرس ظروفها لعله يتوفق إلى النسخة الأقرب وإلى نص يعتمد ليكون عمدة التحقيق. وبما لنا من خبرة في تحقيق المخطوطات، فإننا ندرك مقدار ما عاناه وما تكفل من جهد وزمن. وقد مضى ينظر في أمر النسخ حتى انتهى معتمداً على المقارنة بين النسخ وعلى أخبار أخذها من جهات مختلفة إلى أن نسخة البرياف هي أقرب النسخ إلى أصل الطبقات. غير أننا نتحفظ هنا، إذ طالما أن النسبة الناجية للكتاب مفقودة وطالما أن الأصل ضائع فلا سبيل إلى القول بقرب نسخة أو غيرها إلى الأصل. وقد جعل يوسف نص هذه النسخة عمدته ثم بين بعد ذلك اختلافات النسخ في الهوامش. ولكنه لم يكن متمزناً في هذا الأخذ بل إنه في مواضع كثيرة يستحسن قراءات مخالفة لقراءة البرياف ويعتمدها في النص ثم يورد قراءة البرياف في الهامش ضمن القراءات الضعيفة.

وفي الهامش يبين القراءات المختلفة لكل موضع خلاف بين النسخ وهو يشرح كل ما غمض من لفظ أو عبارة، إن لبيان المعنى وجه الكتابة أو الخط أو النقل. وقد علق على الحوادث والأخبار والمواقف المهمة بما يعين القارئ على فهمها. وهو يشرح كل التعابير غير المستعملة في وقتنا. كما أنه يبين أحياناً مصادرهما غير العربية من لغات ولهجات السودان، ولعله استعان في ذلك بقواميس اللغة النوبية وغيرها وبعض العارفين بلهجاتها. ويعطي محقق الطبقات في الهامش إحالات كاملة تيسر للقارئ أن ينتقل بسهولة ويسر من موضع إلى مواضع متصلة به. وهو يضبط البلدان بخطوط الطول والعرض ويبين ما يعد منها من أخبارها وأحوالها، ويذكر القبائل ومواقعها وما كان لها من أهمية تتصل بالنصوص. ثم يعرف بأعلام غير المترجم لهم ويعطي لها

وللمترجم لهم احوالات كاملة. وقد شرح العادات والتقاليد ووصف الأدوات التي يذكرها، وجعل لها أحيانا رسومات بيانية، ثم وضع في نهاية الكتاب الفهارس كاملة للاعلام والأماكن والبلدان والقبائل وللكتب التي ذكرت في الطبقات. ثم هناك ثبت بالكلمات والعبارات التي أورد شرحها وثبت آخر بالمصادر التي رجع إليها.

ان ضبط نص الطبقات على هذا الوجه قد انتهى به الى نص اساسي معتمد، ويمكننا الآن ان نقول اننا نملك نصا للطبقات يغنيننا عن العودة الى النسخ الخطية الى طبعتي صديق ومنديل.

غير أن هذا كله لا يعني أن عمل محقق الطبقات يهيء مبراً من كل عيب. وقد يختلف المرء أحيانا مع المحقق في بعض ما يذهب إليه او قد يرى أنه يعبر دون تعليق في موضع كان يستحق النظر، وأحيانا يحس المرء أن المحقق قد وصل الى أمر الا انه يحذر عن ذكره لفرط دقته. وقد حاول ان يصلح بعض ذلك في الطبعة الثانية للتحقيق^(١).

ولكن كل ذلك متوقع في عمل كبير كهذا، وليس من عمل بغير نقص. وسبحان المبرأ من كل عيب. ومع ذلك فان مواضع المؤاخذه اقل مما يتوقع في أول تحقيق علمي شامل للطبقات.

إن تحقيق يوسف النجاشي علمي عظيم، وقد أوفى مهمة الضبط والتحقيق ايفاء كاملاً. وما التحقيق في حقيقته الا قراءة جيدة تمكن القارئ من النص. ويبقى بعد ان تيسر ذلك ان ننصرف - كل بحسب تخصصه - الى الجوانب الموضوعية كالتصوف والاسلام والقضاء واللغة والتاريخ والعادات وما الى ذلك من موضوعات.

اما مكمايكل فقد أورد في الجزء الثاني من كتاب تاريخ العرب في السودان، والذي نشر لأول مرة في عام ١٩٣٢م، ثم نشر مصوراً في عام

(١) طبقات ود ضيف الله، الطبعة الثانية، ١٩٧٥م، صفحات أ-ي.

والغاء جنوح ود ضيف الله في ذكر الكرامات والخوارق واطلاق الألقاب، ليتسق العرض مع الاتجاه الفقهي، ثم إضافة أعلام جاءوا من بعد.

والمخطوط الذي وقفنا عليه بغير عنوان. ولا يذكر السلاوي في شرحه عنوانا. وقد اطلقنا عليه في التحقيق الذي نشرناه بالاشتراك مع صديقنا البروفسير يوسف فضل حسن عنوان «الذيل والتكملة»، على اعتبار نسبته الى كتاب الطبقات وهو عنوان لا استريح له، ولو قلنا ما يعني التهذيب والاضافة لكان احسن وأدق. ولكنك تطلق على ولدك اسما في ظرف ثم تعود فترى أحسن منه، ومع ذلك يبقى ما سبق به القدر.

وقد اكتشف هذا المخطوط بفضل شاب اتى به الينا بدار الوثائق، وكان ذلك بعد صدور الطبعة الاولى من تحقيق البروفسير يوسف للطبقات. ومن ثم اتفقنا انا والبروفسير يوسف على ان نحققه معا ونقدمه للقراء. وقد قامت الاستاذة سامية بشير بنقل نص المخطوط تمهيدا للتحقيق، ووضعت هي والاستاذ عبد الماجد احمد أبو سبيب بعض المذكرات، وهما كانا عندئذ يعملان بدار الوثائق، وقد تحولوا الى جامعة الخرطوم ونالا من بعد درجة الدكتوراه، وهما من هيئة التدريس بهذه الجامعة الآن.

أما عن صاحبي الرجز والشرح، أي السلاوي وابراهيم عبد الدافع، فقد تعرضنا لها في بحثنا عن احمد السلاوي الذي يرد في هذا السفر ولا نريد أن نكرر قولنا فيها.

يتكون المخطوط من ٣٥ ورقة، اي ٧٠ صفحة. ويبلغ المكتوب منها ٦٨ صفحة، والكتابة في الصفحة الاخيرة تقف في نهاية سطر ١٩. وهناك مكان يسع اسطرا اخرى، ولكن الناقل يقف هنا لسبب غير واضح. والصفحة التالية خالية عن الكتابة، وذلك انسياقا مع توقف النقل في الصفحة السابقة. وقد بدأ الناقل بالصفحة الثانية من الورقة الاولى. ويبدأ ترقيم الصفحات من هذه الصفحة. اما الصفحة التي قبلها فقد تركها الناقل خالية عن الكتابة. وجاء

قوم من بعد فدونا فيها ما يسمى بالتلميحات. وفي بداية هذه الصفحة نجد الرقم ٣٥ وتحت خط ثم نفس الرقم. وغالبا ما يكون ذلك رقم حفظ المخطوط في مكتبة احد مالكيه. ثم يرد بعده في خط ضخم قوله: السيد علي الخولي. ثم ترد بعد ذلك اربعة اسطر بخط أدق مما سبق. ومما ذكر يتبين طرف من تاريخ تداول المخطوط بين مالكيه.

ويبلغ طول الصفحة نحو ٢٢,٥ سم وعرضها ١٦,٢ سم. ويبلغ الحيز المكتوب نحو ١٧×١٠ سم. وتبلغ مسطرتها ٢٣ سطرا، ولكن صفحات قليلة تتجاوز هذه المسطرة بزيادة سطر او نقصان سطر. وصفحاته معقدة على التوالي، وهذا التعقيب بخط الناقل نفسه، ولذلك كان التعقيب هو الأصل في التصحيح. اما الترقيم فقد جاء بآخرة وبخط غير خط الناقل. والغالب أن المرقم هو نفس المفهرس. وقد بدأ الترقيم من الصفحة الثانية من الورقة الاولى، وذلك اتفاقا مع بدء نص المخطوط.

والكتابة فيه بالحرير الأسود، وهي تسير على نفس واحدة من أول المخطوط إلى آخره دون توقف الا بعض النقاط وفراغ يتركه هنا وهناك لكونه يؤجل نقل نص حتى يهتدي الى قراءته.

وخطه واضح مقروء، وهو يكتب بعناية، وتشوب نقله أخطاء هنا وهناك. وبعض هذه أخطاء قلمية عادية كسقط كلمة او زيادتها او تقديم حرف على حرف، وبعضها أخطاء املائية او رسوم املائية تجري على خلاف ما نجرها في ايماننا هذه، وبعضها أخطاء مردها عدم ادراك النص وعدم القدرة على القراءة الصحيحة. ويبدو من تتبع هذا النوع من الأخطاء أن ناقل المخطوط لم يكن متمكنا من مادة المخطوط وان علمه كان يقصر عن البلوغ في بعض المواضع. وقد اوضحنا من قبل انه ترك في بعض المواضع فراغا لأنه لم يتمكن من قراءة النص في الأصل. ويشير اسحق حمد النيل في تعليقاته الى ضعف الناقل وقصوره عن الادراك مما ينهض دليلا على ما نقول. ولعل أخطر مواضع النقل - وان كان ذلك من السقطات التي تنجم عن انتقال

الناقل من كلمة الى نفس الكلمة أو كلمة قريبة إليها في نفس السطر أو في سطر آخر، أكثر من كونه خطأ مرجعه عدم الفهم - ما جاء في ترجمة محمد القناوي وترجمة محمد بن أكتاوي المضوي في الصفحة ٦٥، فإنه انتقل من منتصف ترجمة الاول الى الطرف الاول من ترجمة الثاني، مسقطا الطرف الأخير من ترجمة الاول وبداية ترجمة الثاني. وقد فعل ذلك لأنه قلب لفظ «كاتب» الى «كانت» ثم انتقلت عنه بمناسبة ذلك الى سطر تال.

والسقط هنا لا يزيد على هذا المقدار لأن الراجح لا يذكر بين هذين الرجلين شخصا ثالثا حتى يترجم له. اما عن الذين امتلكوا المخطوط أو تداولوه فيظهر أولا من تعليقات الهامش ان اسحق حد النيل قد وقف عليه وقراه. وليس من الواضح ان كانت ملكيته قد آلت إليه في وقت من الأوقات أو كان المخطوط معارا إليه لوقت لينظر فيه. ونص التملك في الوجه الأول من الورقة الأولى كما يلي: السيد علي الخولي (في وسط السطر بمنتصف الصفحة) سنة ستة وعشرون بعد الثلاثمائة حصلت مبايعة هذا الكتاب من (سطر) انتقل مني الكتاب الى السيد علي الخولي خليفة السيد علي الميرغني عام ١٣٢٠ (سطر) في شهر شعبان.

ويرد هذا النص على لسان فرج أفندي الشيخ، وربما يكون بخطه ايضا. ومنه يتضح ان المخطوط انتقل في عام ١٣٢٦هـ من ملكية محمد أرباب العقائد الى ملكية فرج أفندي الشيخ، ثم انتقل في شعبان عام ١٣٢١ الى ملكية علي الخولي خليفة السيد علي الميرغني.

ولكن من امتلكه قبل هذا ومن امتلكه من بعده؟ ومتى نظر فيه اسحق حد النيل، إما بوجه التملك أو بوجه الاستعارة؟ لا سبيل فيما يتبين لنا الى الإجابة على هذه الأسئلة.

وفي الصفحة الأخيرة يقف الناقل في نهاية السطر التاسع عشر وقبل ان يبلغ نهاية الحيز الذي يتسع للكتاب. وكان ذلك بداية ترجمة محمد بن عبد الحي. ثم

يجيء الوجه التالي للورقة بغير كتابة كما ان صفحات الفهرس تأتي منفصلة وكل ذلك يدل على أن الكاتب يقف عند هذا الحد مع أن للمخطوط بقية. ولكن ليس بين ايدينا ما يعيننا على الوقوف على سبب هذا التوقف. وغني عن القول ان ما بعد هذا من النص ضائع.

وتأتي الفهرسة في ملزمة منفصلة. وهي بخط غير خط الناقل وغير خط اسحق حد النيل. ومن المظنون أنه خط نفس الشخص الذي رقم صفحات المخطوط. وتقع الفهرسة في ست صفحات ونصف صفحة. وهي تنتهي بمحمد ابن عبد الحي مما يعني ان المفهرس ايضا قد وقف على هذا الطرف من الكتاب فقط. ولو وقف على المخطوط كاملا لأورد ما سقط بعد نهاية هذا المخطوط. وقد قال في نهاية الفهرسة: انتهى بعون الله والصلاة والسلام على رسول الله عام ١٣٤٤، وذلك يعني ان وضع الفهرسة كان بعد انتقال ملكية المخطوط الى علي الخولي بنحو ثلاث وعشرين سنة.

وبمقارنة هذه الفهرست بتراجم الطبقات والتراجم الواردة في المخطوط يتبين ان الفهرست تضع بعد الشيخ ادريس ولد الأرباب اسم الشيخ نور الدين علي الأجهوري. ولكن المخطوط لا يفرد للأجهوري ترجمة، وكل ما في الأمر أنه يروي باختصار الرواية المشهورة عن هدايا للشيخ ادريس. وبعد اسماعيل صاحب الربابة تذكر الفهرست ابنه مكّي، مع أن كل ما ورد عنه اشارة قصيرة. ويبدو لنا من تتبع مثل هذه الإضافات ان المفهرس قصد ان يضمن في فهرسته بعض الشخصيات المهمة وان لم تكن لهم تراجم مستقلة.

وقد بلغ من ترجم لهم المخطوط ٣١٦ علما. وبلغ العدد في تحقيق البروفسير يوسف فضل حسن ٢٧٠ علما. وعند مكايكل بلغ العدد ٣٥٩. ومكايكل لا يضيف ترجمة على ما ذكر الطبقات، ولكنه أسقط منه. اما المخطوط فقد أضاف ترجمة شخصيات لم يرد لها ذكر في الطبقات. وقد بلغ عددهم ٥٦ علما، وأرقامها ٣٥-٤٧، ٦٣-٦٤، ١٠٨-١١٠، ١٢٢-١٢٤، ١٣١-١٣٢، ١٤٦-١٤٩، ١٥٦، ٢٢٤-٢٣٣، ٢٩٩-٣١٦. وهو

يقف كما قلنا، في بداية ترجمة محمد بن عبد الحي. ولنا نعرف على وجه التحقيق ان كانت النسخة الكاملة للمخطوط تذكر بعد هذا ترجمة تحت حرف الميم ولكن من المؤكد أنه ذكر من ذكر في الطبقات تحت هذا الحرف. وإذا كان هناك سقط فانه يكون مما أضافه المخطوط. كذلك لا نعرف ان كان يضيف تراجم على ما جاء في الطبقات بعد حرف الميم. ولكن يمكن ان نقول بالمقارنة الى قائمة تراجم الطبقات ان من يذكرهم الطبقات تحت حرف النون والهاء والياء ساقطون فيما تبقى من المخطوط. وهؤلاء يبلغون ١٣ علما أما من ذكروا في الطبقات تحت الواو فثلاثة أعلام، وقد ذكرهم المخطوط في مواضع اخرى، وهم محمد ابراهيم الفرضي المذكور تحت الميم بحكم اسمه محمد والذي يذكره الطبقات تحت الواو بحكم لقبه ولد الحجر، ومحمد الذي يذكره المخطوط تحت الميم أيضا بحكم اسمه والذي يذكره الطبقات تحت الواو اعتبارا للقبه ولد الشقل، وعبد الرحيم الذي يذكره المخطوط تحت العين بينما يذكره الطبقات تحت الواو نسبة الى لقبه ولد داد.

وإذا تركنا ما سقط في بقية المخطوط تحت هذه الأحرف، بقية الميم ان كانت له بقية وحرف النون والهاء والياء، وما عسى ان تضيفه البقية على من ذكرهم الطبقات وقارنا بين من يذكرهم المخطوط فاننا نقف على بعض البيانات المهمة عن تناول الكتابين للشخصيات المترجم لهم.

لقد أضاف المخطوط ترجمة ٥٦ علما كما قلنا. ومن هؤلاء ابراهيم عبد الدافع الذي وضع الرجز. ولكن ترجمته لا تظهر مع التراجم وانما تأتي في المقدمة، وكان الأخرى به أن يذكر تحت حرف الألف طالما أن السلاوي يحسبه في عداد الصالحين الذين يترجم لهم، وذلك على نحو ما فعل في ترجمته لنفسه. وقد ترك محققا «الذيل والتكملة» ترجمته حيث جاءت ولم يعطيها رقما. وقد جعلنا ما ذكر عن محمد ولد نورين ولد الريدة ترجمة مستقلة (رقم ٢٨٧) مع ان الطبقات لا يعتبر ذلك ترجمة مستقلة. كذلك لا تذكر فهرست المخطوط اسمه. ولكن ترجمته ترد في نهاية ترجمة مدني الحجر ولد عمر

صغرون بحيث يمكن اعتبارها ترجمة منفصلة. الضرير واللقير يردان في ادخال واحد عند محقق الطبقات وقد اسقطها مكايكل كلية. أما محققا «الذيل والتكملة» فقد أوردا كلا على حدة. وجبارة وجار النبي يردان في ادخال واحد عند محقق الطبقات. وهما كذلك عند مكايكل. ولكن محققا «الذيل والتكملة» جعلاهما في ادخالين. وكذلك يفعل محقق الطبقات بجد الشكري وجاد الله حوار الشيخ حد. أما مكايكل فقد جعل لكل ادخالاً. وقد فعل محققا «الذيل والتكملة» نفس الشيء. ويذكر محقق الطبقات اسم النجمي بن حد (رقم ٤٠) ولكنه لا يذكر له شيئاً، وذلك لأن مؤلف الطبقات لم يثبت ترجمته. وقد حافظ المحقق بذلك على النص، وهذا تصرف علمي صائب. أما مكايكل فقد ألغاه. أما الذيل والتكملة مخطوطنا فلا يبلغه لأنه يقف عند الميم.

ويلاحظ أن الذيل لا يضيف ترجمة من أغفلهم الطبقات من أعلام زمنه وقبل زمنه. وحتى عيسى الخزرجي الذي يدور كلام حول اغفال الطبقات له لا تستدرك ترجمته هنا مع أن المخطوط يترجم لابنه أحمد وينوه بفضله ويذكر أولاده وتلاميذه في مواضع كثيرة. ومن هنا يتبين أن تكملته ليست لاستدراك ما فات على الطبقات وإنما لذكر ما جاء بعده.

والتراجم التي اضافها الراجز والشارح على ما اختصره من كتاب الطبقات مختصرة جداً، ولا تزيد في المتوسط على الاربعة أسطر. وتكتفي بذكر اسم المترجم له ومن درس عليهم ولا تشير في الغالب الى مكان مولده - أو تاريخ وفاته - وعليه يصعب الإضافة الى مثل هذه الأخبار المقتضبة نتيجة عمل ميداني - ورأينا الابقاء عليه دون إضافة في الهوامش. ومستوى هذه التراجم أقل فائدة عن تراجم ود ضيف الله.

أما بعد، فإن كتاب الطبقات سفر مهم، وقد جاء تحقيقه على يد الدكتور يوسف بمستوى رفيع، وفي يقيني ان هذا التحقيق وقاموس اللهجة العامية في السودان للدكتور عون الشريف هما اميز ما قام به جيلي في خدمة التراث.

احمد السلاوي: عالم مغربي مالكي في السودان

مقدمة:

في وقت لم تكن الحواجز القطرية، مثلما هي الحال الآن، تحول دون انتقال المسلمين في ارجاء بلادهم الواسعة، وفد أحد السلاوي من المغرب الى مصر وعمل بها. ثم جاء الى السودان مع جيش اسماعيل الفاتح وعمل في سلك القضاء. وهذا اتاح له ان يلعب بدور فيما كانت الادارة المصرية تقوم به في مجال التعليم الديني والقضاء، وان يكون على صلة مباشرة مع علماء السودان وفقرائها. ولما كان السلاوي مالكي المذهب، مثل الغالبية الغالبة من السودانيين، في وقت كان فيه المذهب الحنفي هو المذهب الرسمي، فان هذه الصلة اصبحت وثيقة وحيمة الى درجة بعيدة. وقد تزوج سودانية من بيت ديني، إضافة الى زوجته المغربية، واستقر نهائيا في السودان. وعبر السنوات قدم السلاوي خدمات جليلة في مجال القضاء والتعليم الديني، كما انه اخذ بيد علماء السودان ففتح لهم مجال الخدمة في القضاء وشجعهم على التأليف، وبذلك اضاف اسما لامعا بين المغاربة الذين خدموا الفكر السوداني من امثال حمد ابي دنانة ومحمد بن عمر مؤلف رحلة التونسي المشهورة، تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان، وعبد العزيز المراكشي استاي احمد بن عيسى والتلمساني المغربي والتونسي الأب عمر.

بيد ان أخبار هذا العالم المهم في تاريخ الفكر السوداني ما زالت في شكل
نصف ترد هنا وهناك ولم تجمع لتكون انشاء موحدا. ومن ثم يحاول هذا
البحث متابعة البيانات الواردة عن السلاوي في المصادر والمراجع المختلفة
وترتيبها لاستجلاء ما أمكن من التفاصيل والفوائد عن شخصه وعن نشاطه في
السودان وما ادى من دور مهم في خدمة المجتمع السوداني. وقد اعتمدنا في
ذلك بشكل رئيسي على كتاب ملوك سنار لأحد بن أبي علي كاتب الشونة في
تحقيقه وعلى ما اورده السلاوي عن نفسه في ذيل الطبقات.

حياته:

ولد احمد بن محمد بن ناصر بن محمد بمدينة سلا على شاطئ المحيط
الأطلسي بجوار مدينة الرباط في صفر ١٢٠٦هـ (٣٠ سبتمبر - ٢٧ أكتوبر
١٧٩١م). وقد نسب الى موطنه على عادة اهل زمانه فلقب بالسلاوي. وقد
كتب عن نفسه في الذيل والتكملة فقال انه في الاصل اندلسي من قرطبة،
وانه من نسل الامام القرطبي، ذلك المفسر المشهور، وانه انصاري خزرجي.

وفي مدينة سلا حفظ القرآن وقرأ، على حد تعبيره في الذيل والتكملة،
الأحكام والروايات وشيئا من العلم على استاذة عبدالله بن عيسى. ثم توجه الى
مدينة فاس واخذ فيها من بعض رجالها. ويذكر السلاوي عن نفسه في الذيل
انه تلميذ احمد بن ناصر الدرعي، من اهل درعة قرب سجدلماسة ومن صلحاء
المالكية في المغرب، وكانت له زاوية واتباع كثيرون. وله فتاوى في الفقه
ومنظومة في الفقه المالكي. وقد توفي في ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤. وفي
١٢٢٦هـ / ١٨١١ رحل أحد عن فاس متجها الى المشرق بنية الحج، إلا انه
استقر بمصر وأخذ فيها من علمائها. وقد حج الى بيت الله في ١٢٢٩/١٨١٤.
وفي عام ١٢٣١/١٨١٦ عين مفتيا على الفيوم بغرب مصر وبقي هناك لأكثر
من عامين اتيح له فيها ان يضع بعض مؤلفاته.

ولما ارسل محمد علي باشا ابنه اسماعيل لفتح السودان عين ثلاثة علماء

ليباشروا اعمال الفتيا والقضاء للجيش. وقد اشار السلاوي الى ذلك في ترجمته وقال انه عين مفتيا. ويذكر نعوم شقير في تاريخه واقعة الحاق هؤلاء بالجيش دون ذكر صفة التعيين ثم يضيف أن الوالي اوصاهم بان يثبتوا أهل البلاد على الطاعة بلا حرب بحجة انهم مسلمون وأن الخضوع لسلطان المسلمين واجب ديني، ومن هنا جاء التوهم بان مهمتهم كانت اقناع السودانيين بالأدلة الشرعية بضرورة التسليم. ولو كانت لهم مثل هذه المهمة لذكرها السلاوي. ونحن لا نسمع في اخبار الحملة ان هؤلاء قاموا بمثل هذه المهمة. وهكذا ننتهي الى ان مهمتهم، فيما تسنده الوقائع كانت الفتيا للجيش والنظر في قضايا الجنود والضباط، على نحو ما كان عليه الأمر في الجيوش الاسلامية. وحتى في المهديّة كان هناك قضاة للسرايا العسكرية. والعلماء الثلاثة هم الشيخ احمّد البقلي الشافعي والشيخ محمد الاسيوطي الحنفي والشيخ أحمد السلاوي المالكي، محور هذه الدراسة. وكان ضمن الجيش جملة كبيرة من المغاربة. ولذلك كان تعيين احمّد السلاوي ليصاحب الجيش امرا منطقيا. وهنا نلاحظ عدم تمثيل المذهب الحنيلي، وربما كان سبب ذلك انه لم يكن بالجيش عدد كبير من التابعين لهذا المذهب. وكانت الحكومة المصرية على المذهب الحنفي وهو مذهب يتبعه اهل العراق وايران والهند واليمن والشام وتركيا. وكان القضاء بمصر يقضي بتعدد المذاهب منذ ايام دولة المماليك البحرية، فلما جاء العثمانيون ابطالوا هذا النظام وجعلوا الحكم وفقا للمذهب الحنفي. اما المذهب المالكي فقد انتشر في بلاد المغرب والسودان وصعيد مصر. وكان الشافعية قليلين في مصر. وكانوا في السودان اقل من ذلك. وقد وافق مذهب السودان مذهب السلاوي لأنه كان مالكيًا.

اسرته:

جاءت معه زوجة مغربية وهي ام اولاده مصطفى والشيخ ونفيسه التي تزوجها ابراهيم عبد الدافع ومنتهى التي تزوجها ولد حمدون وانجب منها محمد

حدون من عمارة الجعليين وام هاني التي توفيت حوالي ١٨٥٧. ويذكر السلاوي انه تزوج ابنة الشيخ احد الطيب البشير مؤسس الطريقة السانية في السودان. وذكر حفيد علي الطيب بابكر السلاوي انه تزوج سودانيات ولكنه لم يذكر اسماءهن. وولده من السودانيات على ما ذكر علي هم بابكر وعبد الرحمن وابراهيم ومختار وعلي وعبد الغني وآخرون لم يحدد اسماءهم. وقد ذكر ان غالب عقبه في الخرطوم ومدني. وهناك عدد منهم في مدن اخرى. وكان منزل السلاوي بجوار جامع الخرطوم العتيق - جامع فاروق الآن - وكانت تجاوره عائلة نخلة التي كانت تربطه به علاقة وطيدة بالرغم من اختلاف الدين. وقد بيع هذا المنزل ما بين ١٩١٤ و ١٩١٦.

وكان ابنه عبد الغني شاعرا، وكان مولده بالخرطوم في ١٨٢٢. وقد تولى القضاء بدنقلا. ولما جاءت المهدي شاعيا. وله قصيدة في مدح المهدي اولها:

راق الصبوح ورقت الصهباء مذ كان فيها للعليل شفاء

وابنه مصطفى ولد بالخرطوم في ١٨٣٠، وكان علما شاعرا. وقد تولى القضاء الا انه اتهم بالرشوة وبيع الوظائف القضائية لمن يدفع؛ وقد قبض عليه بسبب ذلك وسجن بمصر مدة. وبسبب قضيته هذه سجن ايضا ابراهيم عبد الدافع. وقد افرج عن مصطفى بعد مدة وعاد الى الخرطوم وبقي بها حتى اسر عند سقوط الخرطوم. وكانت وفاته بها في ١٨٨٧. وكان عقيا بغير ذرية.

وحفيده يحيى بن عبد الغني كان شاعرا ايضا. وقد هاجر الى مصر وشاع الثورة العربية والقصيدة في ذم الخديوي.

مؤلفاته:

وللشيخ السلاوي عدة مؤلفات، منها: رسالة الدر المنظوم في اسانيد سائر العلوم وشرح على عقيدة الرسالة في البسمة والحمدلة ولفظ بعد، وشرح

لمنظومة الحاج ابراهيم السوفلاي في احكام القرآن، وشرح للأربعين حديثا للنووي، وشرح لرجز ابراهيم عبد الدافع لطبقات اولياء السودان، ومختصر الطريقة المحمدية. وقد اشار كاتب الشونة الى مؤلفاته فقال «وقد شرح الأربعين النووية شرحا اطنب فيه وأجاد واختصر الطريقة المحمدية متنا وشرحا، والكل كان لم يعنوا به ما خلاه جاء به هناك من مؤلفاته، وقد بلغني ان جملة من مؤلفاته محفوظة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة.

وقد وقفنا على توقيع له على حجة شرعية صدرت عن الفقيه محمد بن ارباب في ايام الفونج حول نزاع على ملكية ارض. وهذه الحجة محفوظة عند الشيخ احمد الأمين خليفة الشيخ خوجلي، وبادار الوثائق نسخة مصورة منها، الا أنها لم تضمن في كتاب الفونج والأرض. ويبدو ان الطرف المستفيد من الحجة قد عرضها على المحكمة المختصة بعد الفتح المصري حتى يعطيها الصفة الشرعية. وقد جرت العادة على عرض مثل هذه الحجج على كل سلطان جديد ليؤكد ويحدد مفعولها الا أن التأيد من النظام الجديد كان مهما بدرجة أخطر لأن الادارة المصرية قد لا تعمل بما سنه الحكم السابق له. يقول السلاوي: «الحمد لله وحده، أطلعت على هذه الوثيقة... (هنا كلام غير ظاهر) فوجدتها صحيحة المبتدأ مستقيمة المنتهى لا يחדش فيها قط ولا يعثرها شطط رحم الله اصحابها وجازى طلابها وقبلت لدى المحكمة الشرعية المطهرة المرضية بخروط سنار المحمية لدى متوليها السيد احمد افندي السلاوي قاضي بلاد السودان وفقه الله لكل احسان». ثم يرد ختم السلاوي الرسمي، وهو ختم صغير ذو اضلاع.

القضاء:

لما تم الفتح لاسماعيل باشا، عين محمد الاسيوطي الحنفي قاضيا للسودان وكان بذلك اول قضاة السودان في العهد التركي. وكان تعيينه مناصرة لمذهب الحام ومخالفا لمذهب البلاد. وفي نفس الوقت عين احمد البقلي مفتيا عاما بينا عين

احمد السلاوي مفتيا للملكية. ولما توفي الاسيوطي في ١٨٢٣ خلفه في رئاسة القضاء احمد البقلي بينما خلف السلاوي هذا الاخير وصار مفتيا عاما. ثم عاد البقلي الى مصر وخلفه الشيخ ادريس، وهو سوداني، ولم يصلنا عنه الا قليل. اما السلاوي فقد عاد الى مصر صحبة محمد خسرو الدفتردار في ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥-٢٤. ثم جاء الى السودان مرة اخرى في ١٨٢٦ ليخلف في رئاسة القضاء ادريس الذي توفي.

وظاهر من هذا التعاقب ان المكانة الاولى في مبدأ الأمر كانت للمذهب الحنفي، وهو المذهب الرسمي للإدارة المصرية، ثم تولى القضاء عالم الشافعية الشيخ البقلي، ثم خلفه ادريس الذي لا نعرف مذهبه على وجه الدقة وان كان من المحتمل انه كان مالكيا. ثم جاءت النوبة للملكية بشكل حاسم على يد السلاوي. ويبدو ان المصريين كانوا عندئذ قد اقتنعوا بجودى قيادة القضاء برجل مالكي او انهم استكثروا أن يأتوا من مصر بقاض حنفي مع وجود البقلي ثم السلاوي قريب الصلة بالحكم. وقد ظل نجم السلاوي يصعد على الدوام، لا بصفته قاضيا فحسب، وانما بصفته مقربا الى الحاكم وذو مكانة عالية في النظام وفي المجتمع عموما. وقد أورد كاتب الشونة شذرات مهمة عن هذه المكانة. ومن ذلك قوله ان الحكمدار اسماعيل جاء ومعه القمران النيران احمد السلاوي قاضي بلاد السودان ومحمد البليدي مفتيا. ثم زاد: «وكلا منها ذو باع طويل في جل العلوم». وفي اخبار سنة ١٢٤٨ ذكر: وفيها «ان السيد السلاوي حصل له القرب من ولي النعم (اي الحكمدار) والمزية التامة والقبول». وفي اخبار سنة ١٢٥٠ انه توجه ومعه ابراهيم عبد الدافع الى بربر ودنقلا في صحبة الحكمدار. ويبدو انه عهد لابراهيم عبد الدافع بمسئوليات كبيرة في القضاء، فقد جاء في مخطوط كاتب الشونة في اخبار ١٢٤٨هـ انه سلم «في تلك السنة وفيها بعدها المحكمة الشرعية الى الفقيه ابراهيم عبد الدافع والسيد محمد افندي المفتي فقام بها احسن قيام وانتقنا ما خفي ودق من امورها على التام». وقد بقي السلاوي في منصبه عالي القدر،

مرفوع المكانة، حتى توفي في ١٨٤٠.

ولقد جاء تنظيم القضاء على الوجه المصري من قضاء وفتيا وهيكلية للوظائف، وهنا نلاحظ ان هناك مفتيا للسودان على عموميه ومفتيا للملكية بالتخصيص. وقد أضحى القاضي موظفا في الدولة بحقوقه وواجباته والتزاماته نحو النظام بعد ان كان القضاء حرا وتطوعيا في عهد الفونج والفور. وهذا ما احتج عليه المتشددون من امثال المهدي. وكان تطورا ذا دلالة تعيينه خريجي مدارس السودان في سلك القضاء. وقد عمل السلاوي لذلك بغير كلل.

ان الدور الذي قام به السلاوي في بناء القضاء في السودان وفتح المجال فيه للسودانيين كان دورا بارزا. وقد شهد له مؤرخ القضاء في السودان المرحوم حسين المفتي بالفضل الأكبر في تأسيس المحاكم الشرعية في العهد التركي.

صلاته بالمجتمع السوداني:

خلق السلاوي منذ وصوله الى السودان علاقات حميمة بعلمائه ورجال الدين عموما. وقد اشار كاتب الشونة، والذي كان على علاقة وثيقة به، الى هذه العلاقات فقال: وفيها ان السيد السلاوي «نفع في الديوان السيد الخاص والعام من مشايخ وفلاحين وحكامهم الموماً إليه من ارباب الديوان فرفع بكلمته كثيرا من بيوت الدين واراخ جا من المسلمين، وهو صاحب كرم وسخاء وبذل وعطاء وصفاء نية، وله في اهل بيوت الدين رغبة واعتقاد، وكان لم يتعرض لأحد بسوء في الديوان، وربما كان قريب الرضا اذا غضب».

ويشير السلاوي نفسه في مواضع كثيرة في شرحه لرجز عبد الدافع الى هذه العلاقات. يقول في ترجمته للشيخ احد الريح: «وقد رأيت واجتمعت به سنة ١٢٣٦ حين قدومنا من المحروسة مع فاتح الاقطار السنارية وسألنا عن اشياء كثيرة في الفقه فأجبننا بعون الله فاستفادها وافادها». وهو يذكر في

ترجمته للشيخ احدى الشباني ما يفيد اتصاله بتلاميذه، وذكر عن الشيخ دفع الله ولد مدني انه كان على علاقة حيمة به وروي عنه انه عندما مرض جعله وصيا على ابنائه ولما مرض صاحبه جعله هو وصيا على اولاده ايضا. وذكر عن الامين ولد حدنا الله: «وبالجملة فما رأيت في بلاد السودان أحسن حالا من الفقيه احدى عيسى والفقيه الأمين هذا والفقيه محمد علي العباسي».

وفي ترجمة عبدالله بقوز ولد ضياب ذكر انه التقى به اثناء سفره الى التاكا. وقد ذكر احدى كريم فيمن اتصل بهم. وذكر عن الحاج ابراهيم السوفلاي انه اخذ عنه الإجازة وتلقى عنه اشياء وانه بإشارته وضع منظومة في أحكام القرآن.

وقد ذكر احدى عيسى وتكلم عن أولاده وتلاميذه وذكر اتصاله به واثبت له الفضل بقوله: «وصار علمه منقحا مهذبا اكثر من علم سائر من انتسب للعلم في الجزيرة». قال ذلك في معرض ترجمته له. ثم قال في ترجمة عبد العزيز المراكشي: «وما انتفع عليه بمثل ما انتفع احدى عيسى فانه تخرج عليه ومنه تنقحت علوم السودان النقلة وظهرت العلوم العقلية».

وذكر في ترجمته للشيخ احدى الطيب البشير «وما من الله به على اني تزوجت بعض بناته وربيت بعض أولاده، كل ذلك محبة فيه وقصدا للتقرب منه والتبرك به». وهو يقول في موضع آخر «واجتمعنا بأفاضلها - يعني - بلاد السودان وعلمائها وأعيانها وحصل بيننا وبينهم اتحاد كامل». ويقول ايضا: «وليت جميع علماء الجزيرة مناصب الشرع الشريف في الأماكن المتفرقة وصار جميع علماء السودان ولله الحمد من تلاميذي واحباي»، «وانه قام بعض منار الدين بالسودان وظهر اهل العلم به ظهورا تاما». ثم يذكر انه مثلما خدم احياءهم بعمله وتوجيهه خدم أمواتهم بوضع تراجمهم في شرحه لارجوزة عبد الدافع.

لقد توطن السلاوي في السودان وبني علاقات قوية مع اهله. وقد شجع

الخلاوي وأعانها بمال الدولة، وأعطى إجازة العلم والتصوف لعدد من الناس، وذكر انه القى بعض الدروس على بعض الطلاب. وهو الذي شجع على انشاء مسيّد ود عيسى امتدادا لمسيّد كترانج العتيق. ويروى في ذلك انه كان يزور الفقيه ابراهيم بكترانج ايام الجمع قادما من الخرطوم ولكنه كان يجد مشقة في عبور النيل ولذا عرض على ابراهيم فكرة انشاء المسيد الآخر حتى تسهل عليه زيارته لهم فترك ابراهيم الفقيه احد البدوي في كترانج ليدرس تحت اشرافه وانتقل هو الى المسيد الجديد.. وقد شجع السلاوي تلاميذ احد عيسى وعين جملة منهم في سلك القضاء كما عين علماء آخرين، وكان يفضل بعض أصحاب الطرق ويتقرب إليهم.

ترى لماذا قام السلاوي بكل هذا الجهد. بدءاً نقول انه المهمة الدينية والرغبة في خدمة العلم. ولكن هناك سبب ربما كان دافعه الاساسي. فالسودانيون يتبعون المذهب المالكي مثل السلاوي، وهذا بخلاف مذهب الدولة. وقد بذل المصريون جهدا كبيرا لاحلال المذهب الحنفي محل المذهب المالكي واشتروا على المحاكم العمل بالمذهب الحنفي فقط. ويبدو انهم حاولوا ايضا ادخال الطرق الصوفية المصرية كالبدوية والدسوقية. وفي ظننا ان السلاوي واجه هذا الموقف تعصبا لمذهبه ومشربه فشجع علماء السودان على التحصيل والتأليف والوصول الى مناصب القضاء.

وقد وجد السلاوي جو التصوف في السودان مليئا بالخرافة والمبالغة في سوق الكرامات - الا ما كان عند القلة - ووجد العلم واقعا تحت تأثير هذا النمط من التصوف فشرع يعمل على تخليص التصوف من اثر الخرافة والمبالغة ووضعه في اطار الشرع وعلى تهذيب العلم وتنقيته ليكون في اطار الفقه الخاص. وكانت هذه هي مهمته الاولى لشرحه لارجوزة عبد الدافع.

وكان من اعماله الجليلة تشجيعه لبعض علماء السودان ليكتبوا ويؤلفوا. وهنا نذكر بالذات الحاج ابراهيم السوفلاي وأحد ابو علي مؤلف تاريخ ملوك

سنار والزبير ود ضوه والامين الضرير وابراهيم عبد الدافع. هؤلاء ارتبطت
اسماؤهم بمؤلفات محددة فعرفوا بها وربما كان هناك غيرهم ممن لم يرد ذكر
مؤلفاتهم أو كانت جهودهم اقل. وكان هناك بغير شك قدر من الشعر والنثر
كتبه السلاوي ومن كانوا على صلة به، وقد ورد بعض ذلك في تاريخ ملوك
سنار.

اما ابراهيم السوفلاي فمن الحلقة، وقال عنه السلاوي « وبالجملة فهو من
أعلم من رأيناه بالحلقة. وقد اخذ عنا الإجازة وتلقى عنا اشياء وله منظومة في
أحكام القرآن نفيسة جدا ». وكان السلاوي هو الذي اشار عليه بوضع هذه
المنظمة، فلما اتمها قام بشرحها. وهذا ما فعل ايضا إزاء ارجوزة عبد الدافع.

أما احمد ابو علي فقد اشتهر بكتابه عن ملوك سنار واول الادارة المصرية
وكان على صلة وثيقة بالسلاوي. وهذا ظاهر من اشارته اليه. وذكره اياه
بالتوقير والاحترام. وقد ولد بقوز المسلمية قرب المسلمية في ١١٩٩/
٨٤-١٧٨٥ حسب روايته، والتحق بخدمة الادارة المصرية بشونة الخرطوم في
٢ صفر ١٢٤٠/٢٦ أغسطس ١٩٢٤. وقد رفع عن الخدمة في ١٢٥٠/
١٨٣٤. وبعد ذلك بأربعة أعوام أكمل كتابه. وقد جمع في اوله حصيلة
الاخبار المروية لعهدده عن سلاطين الفونج، وهذا ما فعله ايضا بأول الادارة
المصرية ثم تتلو اطراف فيها مشاهداته الشخصية. وقد سار عموما على طريقة
مؤرخي العرب وروى الأحوال حسب وقوعها سنة سنة. وقد روى كثيرا عن
العلماء والفقراء والأعيان وذكر وفياتهم ومراثيهم. وها هنا يصور المؤلف
العلاقة المتينة بينه وبين بعض هؤلاء وهي نفس علاقات السلاوي بهم. فهو
يذكر آل عيسى الخزرجي بتوقير، اشار الى وفاة احمد بن عيسى وثناء
السلاوي وثناء ابراهيم عبد الدافع وثناء شاعر آخر من تلاميذ احمد بن
عيسى، وذكر ابراهيم ابنه ونوه بما ناله ودعا له. وهؤلاء كانت لهم علاقة
متينة بالسلاوي. وذكر وفاة احمد بن الطيب واورد ثناء ابراهيم عبد الدافع
له. وذكر ابراهيم عبد الدافع « ولي في مدته (محبك) العمدة الفاضل الفقيه

ابراهيم عبد الدافع». وفي معرض من ماتوا من «الاجلة الاخيار» في ١٢٤١ ذكر رثاءه لهم. وذكر ما تعرض له اولاد خوجلي ونقل طرفا من توسل ابراهيم عبد الدافع الذي كتبه بهذه المناسبة. وفي مكان يذكر ان الله من عليه «بقدم ابن الاطايب الاكرمين الشيخ عبد الرازق من ابي حد بالريف وكتب لنا كتابا، وهو ذو خط جميل». وهو فيما يذكر مؤلف كتاب الشماثل. ويذكر محمد المجذوب بن قمر الدين بن احمد ابو دقن وينسب إليه تأليف شرح للشماثل ومؤلفات أخرى.

ولما اتم كاتب الشونة تولى مراجعته ثلاثة من الجماعة نفسها وهم الزبير. ود ضوه وابراهيم عبد الدافع والأمين الضرير. وعلى اثر هذه المراجعة وقع الاختلاف بين نسخ المخطوط على نحو ما فصله المرحوم مكى شبكية في مقدمته الممتازة للمخطوط. ورغم انه ليست هناك إشارة مباشرة تثبت ان للسلاوي علاقة بتأليف المخطوط ومراجعته فان الظروف المحيطة بعلاقات المؤلف والمراجعين وتشجيع السلاوي في مجال العلم توحى بأنه كان وراء هذا المؤلف المهم.

ثم تأتى الى مجال تنضج فيه جهوده في التأليف والحث عليه بشكل واضح وثابت وهو وضعه بالاشتراك مع ابراهيم عبد الدافع رجز الأولياء وشرحه والذي نشر باعتباره ذبلا للطبقات وتكملة له.

ولد ابراهيم بن محمد بن عبد الدافع ببلغاية الملوك. وكان جده عبد الدافع من ترجم لهم ود ضيف الله في طبقاته. وهو من الجمعية، وقد ورد ملخص هذه الترجمة في هذا الكتاب. وهذا شاهد على مكانته الدينية والعلمية. اما ابنه محمد فقد وصفه السلاوي عند كلامه عن ابنه ابراهيم بأنه «كان فقيها قارئا للقرآن»، وقال ان امه ابنة الشيخ خوجلي بن عبد الرحمن المشهور. وقد حفظ ابراهيم القرآن بمسجد الشيخ عبد الدافع ثم التحق بمسجد ود عيسى بتكرانج وقرأ على الشيخ محمد الجبيلي. وقد زامل بهذا المسجد عددا من العلماء الذين

اشتهروا في العهد التركي. ويبدو من الحوادث المتصلة بحياته ان علاقته كانت وثيقة على الخصوص بالشيخ الأمين الضير ود ضوه واحد ابو علي كاتب الشونة مؤلف كتاب تاريخ سنار وآل السلاوي وزملائه في مسيد كترانج. وقد رثى محمد النور ود ضيف الله صاحب الطبقات مما يعني الصلة الوثيقة به. كذلك رثاء استاذة احمد بن ابراهيم ود عيسى. وكانت علاقته باولاد الشيخ خوجلي، وهم أخواله، على ما يبدو من استغاثته بعد سجنه، علاقة حيمة. ولما جاء السلاوي تتلمذ عليه ابراهيم وتوثقت صلته به. وقد روى السلاوي في ترجمته له انه اجازه بجميع مروياته ومؤلفاته. وقد تعهده السلاوي وساعده كثيرا وشجعه على التأليف. ثم زوجه ابنته نفيسة التي ولدت له عقبا كثيرا.

وقد تبوأ منصب نائب الشرع، وهو ما يوازي في رأي الدكتور مكي شبكه قاضي مركز وحاليا قاضي مقيم، في أول ١٢٤٢هـ (أواخر ١٨٢٦م)، وصار مفتيا في أول ١٢٥٥هـ (أواخر ١٨٣٩). وفي سنة ١٢٧٠هـ (٤ أكتوبر ١٨٥٣ - ٢٣ سبتمبر ١٨٨٤م) قبض عليه وارسل مسجوناً الى مصر لتورطه في بعض ما أثير حول مصطفى السلاوي واتهامه بالرشوة. وبالسجن كتب استغاثته المشهورة. ثم أفرج عنه في ١٢٧٧هـ (٢٠ يوليو ١٨٦٠ - ٨ يوليو ١٨٦١). وقد توفي في ١٨٤٤ ودفن في جنوب حلفاية الملوك^(١).

وكان ابراهيم عالما وشاعرا. وقد أورد الشيخ احمد ابو علي في تاريخه جملة من شعره - الا ان الزبير ود ضوه اسقط هذا الشعر في تهذيبه كما اسقط جملة من الكرامات التي يروها الشيخ أحد لبعض الأولياء. وقد جمع حفيده الاسد شعره بنية نشره وبذل في ذلك جهدا طيبا الا انه لم ينشره بعد. ويذكر السلاوي في ترجمته لابراهيم اعتناؤه بكتب الحديث كالفاء والمواهب وصحيح

(١) اعتمدنا فيما ذكرنا عن ابراهيم عبد الدافع على الطبقات ومقدمة الدكتور مكي شبكه في تاريخ ملوك السودان، وبجث البروفسير عز الدين الأمين عن قرية كترانج، وترجمة السلاوي له في الرجز.

البخاري وكان من انتاجه بخلاف هذا الشعر تهذيبه لتاريخ كاتب الشونة وما اضافه إليه.

ولقد اتفق السلاوي وابراهيم عبد الدافع على ان يعرضاً طبقات ود ضيف الله بصورة تنفق مع مزاج السلاوي الصوفي واتجاهه الفقهي، وذلك الاتجاه الذي يبعد عن الخرفة والمبالغة في تصوير الكرامات والإفاضة في ذكر الصفات والنعوت ثم إضافة ذكر من ظهوروا بعد تأليف الطبقات. ويبدو لنا ان هذا العمل كان متصلاً بتأليف كتاب تاريخ ملوك سنار لأن احد كاتب الشونة قد اهتم بذكر عدد من الشعراء والعلماء الذين ظهوروا بعد الطبقات وبإيراد جملة من شعرهم. وظاهر ان هذا الجهد تكملة لعمل صاحب الطبقات. وطالما ان هذه التكملة نفسها كانت احدى مهام المؤلفين في هذا السفر فاننا نستطيع ان نفترض ان وضع اختصار الطبقات قد جاء بعد وضع كتاب ملوك سنار. كذلك نستطيع أن نقول من واقع اسقاط الزبير ود ضوه في تهذيبه لتاريخ سنار لهذا الجانب، وهو اسقاط يجاريه فيه ابراهيم في تهذيبه ايضا ان السلاوي وابراهيم كانا عندئذ قد شرعا في وضع مختصر الطبقات او على الاقل قد فكرا في وضعه. وكان احد ابو علي قد بدأ كتابه قبل ١٢٥٠هـ، وقد فصل في هذه السنة من منصبه بعد ان قطع شوطا كبيرا من كتابه، وكان كماله بعد هذا التاريخ بقليل. وقد انتهى الزبير من تهذيبه في منتصف ١٢٨٠هـ. وقد سجن ابراهيم في مصر بين ١٢٧٣ و ١٢٧٧، ولكننا لا نعرف متى وضع تهذيبه. وقد توفي السلاوي في ١١٨٤٠ الموافق ١٢٥٥/١٢٥٦هـ. ويمكن ان نقول من هذا ان تأليف هذا السفر قد بدأ بعد فراغ احد ابو علي من كتاب ملوك سنار وقبل بداية الزبير لتهذيبه. ومن هنا نعلم لماذا الغى الزبير سيرة الاولياء في تهذيبه، اذ رأى ان السلاوي وابراهيم قد قاما بها. كما ان هذا يؤكد الصلة بين السلاوي وبين تأليف كتاب ملوك سنار.

وقد كانت مهمة التهذيب للطبقات مهمة عسيرة. اولاً لأن الناس يتهيبون الكلام في سيرة الناس وقد كره ذلك بعضهم لما انه نوع من الغيبة، وبعضهم

كره خوف الشطط والخطأ. وكان الكلام عن رجال الدين وسيرهم اقوى مدعاة للخوف والتهيب، ويبلغ التهيب درجة ابلغ اذا ما كانت المهمة اختصارا لما ألفه الغير في السير. وقد تفادى السلاوي وصاحبه هذا الحرج عن طريق الرجز. فابراهيم يضع من أوردتهم ود ضيف الله ومن يراد اضافتهم في رجز ثم يقوم السلاوي بشرح الرجز. وهكذا لا يكون الكلام اختصارا يميلان مغيبته وانما هو رجز وشرح لرجز. اي ان الحرج من المراجعة المباشرة للطبقات قد دعاها الى سلوك سبيل الرجز وشرحه.

وفي مبدأ الامر وضعنا من ذكرهم الطبقات في قائمة ثم نظرنا في ترتيبهم فعدلوا في هذا الترتيب كثيرا لانهم اعتمدوا على الاسم اضطرابا بينما اعتمد الطبقات في بعض الحالات اسم الشهرة واللقب. وهكذا نجددها يقدمان ويؤخران في التراجم حسب الترتيب المجائي للمترجم لهم. وقد جاء ترتيبهم - وان كان يشوبه الاضطراب في بعض المواضع اكثر التزاما لترتيب الاحرف من ترتيب الطبقات للتراجم. ثم وضعنا قائمة بمن يراد ذكرهم من العلماء الذين ظهروا بعد تأليف الطبقات، وذلك حسب التتابع المجائي. وقد اضيف كل الى حرفه بعد قائمة من في الطبقات. وقد اشار الى هذه المواضع بلفظ زيلن زيد وما إليها من التعابير الدالة على الإضافة. وهنا نلاحظ انها لم يضيفا الى من ذكرهم الطبقات في عهده او قبله احدا وانما جاءت الزيادة من الفترة اللاحقة له وحتى عيسى الخزرجي الذي احتج الاستاذ عز الدين الامين على عدم ذكره في الطبقات لم يترجم له. وفي تقديرنا ان الاستاذ عز الدين قد بالغ في هذه القضية. وما ورد يمكننا ان نقول ان مهمتها لم تكن مهمة استدراك الفوات وانما كانت اختصار من ذكروا وإضافة من ظهروا بعد الطبقات. ومن الملاحظ ايضا ان بعض من جاء بهم كانوا من الاحياء. وقد فعل صاحب الطبقات نفس الشيء عندما اورد ترجمة الحسن بن صالح بان النقا.

قلنا ان السلاوي اراد ان يهذب الطبقات. وقد فعل ذلك بتهذيب لغته

وتنقية مادته. اما في اللغة فقد حاول ان يضع بعض الكلمات والاسماء السودانية في صياغة فصيححة. ففي ترجمة دفع الله ولد مقبل قال اهل انقاوى مع ان الطبقات يقول ناس انقاوى. وهو يريد بذلك ان يستبدل كلمة ناس بكلمة اهل طلبا للفصحى. وقال في ترجمة عبدالله شيخ النويري ظهرة سنار عوضا عن ضهرة سنار في الطبقات. وكذلك الحال بظهرة اربجي بدل ضهرة اربجي. وهو يقول ام عظام بل ام عضام. وهنا ايضا يحول ضهرة الى ظهرة. وعند الكلام عن عيسى ولد سكيكين يلغي لفظ الدرب ويضع بدله الطريق. وفي ترجمة عبدالله الحلتي يقول البحر المالح بدلا عن البحر المر في الطبقات. وفي ترجمة مازري التنقاوي يقول الطبقات بعامية السودان: وحات الله وحات الرسول. ويغير السلاوي ذلك إلى: وحق الله وحرمة الرسول. وفي ترجمة البهاري ومواضع اخرى يقول التلامذة بدل الحيران في الطبقات. وفي قصة صالح بان النقا يذكر السرير بدل العنقريب، وفي قصة عبد الرحيم بياع المطر ذكر نفس الشيء ثم قال الكرسي بدل البنبر.

وهناك تصرف من نفس القبيل حيال بعض الاسماء السودانية. فالاسم أمونة يحول الى الاصل فيقول آمنة. ومريوم يصير مريم. وابزید في ترجمة ازيد عبد القادر يحول الى ابو زيد. واللعيسر واللغير يصيران الاعسر والاغير. والاصل فيها ان الاول تصغير الاعسر والثاني تصغير الاغير، وقد اعادها السلاوي الى اصليها تفاديا للنطق السوداني العامي. والالفاظ حدثو واركو وشمو تصير حدث وارق وشم، وذلك بالضمّة بدل الواو. وهناك تعديل بحسب الوزن نحو عابد الرحمن وعابد الوهاب. وهناك تحويل عبد الرازق الى عبد الرزاق وعلى اضطراد، وهو تحويل لا نجد له سببا.

وهناك تعديلات أهم مما ذكرنا وهي تعديلات تدل على مشربه واتجاهه الفكري.

ففي ترجمة ادريس ولد الارباب النى تفاصيل الخلاف حول تحريم الدخان

واباحته واكتفى باثبات موقف ادريس منه. وربما كان ذلك لأن تفاصيل الخلاف لم تكن مهمة عنده. وفي نفس الترجمة ايضا الغنى ما ذكره الطبقات عن دخول ادريس مدينة سنار مع بان النقا الضيرير وكيف انه عالج ام الملك عارة من مرض بينا فشل بان النقا في ذلك. وهذه الواقعة مهمة لانها هي التي رفعت مكانة ادريس في بلاط الملك ومهدت لشهرته. غير ان السلاوي يلغونها لأنه لا يؤمن بسر الفقرا في علاج المرضى. وفي كل موضع يجعل فيه الطبقات شخصا في درجة القطبية نرى السلاوي يلجأ الى الغاء هذا الوضع او تعديله بما يناسب. ففي ترجمة ابي دلق ذكر الطبقات تلاميذ عبد الرحمن بن جابر الذين بلغوا درجة القطبية، ولكن السلاوي يقول بدلا عن ذلك التلامذة العظام تفاديا لاثبات درجة القطبية لهم، لان القطبية درجة عظيمة لا يناها الا الأقل من القليلين. كذلك يتفادى نفس اللفظ في ترجمة يسن ابي ونيسة ويقول بدلا عنه الفحول.

وفي ترجمة ترجم قال الطبقات ان الناس يظفون عليه فمن كان كاذبا يضر. اما السلاوي فيقول بدلا عن ذلك فمن كان كاذبا خيف عليه. والفرق انه لا يريد ان يثبت ان الولي او الميت يضر او ينفع، ولكنه الخوف من قبل الأحياء فقط. وفي ترجمة ادريس ولد الارباب يلغي قول الطبقات: الشيخ الامام حجة الصوفية، ويقول بدلا عنه: الولي الصالح، ثم يلغي قوله: منقذ الهالكين مظهر شمس المعارف بعد غروبها. ثم حذف كل مبالغة لعلمه واسراره. وعند الكلام عن حد النحلان، وهو جد الدكتور حسن الترابي، يلغي قصة مهديته، وربما كان ذلك لأنه يرى ادعاءه للمهدية لغوا. وعند الكلام عن ولد جابر يقول الطبقات: الذين عليهم نظام الدنيا والدين، وقد حذف السلاوي ذلك، لما ان ذلك يضع ارادة الإنسان صنوا لإرادة الله. وعند تعرضه لفسخ جلد القاضي دشين في ترجمة محمد الميم والذي يروى على انه استجابة لدعاء الميم عليه عندما منعه من جمع الاختين انتصر السلاوي للقاضي وبرر موقفه بقوله: «إن فسخ جلد القاضي له موافقة ومجانية، وذلك

انه غار على ظاهر الشرع الزين من ان يحصل له أدنى شين فحمله باتباع الشريعة الغرا وابقا ما وافقها وفسخ ما خالفها فزين الله جسده بان فسخ جلده الظاهرة التي تكررت وجعل جسمه تبرا لامعا كنور قلبه، وهو تبرير سخيف كما ترى. الا ان المهم هو ان موقف هذا القاضي إزاء الخروج عن حدود الشرع هو نفس موقف السلاوي إزاء الخرافات ومبالغات الصوفية.

لقد نظر السلاوي في الطبقات نظرة عالم فقيه وهذبه، وهذب لغته ورفع مستواه الى اللغة الفصحى، ونقح موضوعه فاسقط ما كان مبالغا وما كان خارجا عن المعقول وما كان بعيدا عن الاسلام - وله الحق في ذلك، لأنه لا يحقق الطبقات وانما يعرض مادته عرضا جديدا.

أما عن البناء نفسه فقد سار على منوال الطبقات الا ما كان من دواعي التلخيص والترتيب. وهو يقول عن الترجمة انها تعريف الاسم بما هو مشهور، اي انه لا يسوق ترجمة منضبطة حسب تسلسل محدد وابرار جوانب محددة لحياة المترجم له على النحو الذي توضع به التراجم الآن، وانما يعني بالتركيز على خبر او حادث او كرامة او امر اشتهر به صاحب الترجمة. وهو نفس الخط الذي يسير عليه صاحب الطبقات. ولذلك ليس صوابا ان نقول ان ما ورد هنا وما ورد في الطبقات تراجم. والطبقات لا يذكر عادة تاريخ الالف في التواريخ وهو قليلا ما يذكر تاريخ المائة والمائتين. وقد جراه في ذلك السلاوي.

ثم يلغى السلاوي الأبواب في المواضع التي قسم فيها الطبقات كلامه الى ابواب نحو ترجمة ادريس ولد الارباب ويجعل كلامه وحدة متصلة. وهذا من دواعي التلخيص. وهو يتكلم على الآباء والابناء والتلاميذ في معرض الكلام عن ترجمة شخص مهم اذا كان هؤلاء من غير المشهورين، اما اذا كان احدهم مشهورا فانه يفرد له ترجمة. وعند تعرضه لمن ترجم لهم الطبقات لا يضيف شيئا من معلوماته وانما يقف في حدود التلخيص لما ذكره الطبقات.

ولذلك كانت مهمته في هذه الطرف مهمة تلخيص وتهذيب وتنقيح. وقد
لاحظنا عند قراءة المتن ان تلخيصه مغل في بعض المواضع.
هكذا أسهم السلوي في خدمة القضاء والعلم والعلماء وبيوت الدين في
السودان ويضحى من حقه أن يحتل مكانه في تاريخ الثقافة في السودان.

مخطوط في تاريخ مؤسس الختمية

الإجابة الابانة النورانية في شأن صاحب الطريقة الختمية
مولانا السيد محمد عثمان الختم (*)

هذا مخطوط أثري قيم يتعرض فيه مؤلفه في شيء من الدقة والتفصيل، الى موضوع يعد من اخطر فصول تاريخ السودان الحديث، وهو ظهور الطريقة الختمية وانتشارها في السودان. وقد ظل هذا المخطوط منذ ان وضع بمدينة سواكن حوالي سنة ١٨٩٠ محصور الانتشار ولا يكاد يصل إليه الا القليل من الناس. وقد كان سروري عظيما اذ وقفت عليه لأن البيانات المبسرة عن تاريخ هذه الطريقة وزعمائها ظلت، رغم طول عهدها في السودان والأدوار الخطيرة التي لعبتها في حياتنا الروحية والثقافية والسياسية، شحيحة الى درجة بعيدة ولا يغري الباحث بالبحث والدرس. وقد وفد الى بلادنا منذ سنوات طالب من امريكا ليعاد اطروحة عن هذه الطائفة ولكنه لم يجد من المعلومات المدونة إلا القليل. ثم وفد وافد آخر من الباكستان لنفس الهدف واحسب ان حظه لم يكن اسعد من حظ صاحبه الآخر. ووفد ثالث من العراق ليضع اطروحة، ولكنه عاد ادراجه لأنه لم يجد ما يشجعه على المضي قدما. وهكذا ترى رغبة

(*) الابانة النورانية في شأن صاحب الطريقة الختمية، تحقيق الدكتور محمد إبراهيم أبو سليم، تم طبعه ونشره في دار الجيل، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

مؤكدة لدراسة تاريخ الختمية وترى الانصراف عنها لشح المعلومات المدونة المتداولة.

وقد ظلت حركة المهدية في عصرها القديم والحديث مائدة مفتوحة للمؤرخين وسائر المهتمين بالعلوم الإنسانية وظلت مصادرها متوفرة وميسرة لكل من يريد. واحسب ان موضوعها ومستوى الدراسات حولها بلغ شيئا من الكمال في وقت وجيز. اما موضوع الختمية وغيرها من الطرق وسائر الطوائف الدينية فسيظل بعيدا عن الدراسة الجادة طالما بقيت مصادره بعيدة عن متناول الباحثين. وبالمطبع فان هذا يؤثر تأثيرا بالغا على مجرى الدراسات وما تصل إليه من مستوى. لأن مؤرخ تاريخ السودان الحديث لا يبلغ شيئا يرضيه ما لم يتبحر له النظر في الطرق وعلى رأسها الختمية وتقييم ادوارها في التاريخ. وانما كان لهذا الأمر هذا القدر من الخطورة لان هذه الطرق ليست منظمات دينية صرفة تحصر كل نشاطها في مجال الدين والتعبد وانما هي روابط لها مكانتها في تكوين المجتمع ولها دورها في السياسة وكل وجه من اوجه حياتنا.

والمخطوط الذي نتعرض له في هذه الدراسة يعتبر في نظري مصدرا اساسيا لموضوع الختمية واحسب ان الدراسة الجادة لهذه الطائفة ينبغي ان تبدأ به. فهو يعطي معلومات كثيرة عن مولد هذه الطريقة واستقلال صاحبها بها عن استاذة احمد بن ادريس ثم ما جرى من محاولات على يد السيد محمد عثمان موفدا من قبل استاذة في الحبشة واقالم البحر الاحمر الجنوبية وصعيد مصر ثم السودان، وهو يعطي تفاصيل كثيرة عن الذين اخذوا عنه في اصقاع السودان المختلفة، كما يهتم بالجوانب الفكرية من نشاط السيد محمد عثمان ويفرد لها فصلا كاملا. وفي الكتاب معلومات لا بأس بها عن علاقة الختمية بالطريقة المجذوبية كما ان هناك إشارات، وان كانت مقتضبة، عن علاقة السيد محمد عثمان بالحكام الذين حل بديارهم كالمملك مساعد في كردفان وسلطان سنار ومملك الحبشة. ويجد المرء روايات مبعثرة عن بعض رجال الدين في السودان ممن التقى بهم السيد محمد عثمان كبعض فقهاء المجاذيب وكالشيخ ابراهيم

بقادي بالجزيرة، ولكن يؤخذ على الكتاب انه لا يتعرض الى الإطار العام لقضايا التبشير والخلاف بين السيد محمد عثمان واتباعه. فهو، مثلاً، يسكت سكوتاً تاماً عن الكلام حول العلاقة بين السيد محمد عثمان والشيخ محمد علي السنوسي وما كان بينهما من خلاف بعد وفاة الشيخ احمد ونزاع حول الخلافة. كذلك يسكت الكتاب عن ابناء الشيخ احمد وما كان من امر الادريسية بعد ان استقل عنها الختمية. ويبدو لي ان هذا النقص لم يكن دافعه الغفلة او شيء من دواعي التصنيف وانما كان سببه الحرص على عدم التعرض الى المواقف الحساسة ومواضع الخلاف بينهم وبين تلامذة احمد ادريس الا ما كان متصلاً بموقفهم في شرق السودان وما كان بين السيد محمد عثمان وبعض اتباع الشيخ محمد المجذوب الصغير بسواكن، واحسب ان الظروف المكانية والزمانية وتأليف الكتاب في سواكن نفسها ولسلطاتها الرسمية هي التي دعت الى هذا الاستثناء.

وقد وقفت على نسختين خطيتين من هذا الكتاب. اما النسخة الاولى فقد احضرها لي قطب من اقطاب الختمية^(١) واذن لي بتصويرها ودراستها. وكان هذا القطب قد وعدني بهذا الكتاب وعدد آخر من المصادر في اواخر ايام عهد عبود الا ان الفرصة لم تتح الا منذ عهد قريب. والحالة المدنية لهذه النسخة طيبة وهي كاملة الصفحات الا انها منقولة في كراس عادي لا يليق بأهمية الكتاب وخطره. واصل هذه النسخة مأخوذة عن نسخة يرجع تاريخها الى ١٩٥١م، وهو تاريخ بعيد عن زمن كتابتها. ومع هذه النسخة نسخة خطية بنفس القلم لكتاب النفحات المكية واللمحات الميرغنية في شرح اساس الطريقة الختمية للسيد محمد عثمان الميرغني الكبير وهو يعتبر من اوفى المصادر التي تعرضت الى اساس الطريقة وتكوينها العام.

أما النسخة الثانية فقد احضرها لي احد افراد اسرة بادي بيارة. وهي

(١) هو السيد محمد عبد الجواد.

أسرة لها مكانة عظيمة لما كان يربط بينها وبين السيد محمد عثمان من ود حميم، وقد كان جدهم الفقيه محمود بادي ممن تلقوا الطريقة على يديه، ثم تزوج السيد محمد عثمان بنت اخته السيدة رقية بنت جلاب والمحجب ابنه السيد محمد الحسن. ولما جاءت المهديّة تولى عدد من افراد هذه الأسرة الكتابة للإمام المهدي والخليفة عبدالله ولعبوا دورا مهما في ديوان الانشاء. وقد تولى خليل بن محمود هذا ادارة المطبعة الحجرية منذ سقوط الخرطوم حتى نهاية المهديّة. ونسخة بارة اقدم من النسخة السابقة واقرب منها إلى الاصل وخطها خط جميل وورقها من ورق الجايو الابيض السميك الذي كان شائعاً في التركية والمهديّة. وقد سقط منها عدد كبير من الصفحات، وهي ما يقابل الصفحات التالية في النسخة الاولى: ١-٧، ١٢-١٣، ٢٩-٣٣، ٤٩-٩٠، ١٢٦-١٢٩. ومع هذه النسخة عدة صفحات متفرقة مكتوبة بنفس الخط وعلى نفس النوع من الورق وهي اجزاء من كتاب آخر يتصل بموضوع الختمية. والكتاب يتكون من مقدمة واثني عشر فصلا. وقد تعرض المؤلف في المقدمة الى ظروف تأليف الكتاب والى خطته في التأليف ومنهجه الذي سار عليه. ولعل اهم ما في هذه المقدمة الفقرة التالية:

«انه تكررت الاستفادة من ارباب الحكومة السنية بمحافضة سواكن البهية شفاها المرة بعد المرة عن الابانة لشأن الاستاذ الاكرم والملاذ الاعظم السيد محمد عثمان ختم اهل الله الكمل المكي المرغني صاحب الطريقة وميزاب العلوم اللدنية، وذلك الطلب عن بيان أحواله وطريقته وذريته وغير ذلك، فصارت الافادة لهم عن ذلك بكلمات مختصرة مجملة، فلم يحصل الاكتفاء بذلك حتى ورد بعد ذلك سؤال من قاضي الاسلام يومئذ بمحافضة سواكن مولانا الشيخ ابراهيم عبد السميع، واعرض اولا هذا السؤال على خليفة خلفاء الاستاذ الأكبر يومئذ بسواكن المذكورة الخليفة محمد الصافي الملقى بهذا من الاستاذ الموماً إليه، فاحضر السؤال المذكور، وهو هذا المقصود ممن له اطلاع على تاريخ الأستاذ من ببندر سواكن وهما السيد محمد عثمان تاج السر بن السيد

من شئونها ام لاعتقاد بعض الموظفين ورغبتهم في الانخراط في سلك الطائفة. غير ان الرجاء المتواصل من قبل هؤلاء الموظفين واهتمام السادة المراغنة بالأمر وتمهد عدد من عليهم قد يوحى بأن وراء السؤال هدفا من أهداف الإدارة. وقد يبدو هذا الأمر غريبا إذا ما نظرنا إليه في إطار العلاقات الودية بين المراغنة وبين الادارة المصرية ولكن تجربة الطريقة السمانية وحركة الإمام المهدي التي تفرعت عنها كانت كفيلة بخلق جو من الشك او الريبة حول المنظمات الدينية التي لها سلطان على النفوس.

وفي الفصل الاول تعرض الكتاب الى الفترة الاولى من حياة السيد محمد عثمان وهي التي تنتهي بقدومه الى السودان. لقد ولد السيد في الطائف ثم فقد والديه وهو صغير وترى في كفالة عمه السيد ياسين الذي لم يكن له ولد. ولما كبر اتجه إلى العلوم النقلية ثم انصرف الى التصوف وظل ينتقل من شيخ الى آخر ويأخذ من هذه الطريقة وتلك حتى بلغ مرحلة النضج وهو مع استاذة احد بن ادريس عن طريقته ثم كون طريقته الخاصة. وهو يعتبر هذه الطريقة خلاصة طرق خمس يرمز إليها بنقشجم، وهي النقشبندية والقادرية والشاذلية والجنيدية والمرغنية. والاخيرة هي طريقة جده عبدالله الميرغني. اما الاولى فهي اكثرها تأثيرا ووقعها اثرا. وقد اشار السيد محمد عثمان نفسه في كتاب التفحات المكية الى مبلغ نفوذ هذه الطريقة فقال ان طريقته تحتوي على اسرار هذه الخمسة يقصد الطرق الخمس التي أشرنا إليها وبعض اورادها لكن الأكثر هو النقشبندية وامدادها ولذا اعتمدنا في إجازاتنا على ذكر اسانيدها.

على ان أعظم مؤثر في تكوينه هو شخصية الشيخ احد بن ادريس الفاسي الذي اتخذ مكة مركزا لدعوته. وقد كان ابن ادريس مجددا عظيما وصاحب مدرسة في التصوف. وقد اخذ عنه السيد محمد مؤسس الختمية الذي يدور كلامنا حوله والسيد محمد علي السنوسي مؤسس السنوسية والشيخ الرشيد زعيم الطائفة الرشيدية. اما علاقة محمد المجذوب مجدد المجذوبية به فكانت محبة

وصداقة ولم تكن تلمذة او انتسابا. وقد تميزت مدرسة ابن ادريس بالإيجابية والاهتمام بالفكر ومن ثم كان توافق الوهابيين معها ومهادنتهم لها - الى حد ما - بينما هاجها مقلدة علماء مكة. وقد اهتمت هذه المدرسة بالتبشير الاسلامي وارسلت الوفود الى بلاد افريقيا الشرقية كالحبشة والسودان.

وفي هذه الفترة اوفد السيد محمد عثمان من قبل السيد احمد الى الحبشة لنشر طريقته ثم ذهب الى مصر وأقام ببلدة الزينية بالصعيد مدة. ويبدو من قرائن الأحوال ان رسالته لم تصب نجاحا في هذين القطرين، اولا لأن ملك الحبشة كان معاديا للتبشير الاسلامي لاعتبارات سياسية، وثانياً لأن الطرق الصوفية في مصر كانت قوية ولا تعطي مجالا واسعا لوافد جديد. ومع ذلك فان له اتباعا في الصعيد وخاصة في الزينية. وتجري محاولة الآن لدراسة هذا المركز الادريسي ورصد وتصوير ما به من الأدبيات.

وبأمر من استاذة اتجه السيد محمد عثمان الى السودان بعد ان استأذن استاذة متبعا طريق النيل حتى دنقلا، ثم اتجه من هناك الى الغرب حتى بلغ بارة ثم الابيض. ومن الابيض سار الى سنار حيث اقام مدة اقصر. ثم عاد من سنار الى الابيض ومنها اتجه الى المتمة ثم إلى شندى فالدامر، وقد مكث في الاخيرة عدة ايام قليلة. ولما كانت حملة اسماعيل باشا قد بلغت ابا حمد فان السيد محمد عثمان قد استبعد زيارة المناطق الشمالية واتجه الى الشرق وسار حتى استقر بالتاكه وأنشأ بقرها مدينة جديدة سماها السنية، وهي اساس حي الختمية في كسلا.

وفي الفصلين الثاني والثالث يعدد الكتاب ما وقع للسيد محمد عثمان في رحلته هذه والأماكن التي نزل بها ويذكر اسماء أولئك الذين اخذوا عنه من ابناء التاكه وبربر والرباطاب. وفي الفصل الرابع يذكر من انخرطوا على يديه من ابناء دنقلا والسكوت والمحس. وفي الفصل الذي يليه يتعرض لبعض اخباره في اريتريا وسواكن ويعدد اسماء المشاهير الذين اخذوا عنه. ولعل اهم ما في هذا الفصل ما كان بينه وبين السادة المجاذيب من نزاع في سواكن.

وقد عالج الكتاب هذه النقطة بشيء من الحذر.

وفي الفصل السادس يتعرض الكتاب الى نسب السيد محمد عثمان وهو يتصل بالرسول عليه الصلاة والسلام عن طريق محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق. وهذا النسب بخلاف نسبة الطريقة نفسها، اذ ان سند الختمية يتبع عدة اسانيد مختلفة يوصل بين السيد محمد عثمان والرسول عليه الصلاة والسلام. واهم هذه الاسانيد هي سند الطريقة النقشبندية التي تتصل بالرسول باسانيد مختلفة، اولها السند الذي يأخذ من ابي يزيد البسطامي الذي اخذ عن جعفر الصادق، وهذا عن قاسم بن محمد بن الصديق وهذا عن سلمان الفارسي وهذا عن ابي بكر الصديق. والسند الثاني يسمى سلسلة الذهب وهو يأخذ من الحزقاني ويتصل بأبي القاسم الجنيد ثم السري السقطي ثم معروف الكرخي ثم علي الرضا عن موسى الكاظم عن جعفر الصادق عن محمد الباقر عن زين العابدين عن الحسين. وهذا السند نفسه يسير وجهة اخرى من الكرخي عن طريق داود الطائي فحبيب العجمي فحسن البصري فعلي بن ابي طالب. وعلى اي حال فان معظم الطرق الصوفية تنتهي اسانيدها بهذه الاصول وليس من خلاف بينها الا في الفروع التي ظهرت في العصور التالية.

وفي الفصل السابع يذكر الكتاب ذرية السيد محمد عثمان بتفصيل. وقد اكثر فيه الكلام حول ذرية ثلاثة من ابناؤه هم السيد محمد سر الختم والسيد جعفر والسيد محمد الحسن.

وفي الفصل الثامن ينتقل المؤلف الى جانب آخر من جوانب السيد محمد عثمان وهو أوصافه، وقد ذكروا فيه كثيرا عن هيئته وأخلاقه. اما في الفصل التاسع فقد ذكروا جملة من البشائر الخاصة به، وسيله في ذلك نقل أقوال لأولياء سابقين ثم تأويلها بما يوافق هدفه او نقل كلام ينصرف مباشرة الى السيد محمد عثمان. وفي الفصل الذي يليه يذكر جملة من البشائر التي رواها السيد عن نفسه. والفصلان الاخيران لا يختلفان في جملتها عن دعاوى رجال التصوف في السودان، وقد نقل ود ضيف الله طائفة كبيرة من امثالها ونسبها

الى من ترجم لهم في طبقات الأولياء .

وفي معرض كلامه عن الختم ومكانته والبشائر التي يرونها يشير السيد محمد عثمان كثيرا الى المهدي المنتظر . وبالطبع فان اقواله هنا لا تنصرف الى شخص محمد المهدي بن عبدالله صاحب حركة المهديّة وانما هو يقصد المهدي المرتقب ايا كان . واذا ما تذكرنا ان الفاصل الزمني بين وفاة السيد محمد عثمان وظهور المهدي هذا لتبين بوضوح ان المقصود ليس شخصا بعينه وانما هو صاحب المقام . على ان الشيء الذي يثير الانتباه هو ان المراغنة قد شاركوا في نشر فكرة المهديّة في السودان وإذاعتها بين الناس وقد حق للمهدي فيها بعد ان يحتاج بهذه السابقة وما تلاها ويؤولها على الوجه الذي يخدم قضيته . يقول المهدي في رسالة الى السيد محمد عثمان الثاني : « وقد ذكرنا اذ ان الكشف الصادق والدّم السيد الحسن اشار إلينا مرارا وتكرارا بالمحلات وبعض الصفات » . والمخطوط لا يروي عن السيد محمد عثمان شيئا من أوصاف المهدي المنتظر او مكان ظهوره وزمانه بل انه لا يذكر عنه الا ما كان متصلا بمكانة الختم ، واحسب ان المؤلف قد تغادى ذلك لما لهذا الأمر من حساسية . ويؤخذ من أقواله انه يضع المهدي في المرتبة التالية للرسول ثم يضع الختم في المرتبة التي تلي مرتبة المهدي .

يأتي بعد ذلك فصل طيب عن مؤلفات السيد وأعماله الفكرية وقد عد له المؤلف عددا كبيرا من المصنفات ، وهي في التفسير والحديث وعلوم اللغة والدين ثم مؤلفات في التصوف وبعض ادعية وصلوات وأحزاب وعدة دواوين . والملاحظ ان كتاب النفحات المكية لا يذكر ضمن هذه المؤلفات مع انه من مؤلفاته القيمة . والحق ان هذا الجانب المهم من أعماله ليس معروفا بقدر واف ، واحسب ان دراسة هذه الآثار وتقييمها تقريبا علميا ضرورة مهمة ، اذ على ضوءها يمكن تقدير جوانب كثيرة من شخصيته ، ولكن لا بد قبل ذلك من ان تتوفر هذه المؤلفات وتيسر للدراسة المتخصصة .

اما بعد . فهذه دراسة اولية لمخطوط احسب انه يضيف الكثير الى محصولنا

من البيانات التاريخية. وقد قصدت من وراثتها ان انبه الاذهان إليه وان احث القادرين على البحث في هذا الجانب من تاريخنا.

خاتمة:

لقد قمت بتحقيق هذا المخطوط. والباحث الذي اشترى إلى انه جاء الى السودان ليجت في تاريخ الختمية هو الدكتور جون فول، وهو أمريكي الاصل وقد وضع اطروحة جامعية بعنوان «تاريخ الطريقة الختمية في السودان» نال بها درجة الدكتوراه. وقد جرت محاولات عدة لترجمتها وقمت بمراجعة إحدى هذه الترجمات، ولكن ايا من الترجمات لم ير النور. والترجمة التي راجعتها ضاعت بغفلة صاحبها. وقد وضع فول كتابا آخر عن الحركات الاسلامية الحديثة بعنوان: الاسلام: الاستمرارية والتبدل في العالم الحديث،

.Islam - Continuity and change in the Modern World

اسماعيل عبد القادر الكردفاني

مثلا كانت وفاة المهدي المفاجئة فاجعة ألّيمة بالنسبة لأنصاره، فقد كانت، بنفس القدر، دافعا لهم للقيام بحركة نشطة في مضمار الثقافة، لأن العظيم الذي أحسوا به جعلهم يركزون جهودهم لجمع آثاره والتعريف بحركته وتركيز دعوته الدينية والعمل على الابقاء على النظام الذي بناه عن طريق القلم، بينما انصرف الخليفة عبدالله مجد للابقاء على جذوة الدعوة وتوطيد النظام بالأداء السياسي والاداري ثم العسكري. ففي السنوات القليلة التي تلت وفاة المهدي تولت مطبعة الحجر المتواضعة التي غنمها الأنصار يوم سقوط الخرطوم اصدار عدد كبير من المطبوعات. لقد طبع راتب المهدي عدة طبعات لتعميق الروح الدينية. كذلك طبع عدد من الكتيبات التي تحوي جلة منتقاة من رسائل المهدي بغرض الدعاية. وقد ركزت فكرة الكتيبات على إبراز الرسائل التي تبين كيفية أداء بعض العبادات والرسائل التي تخص أسس الدعوة وأهدافها ثم الرسائل التي تدور حول مقام الخليفة عبدالله ومركزه، باعتباره الشخص المؤيد من قبل المهدي في حياته، وخليفته الطبيعي بعد وفاته.

ثم صدرت السلسلة الرئيسية من منشورات المهدي المطبوعة، وهي سلسلة تتكون من أربعة مجلدات: المجلد الأول خاص بأسس الدعوة ومراميه وأهدافها، والمجلد الثاني خاص بالنواحي السياسية المباشرة ونشر الدعوة، ولذلك يركز على الانذارات التي أرسلت الى المخالفين وعلى البيانات التي

أرسلت إلى كبار أعوان المهدي واتباعه عامة. والمجلد الثالث يختص بالآداب العامة والخاصة والأحكام. أما المجلد الرابع فيتضمن عددا من خطب المهدي.

ولقد وضعت هذه السلسلة نموذجا لمصنف الرسائل، والذي يعد المستودع الرئيسي لرسائل المهدي. ثم أقبل الناقلون الذين كانوا ينقلون المخطوطات في تصنيف مصنفات الرسائل، وبفضل هؤلاء سارت حركة تدوين رسائل المهدي خطوات بعيدة وبلغت حدا من الشمول والدقة. ثم أقبل التاتاي ليجمع أقوال المهدي وما كان يستشهد به من الآيات والأحاديث والأمثال والشعر وجوامع كلمة وبعض تفاسيره، وبذلك وضع أساس مجلس المهدي. ثم جاء آخرون وحذوا حذوه. وكان ما يعرف الآن بمجالس المهدي.

وقد صدرت عن المطبعة كتب أخرى: «الآيات البينات في ظهور مهدي الزمان وغاية الغايات»، للحسين إبراهيم زهرا وكتاب «الأنوار السنية الماحية لظلام المنكرين على الحضرة المهدي»، للحسن سعد محمد العبادي. وكان هذان المؤلفان قد كتبا في عهد المهدي، وهما يعالجان قضية المهدي وبينان أن مهدي السودان، محمد المهدي بن عبدالله، هو حقيقة المهدي المنتظر الذي ظلت الخليقة تنتظر ظهوره. وكتاب ثالث هو «نصيحة العوام للخاص والعام من أخواني أهل الإيمان والاسلام»، الذي وضعه أحد العوام أثناء حصار الخرطوم. وكتاب رابع هو فتوحات الواقدي، غير أن طبعه لم يكتمل.

إن هذه الحركة النشطة كانت مرتبطة بالحالة النفسية التي تولدت عن وفاة المهدي. وقد هدفت إلى جمع آثاره المكتوبة والمقولة بغرض المحافظة عليها كما هدفت إلى نشر ما يمت إلى مهديته بصلة بغرض توطيد الدعوة والابقاء على جذوتها متوهجة^(١).

(١) راجع في ذلك كتاب: «الحركة الفكرية في المهدي»، للدكتور محمد إبراهيم أبو سليم، وسوف نشر في هذا المصدر فيما يلي بقولنا: الحركة الفكرية.

وكتاب «سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي»^(١)، لاسماعيل بن عبد القادر الكردفاني، ثمرة من ثمرات هذه الحركة. وكذلك مؤلفه الثاني «الطراز المنقوس ببشرى قتل يوحنا ملك الحبوش».

المؤلف:

لقد ورد ذكر اسماعيل في مراجع قليلة: فمؤلفات هولت لا تشير إليه كلية. وقاموس ريتشارد هل عن شخصيات السودان لا يذكره. وكتيب ارماين وليز، مدير المخابرات في السودان سابقا، عن الطوائف الدينية تغفل عنه كلية. وقد سكت ونجت عن الكلام عنه في كتابه عن المهدي في السودان وفي تقاريره، وحتى عندما تكلم عن وثائق عفافيت وأشار الى أن جملة منها قد كتبت للاستفادة منها في ديوان الخليفة لم يذكر عن هذا المؤلف أو عن كتابه شيئا. كذلك لا يبيح ذكره في التقرير الذي أعده ونجت عن حوادث السودان والحالة فيه من واقع أقوال سلاطين باشا بعد هربه من السودان. وقد جاء ذكره في وثائق المخابرات الحربية المصرية على ضخامتها واتساعها وشمولييتها مرة واحدة، وذلك في التقرير الذي كتبه عنه نعوم شقير باللغة الانجليزية بعنوان: «مذكرة عن اسماعيل عبد القادر وسيرة المهدي» والمؤرخ في ٢٥ مايو سنة ١٨٩٥. ولم يقدر لنا أن نقف على هذا التقرير، ولكن أهميته تتضح من خلال ما يذكره حاييم شاكد في مقاله الجيد عن سعادة المستهدي. ومن الملاحظ ان نعوما لم يذكره في تقارير بعد ذلك ولم يهتم بأمره، وحتى عندما تم فتح السودان وأعد ذلك التقرير الشامل عن واقعة ام درمان وعن دولة المهدي وما خلفته من وثائق وآثار، وهو التقرير رقم (٦٠) في سلسلة التقارير الشهرية السرية للمخابرات الحربية المصرية لم يحفل بذكره. بل ان نعوما يسكت عنه حتى عندما يعد تقريرا قائما بذاته عن وثائق المهدي التي عثر عليها بعد واقعة ام درمان. ومن الواضح انه لم يصف في تاريخه كثيرا

(١) سوف نشر الى هذا الكتاب فيما يلي بقولنا: السيرة.

على ما أورده في التقرير اللهم الا تفصيل المكيدة التي نصبها احد علي قاضي الاسلام لإلقائه في التهلكة. ولعله فيما عدا ذلك لجأ الى إعادة صياغة ما جاء في التقرير والنقى بعض ما كان مبالغاً في الصياغة.

وعلى ذلك يمكننا أن نقول ان اهتمام نعيم ومكتب المخبرات الذي كان يعمل به قد اكتفى بالحصول الذي ورد في التقرير الذي أشرنا إليه وبالحصول على نسخة من سعادة المستهدي والطراز. وهذا أمر طبيعي، لأن ادارات المخبرات لا تهتم بالأمر الا اذا كانت قائمة، وبالشخصيات الا اذا كانت عاملة ومؤثرة.

وقد ورد اسم اسماعيل في وثيقتين أشرنا إليهما في مكان آخر وهما الوثيقة الصادرة عن محاكمة الخليفة شريف وسجنه^(١)، والوثيقة الخاصة بمصادرة المراكب وأيلولتها الى بيت المال^(٢). غير أنها لا يضيفان الا القليل الى ما هو معروف عنه وعن حياته.

وتصديق محكمة الاسلام الذي ينقله حفيده حسين المفتي في كتابه «تطور نظام القضاء في السودان»^(٣) لا يفيدنا عنه بشيء سوى أنه كان من نواب محكمة الإسلام.

وهناك القول بأن مجلة الجوائب المصرية قد نشرت له قصيدة نال بها جائزة في إحدى المسابقات الشعرية ولكننا لم نقف على هذا الشعر أو اي خبر نشر له في الجوائب أو غيرها.

وقد حثنا حفيده حسين المفتي على الحصول على نص القصيدة من مجموعة

(١) شقير، نعيم، جغرافية وتاريخ السودان، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧، ص ١١٦٩. وسوف نشر الى هذا المصدر بقولنا: تاريخ نعيم.

(٢) هولت: وثائق المهدي وما يتصل بها مقابل صفحة ١٩٥.

(٣) حسين سيد احمد المفتي: تطور نظام القضاء في السودان ص ١٦١. سوف نشر الى هذا المصدر فيما يلي بقولنا: القضاء.

مجلة الجوائب التي يعتقد أنها محفوظة بدار الكتب المصرية، ولكن لم تتح الفرصة لنا للبحث عنها ولسنا نعرف ان كانت مجموعة هذه المجلة محفوظة بها أم لا.

واسماعيل نفسه يكتب بطريقة متباعدة عن نفسه فلا يذكر شيئاً عن نفسه أو أسرته بطريقة مباشرة. وكل ما أمكن أخذه من السيرة لا يتعدى حادثين: أولهما ما يعني اشتراكه في واقعة شيكان^(١) وثانيهما وجوده في معسكر الجنزارة أثناء حصار الأبيض^(٢).

وقد تكلم عنه الشيخ محمد عبد الرحيم في موسوعته^(٣)، ولكنه يقف حيث يقف نعوم شقير في تاريخه وسلاطين في السيف والنار ولا يضيف عليها شيئاً.

وقد نقل كتاب شعراء السودان لسعد ميخائل قصيدته المشهورة: سمت قبة المهدي مجداً وسودداً، وقدم لها بمقدمة تعريفية^(٤). وهذه المقدمة تعد في نظرنا، رغم اقتضاها واغراقها في الأسلوب البياني، من أوفى ما كتب عن المؤلف ويورد حفيده حسين المفتي ترجمة مختصرة لحياته في كتاب «تطور نظام القضاء في السودان» ويشير إليه إشارات متفرقة^(٥). وقد روى لنا عن عزمه على وضع كتاب كامل عن حياته.

إن المصادر الرئيسية عن الكردفاني هي تقرير نعوم الذي سلفت الإشارة إليه وتاريخ نعوم وكتاب السيف والنار لسلاطين وكتاب تطور نظام القضاء لحفيده حسين المفتي ومقالتا خايم شاكدر: «مخطوطة سيرة مهدي السودان»، و«صورة مهدي السودان في مخطوطة سيرة وحيدة باللغة العربية». ان هاتين

(١) السيرة ص ٨٤ و ٢١٢.

(٢) السيرة ص ١٧٧.

(٣) موسوعة محمد عبد الرحيم - انظر ترجمة اسماعيل عبد القادر.

(٤) شعراء السودان ص ٣٩ - ٤١.

(٥) القضاء ص ١٣٩ - ١٤٤ - ١٤٩ - ١٥١ - ١٦١.

المقاتلين تحاولان استخلاص ما يمكن استخلاصه من السيرة ومما يسوقه نعم وسلاطين.

وهكذا يمكننا أن ننتهي الى أن المصادر التي روت عن حياته تعد قليلة، بل يمكننا أن نرد ما هو معروف عنه الى اربعة مصادر هي: نعم شقير وسلاطين وسعد ميخائيل وحفيد حسين. واذا ما نظرنا الى المعلومات المتوفرة عن المؤلف ومداها فسنجد أن هناك فجوات كبيرة في حياته لم يصلنا عنها شيء. وبعض أطراف حياته تذكر كأمر عابر، مثل مولده وتعليمه. ومرد هذا، في نظرنا، الى ان الرواة لم يحفلوا بتفاصيل حياته مثلما حفلوا بخبر كتابه والنكبة التي حلت به والى أنه هو نفسه لم يرو لنا شيئا عن نفسه او حياته. ومما زاد الأمر غموضا انه لم ينل في المهديّة إمارة ولا اشترك بوجه ظاهر في واقعة او حادثة. وكان منصب الافتاء الذي تولاه في التركية والقضاء في المهديّة لا يثير الرواة، وغالب الرأي عندنا ان اسماعيل يعيش حياته الثانية معنا لكونه ألف في تاريخ المهديّة، ولأن نكبته كمؤرخ او شخص كان مقربا الى الخليفة قد خلق إثارة في الأذهان ووجها دراميا يرويه الناس عن طبائع الخليفة ونوبات غضبه على اللصيقين به.

ولد اسماعيل بن عبد القادر بمدينة الأبيض حوالي ١٢٦٠/١٨٤٤^(١). وتربى في جو اسلامي. فهو حفيد اسماعيل بن عبدالله المشهور بالولي ومؤسس الطريقة الاسماعيليّة من بنته عائشة^(٢). وكان لاسماعيل الولي ولد كثير من البنين والبنات، ولكن لم يشتهر منهم الا احد الأزهرى ومحمد المكي. أما احد فهو شقيق والد اسماعيل بن عبد القادر^(٣)، ولذلك كانت رعايته له واصطحابه معه الى مصر ليتعلم في الأزهر. وكان موقفه إزاء المهديّة على النقيض من موقف الاسرة كلها. فقد ألف رسالة^(٤) في نقض مهديّة المهدي

(١) شعراء السودان ص ٣٩، القضاء ص ١٣٩.

(٢) القضاء ص ١٣٩.

(٣) موسوعة محمد عبد الرحيم: انظر ترجمة اسماعيل عبد الله الولي.

(٤) انظر نصها في تاريخ نعم ص ٩٦١ وما يلي.

ونادى ببطانها ودعا الناس الى الوقوف بجانب السلطة التركية. وقد طبعت هذه الرسالة بمطبعة الحجر في الخرطوم ووزعت على الناس تعريزا للحملة على المهدي وتقوية لموقف الحكومة منه. وقد عين أحمد الأزهرى بعد ذلك قاضيا ومفتيا لغرب السودان وتوجه مع تجريدة عسكرية لاحتل منصبه ولكنه قتل على يد أنصار المهدي في واقعة صغيرة قرب باره في ١٨٨٢^(١).

وأحد هذا مشهور بالأزهرى لانتسابه الى الأزهر الشريف طالبا ومدرسا، وقد ورث هذا اللقب عنه ابنه اسماعيل الأزهرى، مفتي العيد الثنائي المشهور وحفيده اسماعيل الأزهرى السياسي المشهور.

أما أحد المكي فهو الابن الأكبر لاسماعيل الولي، وقد خلف أباه في رئاسة السجادة الاسماعيلية وأبوه ما زال على قيد الحياة، وقد بقيت هذه الرئاسة في بيته الى هذا اليوم. وكان محمد المكي من المؤيدين لحركة المهدي ومن أقوى المناصرين للخليفة عبدالله^(٢). وقد عهد إليه الخليفة، لثقته القوية فيه، تربية احمد بن محمد عثمان الميرغني الأوسط. ومن شواهد مكانته عند الخليفة أنه أهدى إليه بغلة الامبراطور يوحنا امبراطور الحبشة، التي غنمت في واقعة القلابات، وبسرجها وكل متعلقاتها^(٣).

هذا من جهة أمه. أما عن خير أبيه فلا نعرف الا القليل. وقد توافقت المصادر كلها، ما عدا تطور نظام القضاء، على أن تورّد اسم المؤلف بغير اسم الجد. واسماعيل نفسه يسقط اسم هذا الجد في كل المواضع التي ذكر فيها اسمه

(١) تاريخ نعوم ص ٩٦.

(٢) هولت: دولة المهديّة ص ١٣٦ - ١٣٧.

(٣) موسوعة محمد عبد الرحيم: انظر ترجمة اسماعيل عبد الله ومحمد المكي، الطراز ص ٦٣. انظر اسماعيل الولي واحد الأزهرى ومحمد المكي في المصادر التالية: الاسلام في السودان لترمتهم، الاولياء والصالحون لهولت، الطوائف الصوفية في السودان للدكتور عبد القادر محمود، مصادر متنوعة بدار الوثائق المركزية.

وحتى في خطبة السيرة وخطبة الطراز^(١) وفي ختمه يكتفي اسماعيل باسمه هو واسم أبيه فقط^(٢).

وقد جاء في كتاب الاسلام في السودان^(٣) أن والد المؤلف هو اسماعيل الولي، ولكن هذا خطأ بالتأكيد لأننا نعرف أن اسماعيل الولي هو جده من أمه. وقد سمي المؤلف - فيما نحتمل - على جده هذا. وقد ذكر لي حفيده مكى ابو، مدير عام بوليس السودان سابقا، وأحد المهتمين بتاريخ الأسرة، أن والد المؤلف اشتهر بلقب عبد القادر شيخ الجلابة، ولو صح هذا الخبر فانه يجعله في محيط العاملين في حقل التجارة. ويذكر سعد ميخائيل أن اياه كان حيا عندما كان اسماعيل في الفاشر وأنه أسرع بالعودة الى الابيض بحجة مرض والده المتقدم في السن^(٤).

ولا يذكر حسين المفتي شيئا عن والد الكردفاني ولا عن جده، ولكنه يفيدنا بنسب الكردفاني: وهو اسماعيل المشهور باسماعيل المفتي بن عبد القادر ابن عبدالله بن داود بن سليمان من قبيلة الصواردة المعروفة بشمال السودان^(٥).

ولنا أن نتساءل: لماذا سكنت المصادر وسكت المؤلف نفسه عن الكلام عن أبيه وعن ذكر اسم الجيد. هل لأن الوالد كان رجلا خامل الوجهة أو كان من المكانة الاجتماعية على وضع لا يسر أن يذكر؟ لا نخال الأمر كذلك. اذ لو كان الأمر كذلك لما أمكن له أن يصاهر بيتا مرموقا وأن يتزوج بنت اسماعيل الولي، وانما الأمر عندنا مربوط بظاهرة عامة تتصل بأسماء أغلب

(١) السيرة ص ٦٣، الطراز ص ١.

(٢) انظر هذا الختم في وثيقة ادانة الخليفة شريف الاصلية وانظر ايضا القضاء ص ١٦١ وانظر وثيقة اعلام المركب في هولت: وثائق المهدي وما يتصل بها مقابل ص ١٩٥.

(٣) نرمقها: الاسلام في السودان ص ١٥٧.

(٤) شعراء السودان ص ٤٠.

(٥) القضاء ص ١٣٩.

مشاهير السودان في القرن الماضي وهي الاكتفاء باسم الشخص واسم أبيه كأحد علي ويونس الدكيم واحد سليمان أو الاكتفاء بالنسبة إلى الأب فيقال ود فلان (لا يستعمل السودانيون لفظ ابن الا قليلا) ثم بعد ذلك ينسب المرء إلى الموطن أو مكان الدراسة أو القبيلة اذا دعت الحال فيقال الكردفاني والسناري والمكي والمدني والأزهري والانقرياني والمحسي الخ. وفي نظري أن الأصل في ذلك راجع إلى كيفية تداول الأسماء في الألسن، اذ يكفي المرء باسم الشخص او باسمه منسوباً إلى أبيه ثم انتقلت الظاهرة إلى المصادر المكتوبة. وعلى ذلك فان سكوت المصادر عن اسم جد المؤلف أمر طبيعي، واغفال المؤرخ عن ذكر أبيه وعن اسم جده لا يعني إلا عادة كانت متبعة في عصره أو ظاهرة لم تكن مستغربة على الأقل.

وأغلب المؤرخين يذكرون أن الكردفاني ينتسب إلى قبيلة البديرية وفيهم إلى فرع الدهمشية^(١). ولكن حفيده حسين يرى ان اجداده من قبيلة الصوادرة^(٢)، نسبة إلى قرية صوادرة بريفي السكوت. وعند سعد ميخائيل انه عباس^(٣)، وقد تردد القول بأنهم من دبة الفقراء بالمديرية الشمالية. والبعض يقول بأنهم من الغرب، ومثل هذا لا ينبغي أن يشغلنا كثيراً، على الأقل في هذه المقدمة.

تلقى اسماعيل المراحل الأولى من تعليمه في خلوة جده بالأبيض^(٤)، ثم أخذه خاله أحد الأزهري إلى مصر والحقه بالأزهر الشريف. ويذكر حفيده حسين أن عمره كان عندئذ ١١ عاماً^(٥). وقد اختلفت المصادر حول طول

(١) موسوعة محمد عبد الرحيم: انظر ترجمة اسماعيل بن عبد الله الولي، وانظر أيضاً موسوعة هل،

وشاكد ص ٥٢٨.

(٢) القضاء ص ١٣٩.

(٣) شعراء السودان ص ٣٩.

(٤) القضاء ص ١٣٩، شعراء السودان ص ٣٩.

(٥) القضاء ص ١٣٩.

اقامته في مصر. ففي تقرير نعموم أنه قضى بها ١٦ سنة^(١). وفي تاريخه أنه قضى ٨ سنوات^(٢). وفي رأي ماكمايكل ومحمد عبد الرحيم وسعد ميخائيل أنه قضى ١٢ عاما^(٣). وعند حفيده حسين أنه مكث هناك اكثر من عشر سنين. وقد أورد شاكد مختلف الروايات دون أن يؤيد احداها.

وعندنا أن هناك خلطا بين اقامته واقامة خاله احد الأزهرى، ولكن ليس هناك وجه لترجيح قول على آخر.

ويقال ان اسماعيل قد بلغ شأنا عظيما من النجابة وانه كان على قدر كبير من المكائنة بين طلاب الازهر. يقول نعموم في تقريره إنه عرف بين أترابه بالذكاء وانه بلغ مرتبة عالية في الأدب العربي، ثم يضيف إنه مشهور بالقاهرة وأن علماء الأزهر يعطونه مقاما كبيرا^(٤). ثم يقول في تاريخه إنه اشتهر هناك بالنجابة والذكاء^(٥). أما سلاطين فيكتنفي بذكر أنه تلقى تعليما حسنا بالأزهر^(٦). ويقول سعد ميخايل في كتاب شعراء السودان: ولتلقني العلم هنا فأخذ على فطاحلته (يقصد الأزهر) المعروفين حينذاك قسما وافرا منه واشتهر بين مشائخه بالذكاء المفرط وسرعة التحصيل على حداثة سنه فخطا خطوات واسعة في سائر العلوم التي كانت مقررة بالأزهر المعمور وقتها - الا أنه برز في علوم الآلة بأنواعها وفي الميراث والتاريخ. وكان له القدر المعلى في الأدب وحفظ أشعار العرب وملحهم وأمثالهم وسرعة الخاطر وجودة البديهة مفرما بالشعر^(٧). وقد روى لي حفيده حسين الفتى انه اشترك في مسابقة

(١) تقرير نعموم ص ٢ نقلا عن شاكد.

(٢) تاريخ نعموم ص ١١٧٦.

(٣) ما كما يكل: تاريخ العرب في السودان جـ ٢ ص ٦١، وموسوعة محمد عبد الرحيم، وشعراء السودان ص ٣٩.

(٤) تقرير نعموم ص ٢.

(٥) تاريخ نعموم ص ١١٧٦.

(٦) سلاطين ٢٠٩/٢٢٣.

(٧) شعراء السودان ص ٣٩.

شعرية نظمها مجلة الجوائب المصرية وفاز بجائزتها الاولى. وما يلفت النظر هنا أن المؤلف يذكر هذه المجلة في كتاب الطراز ويشير الى بعض ما جاء فيها^(١)، الأمر الذي يوحي بأنه كان من قرائها.

وجاء في كتاب حفيده انه: « حفظ القرآن الكريم بالأزهر وجود قراءته فيه على جماعة من القراء هناك والتحق بالأزهر طالباً في الحادية عشرة من سنه وتلقى دروسه في مختلف العلوم على كبار العلماء. وهناك اشتهر بالذكاء والنجابة والتفوق على الأقران. وكثيراً ما جعل أساتذة الأزهر تلميذهم اسماعيل حكماً بينهم فيما يحصل بينهم من اختلاف في المسائل العلمية. وبعد أن مكث بالأزهر أكثر من عشر سنين أتم علومه هناك فمنحه علماء الأزهر الإجازات العامة والخاصة وعلى رأسهم العالم العلامة الشيخ حسن الطويل المصري كبير علماء الأزهر اذ ذاك^(٢)».

ويذكر هذا المصدر نفسه أنه أخذ بعد الإجازة العلمية « يلقي دروسه في الأزهر في المنطق وفي علمي المعقول والمنقول وغير ذلك من العلوم^(٣)» وهو المصدر الوحيد الذي ذكر أنه درّس في الأزهر.

ويدل أسلوبه الذي كتب به السيرة والطراز أنه كان على مستوى يتفق مع أخبار نجابته وتحصيله في الأزهر.

ثم عاد اسماعيل الى السودان متخذاً درب الأربعين في صحبة قافلة تجارية متجهة الى دارفور، وقد مر على الفاشر ولقي بها تكريماً عظيماً. يقول سعد ميخائيل: « فمر على سلاطينها وقت ذاك فأكرموا وفادته ومنحوه الهبات الوفيرة من الرقيق والمال عندما تحققوا علمه وحسبه وطلبوا إليه أن يتأخر معهم لبث العلم في ديارهم فأقام قليلاً في نشره بينهم حتى تخرج على

(١) الطراز ص ٣٤.

(٢) القضاء ص ١٣٩ - ١٤٠.

(٣) القضاء ص ١٤٠.

يده كثير من أهالي تلك الجهة... ثم اعتذر عن الإقامة ورجا منهم ان يسمح له بمواصلة سيره الى وطنه لمشاهدة والده الذي بلغه خبر مرضه وهو في اخريات عمره^(١).

ولما بلغ الابيض عينته الحكومة المصرية مفتيا لديار كردفان^(٢). وهناك قول بأنه كان يقوم بالتدريس بالإضافة الى وظيفة الافتاء وأن عددا قد تخرج على يديه^(٣). وقد بقي في هذه الوظيفة حتى تركها بنفسه وانتقل الى جانب المهديّة عندما عسكر المهدي في كابا وأرسل ينذر أهل الابيض بما يحقّ بهم ان لم يسلموا إليه. وهناك دليل في السيرة يمكن أن يؤخذ منه أنه خرج فيمن خرج الى كابا، ولكن تحديد تاريخ خروجه على وجه الدقة أمر بعيد، لأن الناس قد تتابع خروجهم في أيام متتالية. ويمكن القول بما يشبه التأكيد بأن خروجه كان قبل ٢٣ شوال^(٤)، لأن خروج أهالي الابيض الى المهدي قد تكامل في هذا اليوم.

وليس لدينا فيما يرويه المؤلف أو ما ترويه المصادر ما يفيدنا عن سبب تحوله من جانب الحكومة الى جانب المهدي، ولكن من الممكن ان نقترح ثلاثة احتمالات: أولها برمه من النظام السياسي السائد مثله في ذلك مثل كثير من المفكرين في مصر، وثانيها الرغبة في الانضمام الى المهدي لاعتقاده فيه وإيمانه بمهديته. وبما يقوي هذا الاحتمال موقف خاله محمد المكي وبقية افراد الاسرة - ما عدا احد الأزهرى - من المهديّة ومؤازرتهم لما منذ مراحلها الاولى حتى نهايتها. أما الاحتمال الأخير فهو موقف الضرورة باعتبار أن النظام التركي سيزول وأن حكم المهديّة سينتصر وأن من الحكمة الانخياز الى المهديّة قبل

(١) شعراء السودان ص ٤٠.

(٢) شعراء السودان ص ٤٠، القضاء ص ١٤٠، مذكرة نعم ص ٢.

(٣) القضاء ص ١٤٠.

(٤) يذكر الكردفاني في السيرة أن الناس قد تتابع خروجهم وأن الخروج قد تكامل في ٢٣ شوال، وهذا يعني أنه قد خرج قبل هذا التاريخ: انظر السيرة ص ٢٠٦ - ٢٠٨.

فوات الأوان. فالأمر أمر تقيّة وسياسة وليس أمر إيمان. وفي موقف المؤلف من بعض قضايا المهديّة، كما يأتي ذكرها في مكان آخر من هذه الدراسة، ما يشجعنا على الميل الى هذا الاحتمال.

انضم اسماعيل اذا إلى المهدي قبل واقعة الجمعة المشهورة ولكننا لا نعرف شيئاً عن اشتراكه في هذه الواقعة. وقد اوضح المؤلف بما يفيد أنه كان بمعسكر الجنزارة، وهو المعسكر الذي استقر به المهدي بعد واقعة الجمعة وضرب منه الحصار على الأبيض، يقول: «فانا شاهدنا وقوع الجبل في محل النزول المذكور (يقصد الجنزارة) مرارا من المدينة المذكورة»^(١). وقد حضر المؤلف واقعة شيكان التي هزمت فيها قوات هكس، ودلينا على ذلك أنه يقول: «وقد شاهدت الحرق المذكور في تلك الاجسام في غزوته عليه السلام للطاغية الهكسي»^(٢). ثم صحب المهدي الى الخرطوم واستقر به المقام في أم درمان^(٣).

ويبدو أنه عمل في حياة المهدي في القضاء. فقد روى حسين المفتي أن المهدي انتدبه ومعه الشيخ محمد البدوي لمرافقا السيد محمد عبد الكريم الذي كلف بفتح سنار ليقوما بتعيين القضاة في الجهات التابعة لعمالته^(٤). ويروي نفس المصدر اسمه ضمن قضاة أم درمان^(٥)، كما يذكر من أقربائه في مجموعة قضاة الاقاليم اسماعيل الأزهرى الذي تولى القضاء في منطقة الكاملين والباقر ابن اسماعيل الولي الذي كان قاضيا على جهة السبيل بالجزيرة^(٦).

ويقول في موضع آخر ان الخليفة عبدالله انتدبه للفصل في المنازعات التي

(١) السيرة ص ١٧٧.

(٢) السيرة ص ٨٤ - ٢١٢.

(٣) تاريخ نعيم ص ١١٧٦.

(٤) القضاء ص ١٣٢.

(٥) القضاء ص ١٤٩.

(٦) القضاء ص ١٥٠.

تقع بين كبار التعايشة على اختلاف أنواعها حتى الجنائية منها^(١). ويظهر من تصديق صادر من محكمة الاسلام أنه كان احد نواب هذه المحكمة^(٢). وقد جاء في كتاب سلاطين أنه كان قاضيا^(٣). وجاء في تقرير نعيم أنه كان نائبا لقاضي ام درمان^(٤)، ويعني به قاضي الاسلام احمد علي، وان كان من المظنون عندنا أنه بلغ منصب نائب قاضي الاسلام بعد تأليف السيرة. ومن الملاحظ ان نعيم اسقط الإشارة الى توليه القضاء عندما تكلم عنه في تاريخه. وربما كان ذلك لأن أمر توليه القضاء لم يعد يهيم وهو يؤرخ للمهدية كلها، أي أن اغفال ذلك لا يعني نفيًا لواقعة التولية نفسها. وقد روى سعد ميخائيل أنه تولى القضاء بأمر درمان في عهد الخليفة^(٥). ومما يرجح هذا الأمر إشاراته الكثيرة في السيرة والطراز الى قاضي الاسلام احمد علي. ومما يدل على وجاهته بين العلماء والكتاب أنه كتب تقريرا لرسالة الحسن سعد العبادي التي طبعت في ١٣٠٤ هـ بمطبعة المهدية، اي قبل قيامه بكتابة السيرة^(٦)، ويؤكد هذا ما ذكره سعد ميخائيل من أنه ظفر بمكانة عالية عند الخليفة عقب توليه القضاء وان ذلك مهد الى تكليفه لوضع السيرة^(٧).

ويذكر سلاطين أنه نال حظوة عظيمة لدى المهدي عندما أعد جانبا من تاريخه^(٨) ومع أن هذه الواقعة مشكوك في أمرها فانها تفيدنا بأن اسماعيل كان على شيء من الوجاهة في عهد المهدي.

وقد ظل حاله على ما كان عليه حتى كان تأليف السيرة فارتفعت مكانته

(١) القضاء ص ٥١ - ١٥٢.

(٢) القضاء ص ١٦١.

(٣) سلاطين ص ٣٠٩ - ٢٢٣.

(٤) شاكد ص ٥٣١.

(٥) شعراء السودان ص ٤٠.

(٦) الأنوار السنية ص ٢٦٢ - ٢٦٥.

(٧) شعراء السودان ص ٤٠.

(٨) سلاطين ص ٣٠٩ - ٢٢٣.

وعلا شأنه. يقول نعوم في تاريخه: «وعلت منزلة اسماعيل عبد القادر ونفذت كلمته»^(١). ويقول سعد ميخائيل: «وبعد وفاة المهدي صاحب خليفته عبدالله التعايشي فولاه منصب القضاء بأمر درمان واصطفاه لنفسه وبلغت منزلته عنده الدرجة القصوى. ولما تحقق فيه العلم اشار عليه بتأليف سيرة في المهديّة تكون جامعة لجميع حوادثها وتطوراتها من يوم نشأتها الى فتوح الخرطوم... ووقعت هذه السيرة من قلب الخليفة الموقع الحسن فقربه إليه كثيرا واتخذة خليلا له في أخص خلواته وطار صيته في المهديّة وعلت منزلته عند خليفته الى درجة جعلت اصحاب الغايات يشون به لديه»^(٢).

ومما يدل على «ان السيرة قد وجدت مثل هذه الاستجابة أنه أسرع بتأليف كتاب الطراز.

وهناك دليل آخر على ما بلغه المؤلف من المكانة بين العلماء والقضاة والاعيان. فاسمه يظهر في المركز الرابع بين العلماء والقضاة الذين نظروا في أمر الخليفة شريف وأصدروا وثيقة ادانته^(٣). وهو يأتي بالتحديد بعد احد علي قاضي الاسلام والسيد محمد المكي وعبد القادر أم مريوم. وفي اعلام صدر عن العلماء والاعيان والقضاة بصدد ضم المراكب الى بيت المال^(٤) يظهر اسمه في المركز الثالث، أي بعد أحد علي وعبد القادر أم مريوم. وقد صدر الاعلام في ٢٣ شعبان ١٣٠٩ هـ الموافق ٢٣ فبراير ١٨٩٢ م. أما وثيقة الإذانة فقد صدرت في ١٣٠٩ هـ ولكننا لم نجد تاريخا معتمدا لليوم والشهر.

ثم جاءت التوبة في السنة التالية. وعلى ما يقول سلاطين فان الخليفة قد عهد للجامعة من العلماء ليحققوا فيما نسب إليه، ولما تحقق ذلك وضع في الحديد

(١) تاريخ نعوم ص ١١٧٧.

(٢) شعراء السودان ص ٤٠.

(٣) تاريخ نعوم ص ١١٦٩.

(٤) هولت: وثائق المهديّة وما يتصل بها مقابل صفحة ١٩٥.

ونفي الى الرجاف^(١). وكانت هناك قوة بقيادة عربي دفع الله متجهة الى الجنوب على سفينتين فأرسل المؤلف في معيتها ضمن عدد من المسجونين ممن يتصلون بحركة الاشراف، وكان من بين هؤلاء محمد خالد زقل. وقد أبحرت السفينتان من أم درمان في ١٢ أغسطس ١٨٩٣. ثم وبعد ان تعطلت الحملة في الطريق بسبب حرب الشللك وصلت الى الرجاف في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٩٣^(٢). وقد نقل اسماعيل مع المسجونين الآخرين الى جزيرة قصاد الرجاف ليبقى بها في ضيق وكرب حتى توفي في أواخر ١٣١٦هـ (يوافق ذلك أوائل ١٨٩٧). ويقال ان مرفعيننا اختطفه وهو ملقى على مرقده لا يستطيع حراكا من شدة الجوع. ولكن أقرباءه ينفون هذا الوجه من نهايته^(٣).

وقد لحقت النكبة بتأريخه - أي بالسيرة والطراز معا - اذ صدر أمر الخليفة بأن يحرق أينما وجد فأحرقت نسخه ما عدا نسخة وحيدة اقتناها نعيم شقير وهي النسخة المحفوظة في مكتبة جامعة درهام والتي عليها الاعتماد الآن^(٤).

تري لماذا غضب الخليفة على اسماعيل بعد أن قرىه إليه ورفع من شأنه ثم دفع به الى ذلك المصير البشع، ليموت جائعا مهملا في أقاصي البلاد او ليخطفه مرفعين وهو لا يستطيع حراكا. لماذا يفعل ذلك وهو العالم المقرب وصاحب كتاب السيرة الذي أعجب به الخليفة. لماذا هذه القسوة وهو ابن اخت محمد المكي أحد اقرب المقربين الى الخليفة؟ هناك عدد من الروايات تروى في هذا الصدد.

يقول سلاطين أن مرد نكبة اسماعيل هو غروره الذي جعله يشبه علاقته

(١) سلاطين ص ٣٠٩ - ٣١٠، ٣٢٣ - ٣٢٤.

(٢) تاريخ نعيم ص ١١٧٧، الحركة الفكرية ص ٢٠٢.

(٣) الحركة الفكرية ص ٢٠٢.

(٤) سلاطين ص ٣١٠ - ٣٢٤، تقرير نعيم ص ١، الحركة الفكرية ص ٢٠٢ - ٢٠٣.

بالخليفة عبدالله بعلاقة اسماعيل المفتش بالخدوي اسماعيل، وأن الخليفة عندما بلغه هذا التشبيه انتابه الغضب الشديد، وأنه عهد الى بعض العلماء ليحققوا فيما نسب إليه^(١). ويروي نعم في تقريره أن الخليفة نكب به لأن لسانه قد انزلق وتعرض الى الخليفة بسوء^(٢). ويبدو من اشارة شاكد^(٣) أن هذا التقرير لا يتعرض الى تفاصيل ما نسب إليه. ويرجع سعد ميخائيل بالسبب الى الوشاية ولكن دون أن يذكر ماهيتها ومصدرها، يقول سعد: «وعلت منزلته عند خليفته الى درجة جعلت اصحاب الغايات يشون به لديه، وكانت الوشاية آخذة مأخذها حين ذاك، ففعلت هذه الوشاية فعلتها في نفس الخليفة^(٤)». أما نعم في تاريخه فقد ألقى التبعة كلها على احمد علي قاضي الاسلام، يقول: «فحسده القاضي احمد وسلط عليه بعض أخصائه فسعوا به عند الخليفة فشهد بعضهم أنه سمعه يقول: كيف تطلق أن تسلم أمور الرعية كلها الى رجل جاهل غشول مثل عبدالله التعايشي. وشهد آخر عليه أنه قال: اني والخليفة كاسماعيل باشا المفتش مع اسماعيل باشا الخديوي. وقال آخر انه ملأ السيرة مغامر تحط من شأن المهديّة وتدل على انكاره اياها^(٥)».

وهكذا تتفق المصادر على ارجاع سبب النكبة الى الوشاية، وقد ساقنا لذلك، على اختلاف بينها، ثلاثة امور: أنه قال بجهالة الخليفة عبدالله وعدم أهليته الخلافة. والقول بأنه ملأ السيرة بالمغامز التي تحط من شأن المهديّة. ثم القول بمقارنته علاقته بالخليفة بالعلاقة بين اسماعيل المفتش والخدوي اسماعيل. وأول هذه الأمور قد يلحق بالحركة المناوئة للخليفة فينسب المؤلف الى حركة الاشراف. وهذا ما نعالجه أدناه. والثاني نعالجه عند الكلام عن اسلوب التأليف. وكلا الأمرين لا يمكن اثباتها أو نفيها بوجه محقق. أما الثالث فقد

(١) سلاطين ص ٣٠٩ - ٣١٠ / ٣٢٣ - ٣٢٤.

(٢) شاكد ص ٥٣١.

(٣) شاكد ص ٥٣٢.

(٤) شعراء السودان ص ٤٠.

(٥) تاريخ نعم ص ١١٧٧.

وصف سلاطين تأثيره على نفس الخليفة، اذ أن ذلك في تقديره يجعله في مصاف الخديوي والذي هو مجرد (تركي) بدلا من أن يكون خليفة للمهدي والذي هو خليفة الرسول وبعده كليا عن النظرية الدينية التي تقوم عليها الخلافة. وعندنا ان استعارة اسماعيل بالمفتش لم يقصد به النيل من الخليفة او تخفيض مكانته ان صح أنها صدرت منه وانما القصد منها الكناية عن علو مرتبته وقربه من الخليفة وقوة تأثيره عليه. ومثل هذه الاستعارة لا يبعد أن يصدر من شخص تعلم في مصر وعرف ما كان للمفتش من نفوذ وتأثير على الخديوي.

وقد روى لي مرغني السيد الباقر، وهو قاضٍ شرعي سابق ومن أحفاد اسماعيل عبد القادر، وجها آخر للنكبة فقال: ان الخليفة روى في مجلس الآباء: ان اسماعيل الكردي في اخونا وحبينا وما عمل لنا أي حاجة ولكن كلما استشير في موضوع من المواضيع يبدى لي آراء كثيرة واجد رأيي فيها أضعف الآراء فخشيت أن ينحاز الى الجانب المناوئ لنا وهو جانب الاشراف فيرجح كفته فأحببت أن أبعده.

هذه الرواية تبرز ثلاث نقاط: أولا أن اسماعيل لم يقم بعمل ايجابي يمس الخلافة. وأن سبب النكبة لا يرجع الى الوشاية، وإنما الى ملاحظة الخليفة الشخصية ومعرفة مكن الخاطر منه. وثانيها رجاحة عقله واعتراف الخليفة بتفوقه عليه وهذا أمر نستبعد صدور من الخليفة. وثالثها أنه اتقى شره بأن أبعده حتى يبعد فرص احتمالات استفادة الطرف المعادي له منه. أي ان نكبته مرتبطة بحركة الاشراف.

ولقد أبدى حاييم شاكدي^(١) وجهة نظر جديدة إزاء أسباب النكبة. فهو يرفض أن يكون احد علي قد لعب الدور الذي يروى عنه، لأنه يرى بشكل قاطع ان اسماعيل لم يصل قدرا من المرتبة والنفوذ ما يجعله خطرا عليه.

(١) شاكدي ص ٥٣٢.

ولذلك فانه يرى بعد ان يستعرض ما رواه سلاطين ونعوم أن ما ذهب إليه ، حتى وان أصاب الحقيقة ، يبدو مستندا على الاشاعات التي تصور نهاية اسماعيل اكثر من كونه تفسيراً للأسباب الحقيقية لسقوطه . ثم يقول ان مرد التحول الذي طرأ على وضع اسماعيل قد يبدو في الأمر الذي توافق صدوره مع أمر النفي بجمع نسخ تاريخه - أعني السيرة والطراز - واعدامها وذلك بالرغم من أن هذا التاريخ كان مغاليا في مدح الخليفة . وفي احتماله - وهو احتمال يسوقه بكثير من التحفظ - ان الخليفة قصد أن يقضي على هذا التاريخ لأنه حوى تمجيذا لشخصيات بخلافه وركز على دورها في بناء المهديّة . وعلى ذلك فان المقصود هو الكتاب وليس الكاتب .

وفي نظرنا انه لا يمكن نفي التهمة عن احد علي هذه السهولة . والقول بالفارق بين احمد علي وا. اعيل في المكانة والخطوة لا يكفي ، اذ ربما كان مثل هذا الرأي غير مائل في ذهن احمد علي ، أو كان لا يعبر هذا الفرق اهتماما طالما أنه يرى مجرد احتمال . وقد وضح من المركز الذي يحتله اسمه في وثيقة إدانة الخليفة شريف واعلام المراكب أنه لم يكن بعيدا عن مركز احد علي بقدر كاف يطمئن رجلا حذرا وحاذقا في المؤامرة مثل القاضي احمد .

ثم ان ابعاد احمد علي عن المسرح لا يكفي لرفض روايات نعوم وسلاطين . اذ ربما يكون هناك غيره ممن أثارت مكانة اسماعيل حفيظتهم فسعوا بالوشاية واثارة نوازه الخليفة . ويمكن ان نذكر هنا ان اسم احمد علي لا يذكر بالتحديد الا في تاريخ نعوم ، اما المصادر الاخرى بما فيها تقرير نعوم ، فلا تذكر اسما معينا .

كذلك يمكن ان يقال ان تاريخ اسماعيل لم يكن منتشرا الى هذا القدر الخطير . فهو لم يطبع كما طبعت رسائل زهرا والعبادي والعوام وانما ظل مخطوطا ، والمخطوط لا يشجع على الانتشار السريع الواسع . وظاهر من إشارة

سلاطين^(١) أن عدد نسخه كان قليلا. ولو كان ما نسخ منه كثيرا لما بلغ الفعل به هذا المدى ولنجا منه أكثر من هذه النسخة الوحيدة. وإذا كان هدف الخليفة هو القضاء على الكتاب فقد كان ميسورا ان يفعل ذلك دون ان يمس المؤلف بسوء.

واقعة صدور أمر اعدام الكتاب مع أمر نفيه لا تكفي للدلالة على ان النعمة كانت على الكتاب ثم امتدت الى المؤلف، اذ يمكن ان يقال اعتمادا على نفس المنطق ان النعمة كانت على المؤلف ثم جرت الى الكتاب. بل من الواضح من خلال الملابس ان القصد هو الكاتب وان الغضب عليه قد استتبع الغضب على ما هو متصل به. ومن الظواهر الغريبة في أمر نكته أنها لم تترك أي اضطراب في العلاقات بين الخليفة وبين خاله محمد المكي.

ويمكن ان نضيف الى ذلك ان كتاب المؤلف قد كشف عن كثير من ارتباطاته، الأمر الذي اوجد مجالا للقول بأنه متباعد عن الروح السائدة. فهو يظهر موقفا متعاطفا مع اسرة الميرغني ويعتبرهم من أهل الديانة مع انهم اعداء للنظام. وهو لا يمس الاشراف او يدينهم بشكل ملموس وان كان يؤكد في كل مناسبة تخطر على باله المركز الديني للخليفة وما يستتبع ذلك من الانقياد له والخضوع لأوامره. ومع أنه كان حريصا على الا يثير عصبية البقارة وعلى ان يمدح قادتهم مثل حدان والزاكي طمل وعثمان آدم، الا ان صورته لا تبدو مرضية بالنسبة للدور الذي لعبه قادة الاشراف وأولاد البلد في معارك المهدي الاولى، وهو الدور الذي يروي المؤلف تفاصيله بحكم معالجته لسيرة المهدي. ومن الملاحظ بشكل واضح أن يعقوب لا يظهر في المسرح بصورة تليق بمركزه المتأخر. وعلى ذلك فان السيرة كانت تحمل صورة لمرحلة ماضية تثير حساسيات المرحلة الباقية. وفي نظري ان حاييم شاكد محق في ملاحظته هنا.

(١) سلاطين ص ٣٠٩/٢٢٣.

على أن هذه الارتباطات، كما تبدو من واقع عرضه للحوادث، والقول بأنه كان يمدح ويغمز ويطن في المهديّة في مواضع ظاهرها مدح وباطنها شك، كانت كفيلة بأن يدعو الى إثارة الظنون حوله وحول ولائه للخليفة وبأن يجعل احتمال انضمامه الى الاشراف احتمالا مائلا. وهذا في نظرنا هو الذي ادى الى نكته وربط نفيه مع نفي محمد خالد زقل وزملائه من الاشراف.

مصادر المؤلف:

ان مؤرخ المهديّة في وقتنا هذا يجد مصادره ومراجعته ميسرة. ففي دار الوثائق القومية بالخرطوم عشرات الآلاف من الوثائق الأصلية التي خلفتها المهديّة بالإضافة الى مئات من ملفات المخابرات المصرية الحربية والتي تتضمن معلومات هائلة عن حركة المهديّة وعن السودان في فترة المهديّة. وتوجد مجموعات أخرى من الوثائق بجامعة درهام. وكل هذه الوثائق مرتبة ولها مرشد وكشافات تيسر الاستفادة منها. وتوجد مجموعة طيبة - وان كانت قليلة - من الأبحاث حول هذه الوثائق، تصفها وتعرف بها وبمحتوياتها.

وهناك العشرات من الكتب والمقالات التي وضعت عن هذه الفترة.

اما اسماعيل عبد القادر فقد كانت حالته عندما ألف السيرة والطراز على النقيض. فهو أول من ألف كتابا في تاريخ المهديّة، ولذلك لم يكن أمامه كتاب مؤلف يهتدي به أو يسير على منواله أو يأخذ عنه المادة التاريخية. وكانت وثائق المهديّة بعيدة عن التناول ولم تيسر للدراسة على نحو ما هي ميسرة اليوم بحكم أنها لم تجمع ولم ترتب. ولعل جيل المؤلف لم يكن ينظر الى هذه الوثائق مثل نظرنا إليها كمصدر للتاريخ بل لعلمهم كانوا يفضلون روايات الرواة وأحاديث المشاهدين وما يسوقه المشتركون في الوقائع والحوادث من الأمراء وعلية القوم.

ولذلك كانت الكيفية التي حصل بها على المادة التاريخية حالة فريدة

تستحق ان تدرس وأن يعنى بها عناية خاصة.

ولعل ادراك المؤلف نفسه لهذه الحالة الفريدة هو الذي جعله يكرر في كل طرف من أطراف كتابه المصادر التي اعتمد عليها للحصول على المادة التاريخية وكيفية تناوله لها.

وقد ذكر المؤلف المصادر التي اعتمد عليها في صورة مجلّة في السيرة عندما قال: (وانما تكلمنا على اليسر من سيرته عليه السلام حسبما اطلعنا عليه ورويناه من الثقات من أصحاب المهدي عليه السلام على قدر الطاقة والإمكان وما فتح به علينا المنان)^(١). ويمكننا ان نعلم من هذا الاجمال ان مصادره ثلاثة أنواع: أولها الاطلاع، وهو يكون على سبيلين: اطلاعه بنفسه على الحوادث ووقوفه على الاخبار باعتباره مشاهدا ومعاصرا مهتما، واطلاعه عن طريق القراءة. وثانيها ما يسميه الفتح، والمقصود به هو جانب التأليف - جمعا واستنتاجا واستقصاء واستخراجا وعرضا. وقد تعرضنا الى هذا الأمر عندما تكلمنا عن اسلوب المؤلف ومنهجه في التأليف في مكان آخر من هذه الدراسة، فلا نعيد الكلام هنا. أما النوع الثالث فهو الرواية وقد كان عليها جل اعتماد المؤلف.

الاطلاع:

وهو كما قلنا اثنان، المشاهدة الشخصية والقراءة. أما المشاهدة فكانت قدرا عظيما، وخاصة فيما يختص ببعض جوانب السيرة. ولعل أوضح مثال لذلك تلك الصورة الدقيقة التي يرسمها عن مدينة الأبيض وما جرى فيها قبيل حصارها، إذ لا شك عندنا أن وصفه لما كان يجري داخل المدينة من المواقف ومن الاستعدادات يعتمد قبل أي مصدر آخر على مشاهدته الشخصية ووقوفه على الأمور بحكم وجوده في المدينة في تلك الأيام العصيبة.

ومع أن المشاهدة الشخصية كانت مهمة بقدر عظيم في تصور عديد من

(١) السيرة ص ٣٧٦.

المواقف والصور فإن أثرها لا يبدو بشكل مباشر عندما يروي المؤلف عن هذه المواقف أو يحاول رسم هذه الصور، ذلك لأن المؤلف يباعد بين نفسه وبين ما يرويهِ حتى أنه لا يكاد يذكر نفسه إلا في موضعين، وحتى في الموضعين يذكر نفسه بطريقة عابرة^(١).

وفيما عدا هذين الموضعين لا نكاد نتبين وجوده. حتى أنه لا يذكر عن نفسه شيئاً عندما يشير إلى واقعة التأليف أو فراغه منه مع أن عادة بعض الكتاب قد جرت على أن يذكرُوا عن أنفسهم عندما يبدأون كتبهم أو يأتون إلى ختامها. كذلك لا يذكر المؤلف شيئاً عن أقربائه الذين كانوا بالابيض وخرجوا منها فيمن خرج للقاء المهدي مع أن خاله محمد المكي كان يلعب دوراً بارزاً بين الجماعة التي تميل إلى جانب المهدي. وقد خرج على رأس الخارجين.

ونخال أن هذا التباعد مقصود، ذلك لأن ظهور المؤلف في الصورة-كان في اعراف المؤلفين من أمثاله يعد اقحاماً لشخص المؤلف في السيرة واستبداداً بالنفس. وفي ذلك تقليل من شأن سيرة المهدي في حين أن الأنصار كانوا ينظرون إلى هذه السيرة بقدر عظيم من التقديس. والتواضع في مثل هذه المواضيع البقية بالمؤلف الحضيف. وفيما فعله ود ضيف الله عندما اعتذر لنفسه قبل أن يسوق ترجمته في مقدمة الطبقات مثل لتواضع المؤلف واكبار لمن يكتب عنهم.

أما المؤلفات التي وقف المؤلف عليها واستفاد منها عندما ألف السيرة فبعضها مذكور في السيرة والبعض الآخر غير مذكور ولكن يمكن ادراكه بالاستنتاج.

فهو يذكر في السيرة: الراتب والامداح والمراثي ونصيحة العوام وجامع المنشورات.

(١) السيرة ص ٨٤ و ٢١٢.

اما الراتب^(١) فكتاب دعوات وتوسلات، ولا نخال أنه أفاد المؤلف بمادة تاريخية، ولكنه يئنه به باعتباره اثرا عظيما وعملا روحيا مجيدا.

والمقصود بالأمداح القصائد التي قالها الشعراء في مدح المهدي سواء كان بالفصحى او باللهجة العامية. ونحن نخالف المؤلف عندما يزعم أن هذه المدائح قد جمعت أو أفردت في الدواوين، ونقول انها لم تجمع بهذا النحو الى هذا اليوم. ولعل ما ذهب إليه قد يعني وجود الرغبة في جمع المدائح على النحو الذي جمعت به رسائل المهدي. وعلى أي، فانه لا يبدو من واقع السيرة أن المؤلف قد استند في جمع المادة التاريخية على قصائد المديح، كما يبدو واضحا انه لا ينقل طرفا منها.

وكذلك الأمر بالمراثي التي قيلت في وفاة المهدي، فانها لم تجمع في الدواوين على نحو ما يروي المؤلف^(٢)، ولكنها كانت كثيرة. وقد نقل المؤلف منها مرثية واحدة هي مرثية ابراهيم شريف الدولي^(٣). وفي ظننا أنه لم يجد غيرها عند التأليف فاقصر عليها.

أما كتاب نصيحة العوام فيطرح قضية هامة وهي بطلان خلافة آل عثمان من الوجهة الشرعية واثبات شرعية الخروج عليها وقتالها وبالتالي بطلان السند الشرعي لنظام الخديوية في مصر وجواز القتال من أجل اسقاطها، وهي قضية تتفق مع حال المهدي ومناذاته بالقضاء على نظام الترك بحد السيف. وقد ذكر المؤلف العوام ونصيحته فقال: «ثم بعد كتابي هذا وجدت الرسالة المسماة بنصيحة العوام للخاص والعام عند التكلم على واقعة أبا ما لفظه...»^(٤). وبعد أن نقل الشطر الذي يريده تكلم عن العوام كلاما قصيرا. وفي نظرنا ان ما أخذه المؤلف من نصيحة العوام كان قليلا، لقلّة ما في هذا الكتاب من المادة

(١) السيرة ص ٩١.

(٢) السيرة ص ٣٩٩.

(٣) السيرة ص ٣٩٧ - ٣٩٩.

(٤) السيرة ص ١٣٤.

التاريخية المتعلقة بسيرة المهدي. ولعله يأخذ عنه ما يرويه عن فتوى بعض علماء مصر بتأييد ثورة عرابي. وقد احتج المؤلف عليهم لأنهم جوزوا الخروج على سلطة الخديوي في حالة عرابي ثم أنكروه بالنسبة للمهدي^(١) مع أن الأمر واحد.

ويذكر المؤلف جامع المنشورات فيقول في موضع: «ومن اراد الاطلاع على جميع ذلك فليراجع جامع المنشورات»^(٢)، ويقول في موضع آخر: «وأما جميع منشوراته عليه السلام، فيضيق عنها نطاق هذه الورقات. فانها تحتوي على عدة مجلدات كما يعلم ذلك من الاطلاع على جامع المنشورات»^(٣).

وقد وضع لنا من نصوص المنشورات التي ينقلها أنه ينقل منشور الدعوة من كتاب المنشورات وأنه ينقل رسالة المهدي الأولى الى غردون من الطبعة الاولى من كتاب الانذارات. ولكنه بالتأكيد لا ينقل منشور المهدي عن منصب الخليفة عبدالله ومكانته من الأجزاء المطبوعة. وفي ظننا أنه نقل نصه من مصنف مخطوط، كذلك ينقل المؤلف نص رسالة المهدي الى النجمي وحدان مع أنه لا يرد في الأجزاء المطبوعة. وهذا يؤكد أن مصنفًا مخطوطًا كان متوفرًا له.

وما يلفت النظر ما يرويه عن انذار المهدي لأهل الابيض. فهو يذكر ان المهدي كتب انذارين: احدهما لمدير الابيض والآخر لأعيان الابيض. ولكن الحقيقة أنه كتب انذارًا واحدًا ووجهه للحكام والاهالي معا. وهذا أمر غريب لأن الكردفاني كان بهذه المدينة عندما جاءها هذا الانذار. ثم انه يقول: «ولم أقف الآن على الكتابين المذكورين حتى نكتبهما في هذه السيرة وعلني نجدهما بعد ذلك فنثبتهما بخطهما (يقصد بحرفها) كما التزمنا بذلك».

(١) السيرة ص ١٥٧.

(٢) السيرة ص ١٠٥.

(٣) السيرة ص ٣٧٦.

ووجه الغرابة في هذا أن الانذار وارد في كتاب الانذارات ونحن نرى احد وجهين: إما أن هذا الكتاب لم يكن متوفرا لديه اثناء الكتابة، وإما ان المؤلف لم يعرف ان هذا الانذار وارد فيه.

على أنه يجوز لنا مما تقدم ومن استعانة المؤلف في الطراز بما صدر من المنشورات المطبوعة أن علمه بما طبع كان جيدا وأنه وقف ايضا على مصنفات مخطوطة وعلى وثائق أصلية صدرت من المهدي.

وهناك مصادر غير هذه اعتمد عليها المؤلف وان لم يورد ذكرها بشكل ظاهر. ومن قبيل ذلك مجالس المهدي، وهي مصنفات تعنى بجمع مآثرات المهدي، اذ يفهم من إشارة غير مباشرة إليها أن المؤلف وقف عليها^(١).

ويورد المؤلف مادة تتعلق بالمهدي المنتظر والأحاديث الواردة فيه. وقد كانت هذه المادة متداولة في السودان في تلك الفترة. وقد وضع في موضعه علمان من علماء المهديّة سفرين جليلين هما الآيات البيّنات والأنوار السنية. ومن المؤكد أنه وقف على السفر الأخير وذلك بدليل أنه كتب تقریظا يرد في نهاية هذا الكتاب. وهناك احتمال في أنه وقف على الآيات البيّنات وعلى المصادر الأخرى المتداولة في موضوع المهدي والمهديّة.

وقد استفاد المؤلف استفادة غير مدروكة الحد من ديوان المهديّة، فهو يذكر ختم المهدي^(٢)؛ وقد تبين لنا أنه وقف على المنشور الذي أصدره الخليفة مصورا فيه انقياد الاتباع له بانقياد المصلين لامامهم. كذلك نعتقد أنه حصل على وصف وقائع شرق السودان من هذا الديوان.

وقد كان أهم مصدر اعتمد عليه رواية الاخبار من الأمراء والأعيان. وقد روى نعمون أن الخليفة كتب الى جميع العمال في الجهات فأرسلوا إليه التقارير الوافية عما جرى على أيديهم من الوقائع والفتوحات وجع إليه من كان في أم

(١) السيرة ص ٩٨.

(٢) السيرة ص ١٠٧.

درمان من القواد والمحاربين. وسواء صح أن اسماعيل أخذ عن هؤلاء بهذه الصورة أم لم تصح فإن المؤكد هو أنه أخذ جل مادته من الرواة.

وقد أشار الكردفاني نفسه الى هؤلاء كلما ذكر واقعة من الوقائع، يذكرهم أحيانا في أول كلامه وأحيانا يذكرهم في آخره. وحتى تلك التي نعتقد أنه أخذها عن نصوص مكتوبة ينسبها الى الرواة. وهو غالبا يشير الى الرواة بالثقة أو الثقات. ثم انه يذكر صراحة انه بعد ان يجمع مادته من مصادر متفرقة يجمعها في سياق واحد. وقد لاحظنا شاكدا بحق أن إشارته الى الثقات قبل واقعة الجمعة أكثر من إشارته إليهم بعدها ولكننا نختلف معه عندما يعزو ذلك الى أن المؤلف كان بعد هذه الواقعة مشاهدا للحوادث. وعندنا أن هذا راجع الى طبيعة الفترة التي سبقت واقعة الجمعة وغموضها وقلة مصادرها المكتوبة واعتماد المؤلف في وصفها على الرواية وحدها.

ولعل أهم مصدر مكتوب استعان به الكردفاني وصف وقائع شرق السودان والذي يعرف بدفتر وقائع عثمان دقنة. ونشرناه بعنوان مذكرات عثمان دقنة. وكان الظن بي أن هذه الوقائع من وضع محمد المجذوب بن الطاهر المجذوب ولكني في النهاية تشككت في الأمر واعتبرت ان محمد المجذوب قد يكون كاتب الوقائع أو قد يكون ناقلا عن كاتب آخر.

والذي يبدو ان خطابات في وصف وقائع الشرق قد اعدت وأرسلت الى المهدي. ويبدو ان ذلك كان بناء على إلحاح المهدي ومؤاخذته الأمير عثمان دقنة لعدم ارساله أنباء الحركات. ففي رسالة من المهدي الى عثمان دقنة يشكو المهدي من قلة مكاتباته ويطلب ان يمدّه بالأخبار ويشير الى ما بلغه عن القضاء على الجردات الأربعمئة والعجائب التي وقعت ثم يرسل له جوابا من محمد خالد زقل يسرد فيه وقائعه وطالبا منه ان يفعل مثله^(١). ويبدو أن عثمان قد

(١) الرشيد الى وثائق المهدي رقم ٢٥٦ - رسالة من المهدي الى عثمان دقنة في ٢٠ جاد أول ١٣٠١ / ١٨ مارس ١٨٨٤.

تأثر بذلك وعزم على عرض الوقائع ومن ثم جاءت هذه الخطابات الموجهة الى المهدي والتي وصفت الوقائع وصفا طويلا. وهذه الخطابات غير مؤرخة ولكنها صادرة احتالا بعد تاريخ خطاب المهدي الذي عاتب فيه عثمان ورجا أن يخبره بوقائعه، أي بعد ٢٠ جاد أول سنة ١٣٠١هـ، وقبل رمضان سنة ١٣٠٢هـ، وهو تاريخ وفاة المهدي.

وقد وجدت مصدرين عن هذه الخطابات: أما أولها فشتات من الورق وقصاصات حصلت عليها من أحد أحفاد خليل بادي ببارة. وكان خليل بادي أمير مطبعة المهدي بينا عمل أخواه فوزي محمود واحدي محمود في ديوان المهدي والخليفة. وكان مع هذه الأوراق والقصاصات بعض قصاصات أخرى هي بقايا دفاتر صادر ووارد وخطابات، وهي بالتأكيد من أوراق ديوان المهدي. والجزء الخاص بوقائع الشرق مكتوب بخط أحد كتاب الديوان ويبدو أنه جزء من سجل الوارد. وعلى ذلك فإن النص الذي يرد فيه هو النص المطابق لما ورد من الشرق أصلا.

وتتكون الكراسة من سبع ورقات من الحجم الكبير، وورقه مأخوذ من فتر حسابات من النوع الذي يعرف بدفتر الاستاذ. ويبلغ المكتوب ١٣ صفحة، وفي كل صفحة ٣٥ سطرا. وكتابتها واضحة ومقروءة الا في بعض مواضع قليلة. ويرد فيه ثلاثة خطابات كلها من عثمان دقنة الى المهدي. أما الخطاب الأول فيبدأ بوصول عثمان الى الشرق موفدا من قبل المهدي وينتهي بذكر واقعة تهشم وملخص للوقائع التي سلف وصفها. ويرد الخطاب الثاني بعد الأول مباشرة (ص ١١) وهو يبدأ بعودة المحاربين من تهشم الى هندوب. الا أن الجزء الأكبر من هذا الخطاب قد سقط، وما بلغنا منه يبلغ ٢٨ سطرا فقط وهو قليل بالقياس الى طول الخطاب الأول. وفي الصفحة التالية (ص ١٢) نجد الخطاب الثالث، وقد سقط أوله، غير أن هذا السقط لا يتعدى الديباجة واسم المراسل، وهما معروفان عندنا سلفا. وقد بدأ الوصف بواقعة صغيرة في اربععات. ثم انتهى الخطاب (في ص ١٣) بقوله: «والى هنا انتهى ما كان من

أخبار هذه الجهة، ولنذكر أخبار اهالي الهباب - يقصد الهباب - من الجهة
اليمنية، ثم يتوقف. ويبدو من هذا التوقف أن الخطاب غير كامل وأن نقل
بقيته قد أرجئ لسبب من الأسباب.

ومن حسن الحظ ان الكردفاني وقف على نصوص كاملة. وعلى ذلك يمكننا
أن نعوض ما يسقطه الدفتر.

ولقد أشار ونجت في مذكراته التي كتبها بعد واقعة عفافيت الى هذا
الدفتر ويبدو واضحاً من وصفه لها ان حالته المدنية عندها كانت مثلها هي
الآن، أي أن عدد الصفحات لم يتغير. وقد اورد في كتابه ترجمة الخطاب
الأول^(١) بينما ترك الخطابين الآخرين بحجة أنه نقل مضمونها في صلب كتابه.
ولكن السبب الحقيقي الذي حدا به هو أن الخطابين كانا ناقصين الى حد لا
تفيد ترجمة ما تبقى.

والظاهر أن الكردفاني قد وقف على هذه الخطابات. والاحتمال الأكبر هو
أنه وقف على النص الذي ورد الى الديوان. وعندما قارنا بين نص الكردفاني
ونص كراسة المجذوب ونص القصاصات وجدنا بعض اختلافات.
والاختلاف بين الكراسة وبين القصاصات قليل لأنه لا يعدو تعديل لفظ بلفظ
او تعبير بتعبير، أما الفرق بينها وبين الكردفاني فيتعدى أحيانا الى المادة ذاتها
اذا كانت تمس بعض ما لا يرغب.

كيف استقى الكردفاني معلوماته عن هذه الوقائع؟ لقد اعتمد عليها اعتماداً
كلياً ونقل عنها نقلاً مباشراً ولكنه لم يشر إليها ولم يذكر أنه وقف على
مصدر مكتوب، بل اكتفى بقوله انه أخذ عن الثقة من الأصحاب^(٢) كماداته
في المواضع المختلفة. ولكن هذا الطرف من المخطوط متميز عن الأطراف
الأخرى بحكم أنه يورد وقائع مفصلة ومدعمة بأساء الاعلام والأماكن

(١) ونجت: المهديّة في السودان المصري ص ٥٠٩ - ٥٢١.

(٢) السيرة ص ٢٨٢.

والتواريخ واعداد الجيوش المتحاربة والقتلى والأسرى.

ويكاد الكردفاني أن ينقل من هذا المصدر لفظا لفظا الا عندما يختلف عنه في رأي. فالوقائع تشير الى اتباع المهدي الذين يحاربون تحت راية عثمان بلفظ الفقراء بينما يشير إليهم الكردفاني بلفظ الأصحاب. وفي هذا تطور واضح في الاصطلاح. ففي الوقت الذي كتبت فيه الوقائع كانت الثورة ثورة دينية، أي ثورة فقراء، وكان أغلب المحاربين في الشرق هم أتباع المجاذيب ولذلك ساهم صاحب الوقائع الفقرا. أما الكردفاني فلا يرى صفة (الفقرا) وإنما يرى فيهم صفة الاصحاب، وذلك لأن نفوذ الفقرا قد قل، وقد ذاب نفوذ المجاذيب قليلا. والأمر قد أضحى دولة أصحاب المهدي من فقرا وغيرهم. وقد تطور الأمر في العهد الثنائي وصار التعبير الشائع هو الانصار. أما أعداء الانصار فقد سموهم الدراويش أو المهديين وما الى ذلك من التعابير.

وهناك اختلاف أيضا إزاء الختمية. فالختمية قد عملوا بكل جهد للوقوف ضد المهديّة، وقد عاونوا كثيرا في التحريض عليها بالحيلة والعمل المباشر. وكانت المنافسة بينهم وبين المجاذيب شديدة وحامية. ولما جاءت المهديّة وقف المجاذيب معها وعملوا لنشرها، ولذا تطاحن المجاذيب والختمية واصطدموا في المهديّة مثلما تطاحنوا من قبل واصطدمت مصالحهم. ولما تعرض صاحب الوقائع لوصف المعارك سجل نشاط الختمية المناوئ وأوضح دوره بشكل بارز. وهذا حق لا مرأى فيه. غير انني المح أن الكاتب، وهو من المجاذيب، لأن هؤلاء كانوا مسيطرين على ديوان دقنة، حاول أن يعرض أمرهم بشكل بارز لأنهم أعداؤه وينبغي اظهار دورهم العدائي ولأن ابراز هذا الجانب يخدم قضية المجاذيب في معسكر المهدي ويضر بموقف الختمية، لأنه يظهر الأوائل بمظهر الخليف المؤيد ويظهر الآخرين بمظهر العدو اللدود. أما اسماعيل الكردفاني فقد وقف موقفا مغايرا. فجدّه اسماعيل الولي هو تلميذ محمد عثمان الميرغني، جد الختمية، في الطريقة، وكانت العلاقة بين الختمية والاسماعيلية وثيقة. وكان خاله محمد المكي هو المشرف على أحمد الميرغني وعلى تربيته

بتكليف الخليفة عبدالله. ولذلك فانه حاول أن يحافظ على هذه العلاقة التاريخية والأثرية عن طريق السكوت عن تصرفات الختمية. فهو يحاول قدر جهده أن يسقط دورهم في الوقائع وأن يتفادى ذكرهم. أما إذا اضطر بحكم أن الواقعة مهمة وكبيرة فانه يشير إليهم بقوله بعض أهل الديانة. وتعبير أهل الديانة تعبیر جديد وطريف. فالمهدية تعرف الانصاري التابع للمهدية وهو المسلم الصحيح. أما ما عداه فكافر. فإذا جاء الكردفاني ووضع تعبيرا يضع هؤلاء الخارجين في داخل الديانة أي الاسلام دون أن يكونوا من أصحاب المهدي ومع أنهم يشهرون السيف أمامهم فان تعبيرة هذا يدل على تعاطف واضح وعلى وضعية لرجال الدين المخالفين تختلف عن موقف المهدية إزاءهم.

وهناك اختلاف في تقدير الوقائع، اذ يعتبر الكردفاني واقعة قباب وحصار سنكات وواقعة بنت وحصار توكر وواقعة التيب وواقعة واحدة لأنه قال في نهايتها: «انتهى ما يتعلق بقباب كلها تحت باب سرية عثمان». وهذا يختلف عن الوضع في الوقائع اذ اعتبر كلا منها واقعة منفصلة. كذلك نجد اختلافا إزاء واقعة كسلا. فالوقائع تتكلم عن وقائع كسلا كواقعة وتفرد لها كلاما متصلا. أما الكردفاني فقد ذكر كسلا ضمن الوقائع وعقب بأنه سيأتي بيان تسليم أهلها. ومع ذلك فانه لا يذكر الواقعة في ملخص واقعات عثمان دقة^(١) وانما يفرد لها كلاما بعد ذلك^(٢). والأمر ان الوقائع عدت وقائع كسلا ضمن وقائع الشرق، ولذلك أوردتها ضمنها وأعطتها حيزا بمقدار ذلك. أما الكردفاني فبيني بناءه على أساس الوفد الذي أرسله المهدي، ولذلك يأخذ الكلام عن كسلا مكانا مستقلا عن وقائع دقة لأن السيرة مبنية على أساس السرايا والبعوث وليس على الجبهات. وقد جاء كلامه عن كسلا مقتضبا. وفي نظرنا انه فعل ذلك ليتفادى ذكر الختمية ولأنه لا يهتم بالوقائع التي تقع في الجهات قبل وصول السرايا والمبعوث.

(١) السيرة ص ٢٧٧ - ٢٧٩.

(٢) السيرة ص ٢٨٢.

إذا نستطيع أن نقول ان الكردفاني يرى وقائع الشرق في وجهين: وجه بقيادة عثمان دقنة، ووجه بقيادة الوفد الذي أرسله المهدي لاستلام كسلا.

أعماله:

كان أبرز أعماله كتابيه سعادة المستهدي والطراز، وقد تكلمنا عنها كثيراً في هذه الدراسة - فلا حاجة بنا الى مزيد هنا.

وهناك كلمة تقرّظ لكتاب «الأنوار السنية الماحية لظلام المنكرين على الحضرة المهديّة» للحسن سعد العبادي. وقد وردت هذه الكلمة في نهاية الكتاب^(١)، وهي تتكون من مقدمة قصيرة تتلوها قصيدة تنوه بشأن الكتاب وكتابه وتؤرخ تاريخ كتابته على الوجه الذي كان شائعاً في ذلك الزمن، أي باستعمال حروف الجمل.

ثم قصيدته المشهورة في قبة المهدي: سمت قبة المهدي مجداً وسؤداً. وقد نقلها في السيرة^(٢).

ويقال ان له قصيدة نشرت في مجلة الجوائب المصرية بعد ان فازت بالمرتبة الاولى في مسابقة شعرية أجرتها هذه المجلة. وكان اسماعيل عندها طالباً بجامعة الأزهر.

ويذكر حفيده حسين المفتي مؤلفاته فيقول: «كما ان المؤلف قد وضع قبل ذلك (يقصد قبل سعادة المستهدي) وبعد ذلك عدة كتب علمية وتاريخية منها كتابه «الطراز المنقوش ببشرى مقتل (الصواب قتل) يوحنا ملك الجبوش»، ولم يطبع كتبه لعدم امكان ذلك اذ ذاك وضاعت كلها في أيام الثورة المهديّة كما ضاعت عدة قصائد له منها قصيدته التي أنشدها عام

(١) الأنوار السنية ص ٢٦٢ - ٢٦٥.

(٢) السيرة ص ٤٠٢ وما بعدها.

١٨٩٠م الموافق ١٣٠٨هـ، في رثاء خاله العلامة السيد البكري ابن الشيخ اسماعيل الولي ومطلعها:

الى متى أنت بالآمال مفرور وخالك السيد البكري مقبور
ولم يبق من قصائده الا ما حفظه بعض الناس. ومن ذلك هذه القصيدة
التي أنشدها في عهد المهدي في سنة ١٣٠٥هـ الموافق ١٨٧٧^(١) ثم نقل قصيدة
سمت قبة المهدي.

وقد اشترك اسماعيل مع عدد من العلماء والأعيان في اصدار وثيقتين من
أخطر وثائق المهدي وهما الاعلام الصادر بشأن محاكمة الخليفة شريف والقضاء
بسجنه والاعلام بصدد ضم المراكب الخاصة الى بيت المال. والاعلام الاول
مشهور وقد نقله نغوم شقير في تاريخه، وتوجد منه نسخ مطبوعة بالحجر بدار
الوثائق القومية، ويرد نصه ايضا في كتابنا «منشورات المهدي». اما الثاني
فتوجد منه نسخة وحيدة وقد ظهرت مصورة مقابل صفحة ١٩٥ في مقال
الدكتور هولت عن وثائق المهدي وما يتصل بها.

غير أنه من الصعب ان نعتبر الوثيقتين من أعماله. فهما أولا: وثيقتان
رسميتان، وقد صدرتا لاقرار اجراءين اتخذوا بوجه رسمي باشتراك عدد كبير
من العلماء والأعيان، وبالتالي لا يصح أن نعتبرهما عمل فرد منهم. وهما ثانيا:
مجهولتان من ناحية الانشاء، لأننا لا نعرف الكاتب أو الكتاب الذين اسهموا
في كتابة نصيهما. قد يكون اسماعيل كاتبهما، وقد يكون مشتركا مع غيره في
كتابتها، وقد لا تكون له صلة بالتحريير قط، اذ كل ما في الأمر أنه أحد
العلماء والأعيان الذين تتكلم باسمهم الوثيقتان.

(١) القضاء ص ١٤٣.

تاريخ السيرة:

أرجع سلاطين تاريخ السيرة الى عهد المهدي. فهو يذكر أن الكردفاني كتب جانباً من السيرة وعرضه على المهدي وأن الأخير اغتبط بما كتب الكردفاني وطلب إليه أن يواصل الكتابة حتى يؤرخ الوقائع كلها كما حصلت، وأنه طلب من الأمراء أن يعطوه البيانات. ولما توفي المهدي عينه الخليفة مؤرخاً وطلب إليه مواصلة الكتابة^(١). ولكننا لم نرَ مصدراً آخر يشارك في هذا الرأي.

والقول بأنه عين مؤرخاً يحتاج الى دليل، ذلك لأننا لا نعهد مثل هذه الوظيفة في المهديّة. وكان عمل الكردفاني في السلك القضائي كما بينا. ويبدو لنا أن سلاطين تأثر في ذلك بما يعرفه عن مؤرخي القصور في أوروبا.

أما نعوّم فيذكر أنه كتب في عهد الخليفة، ويقول بأنه كتب طرفاً وعرضه على الخليفة فشجعه الأخير على مواصلة الكتابة، وهذا الرأي يتفق مع ما يذكره المؤلف نفسه.

ويذكر المؤلف ان كتابة السيرة قد تمت في ٣ ربيع أول ١٣٠٦هـ ولكنه لا يذكر بدء الكتابة. وقد ذكر شقير في تقريره أن التأليف قد استغرق نحو ثلاث سنوات بيننا ذكر في التاريخ أنه أخذ عشرة شهور. ومع أننا لا نجد دليلاً قاطعاً للترجيح بين الرأيين أو لبيان رأي مختلف فإننا نميل الى الرأي الأخير، ذلك لأن أسلوب الكتاب يدل على أنه كتب بنفس واحدة وفي وقت متقارب.

ويذكر الكردفاني صراحة أنه وضع السيرة بتكليف الخليفة فيقول: «وقد أشار إلى من سعدت الأكوان بامتثال راسمه واستنارت البلدان بنيران هدايته ومعاله... الخليفة الأكبر وارث مقام الاصطفاء... سيدنا الخليفة عبدالله بن

(١) سلاطين ٢٢٣/٣٠٩.

محمد خليفة الصديق... أن أجمع بعضا من سيرته عليه السلام.

وقد روى حسين المفتي^(١) عن ظروف التأليف ما يلي: «اجتمعت بالعلامة الاستاذ الشيخ المجذوب مدثر ابراهيم الحجاز من علماء السودان والمدرس بالمعهد العلمي بأمر درمان. اجتمعت معه بمنزله بمدينة بربر في شهر ديسمبر ١٩٥٣ وكنا نتكلم في مسائل علمية وبعد أن تم الموضوع أخبرني أنه قد سمع من سيادة والده المرحوم الشيخ مدثر ابراهيم سليمان الحجاز أن خليفة المهدي لما رأى ضرورة وضع كتاب في سيرة المهدي انتهاز فرصة وجود جميع العلماء بمجلسه بالجامع فخطبهم جميعا بقوله: من منكم أيها الأنصار يقوم لنا بوضع كتاب عن سيرة المهدي عليه السلام؟ قال لهم ذلك وهم جاثون على ركبهم منكسو الرؤوس. فسكت الجميع قليلا ثم قالوا للخليفة لا يستطيع أحد أن يقوم بذلك خير قيام غير اسماعيل عبد القادر فوافق الخليفة على ذلك. ثم شرع المؤلف في تأليف الكتاب». هذه الرواية تؤكد بأن بحثا قد جرى عن تأليف السيرة بعد وفاة المهدي وأن الاختيار قد وقع على اسماعيل وأنه شرع في التأليف بعد أن أمره الخليفة. غير أنني لا أتصور أن يسأل الخليفة الجمع بهذه الكيفية كما لا أتصور أن يتفق رأي الجميع، وهم جاثون على الركب، بأن لا أحد يستطيع أن يقوم بذلك خير قيام الا الكردفاني.

وإذا ما انتقلنا الى دواعي التأليف فإن أول ما يذكر هو هذا التكليف الذي جاءه من الخليفة. وهي: (أ) كما أن سيرة الرسول قد بقيت بفضل تسجيل الصحابة لها فإن سيرة المهدي تبقى بالتسجيل^(٢). (ب) ان بيان سيرة المهدي واذاعتها بين الناس من أؤكد الأمور الدينية^(٣). (ج) ان هذا البيان هو الذي يحفظ هذه السيرة الجليلة من التحريف^(٤). (د) وان نشر السيرة

(١) القضاء ص ١٤٢.

(٢) السيرة ص ٦٣.

(٣) السيرة ص ٦٣.

(٤) السيرة ص ٦٣.

ولقد كان تقدير نعم له عظيما. ويبدو ذلك مما كتبه عنه في تقريره. وهو يضع المؤلف في مصاف ابن الأثير وأبي الفدا وابن خلدون والمقرئزي. وبعد ذلك اختفى الكتاب حتى ظهر ضمن مجموعة وثائق ونجته باشا التي اهداها ابنه الى مكتبة كلية الدراسات الشرقية بجامعة درهام بالإنجلترا. ويبدو لي من ذلك أن مكتب المخابرات هو الذي اشترى السيرة وليس نعم بشخصه وأنها بقيت ضمن مجموعة كتب ومذكرات المخابرات التي بقيت عند ونجته^(١) وأهديت الى هذه المكتبة.

ومنذ ظهوره هناك بدأ يلفت أنظار المؤرخين ويدخل ضمن اهتماماتهم. وكان أكثر من اهتم به الدكتور حاييم شاكد الذي أرسل إليّ مشكورا دراسته المنشورة عن السيرة ومقالا آخر عن صورة مهدي السودان كما يستوحياها من السيرة. وقد استعنت ببحثه الأول كثيرا ولكني لا أعلم ان كان قد أجرى تحقيقا لنصوص السيرة نفسها^(٢).

وما يجب ملاحظته أن من تكلموا عن السيرة أغفلوا ذكر كتاب الطراز. وقد قمت بتحقيق الكتاب الاخير بالاشتراك مع الاستاذ محمد سعيد القدال بتكليف شعبة أبحاث السودان.

وصف السيرة:

توجد النسخة الوحيدة من السيرة في مكتبة الدراسات الشرقية بجامعة درهام تحت رقم: صندوق ٦/٩٩ ومع السيرة كتاب الطراز. وتوجد أوراق تتعلق بالسيرة تحت رقم صندوق ٤/٢٤٧.

وتتكون النسخة من ٤٠٥ صفحات. ومسطرتها تتفاوت بين ١٥ و ٢٤

Hill, Richard: Provisional Hand-list, Durham: Sudan Archives.

(١)

(٢) نشر شاكد بحثه فيها بعد، وهو جيد الاعداد. وقد طبع في نيوجرسي بالولايات المتحدة

الاميريكية في ١٩٨٧، وعنوانه: The Life of the Sudanese Mahdi.

سطرا لتعاقب ناقلين. وصفحاتها مرقمة ومعقبة معا. وقد سقطت ورقة واحدة (ص ٨٣/٨٤) بينما تكررت صفحة أخرى، وربما وقع هذا التكرار في النسخة المصورة التي اعتمدت عليها. وقد جاء في اولها العنوان كاملا كما يرد في نهايتها تاريخ الفراغ من التأليف. أما تاريخ النقل فلا يذكر. وكذلك لا يذكر تاريخ بدء كتابة السيرة. كذلك يغفل الناقلان ذكر اسميها. ولكننا نعلم أن أحدهما هو محمد أحد هاشم الذي تولى أيضا نقل كتاب الطراز^(١)، وقد تولى نقل الصفحات ١ إلى ٢٨٠ و ٣٠٥ إلى ٣٠٨ و ٣٦٩ إلى ٤٠٥ بينما تولى الآخر نقل الصفحات ٢٨١ إلى ٣٠٤ و ٣٠٩ إلى ٣٦٨. وظاهر ان الشق الأكبر من نقل الأول. ويأتي في الهامش بعض التعليقات والتنبيهات، ولكنها قليلة وهدية الجدوى.

وتتكون مادة السيرة من اربعة عناصر رئيسية:

أولها التعريف بأجزاء الكتاب والظروف التي دعت الى وضع السيرة.

وقد جاء ذلك في خطبة الكتاب. أن السيرة، فيما يذكر صاحبها في الخطبة وفيما يظهر من السياق، تتكون من مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة. ويضاف إليها الخطبة نفسها.

اما الثاني فهو الجانب الذي يتصل بفكرة المهدي. وقد أتى الكردفاني بمعظم ما يتعلق بهذه القضية في الطرف الأول من الكتاب (المقدمة والباب الاول الى الثالث). وكانت الخطبة التي سار عليها هي عرض الأحاديث الواردة في المهدي المنتظر وشروطه وأقوال السلف عنه ثم بيان مطابقة كل ذلك في شخص مهدي السودان: محمد المهدي بن عبدالله، وذلك فيما يتصل بأوصاف الخلقة البشرية والخلق النفسي وظروف المولد والنشأة كالنسب والاسم ومكان الظهور ووقته ثم سيرته. ثم تكلم عن الخلافة الكبرى التي تقلدها المهدي وهي

(١) ثبت لنا ذلك من مضاهاة خط السيرة والطراز بخط محمد أحد هاشم الذي يوجد نموذج من خطه بدار الوثائق القومية.

الخلافة الكاملة للرسول والتي بشر بها بعض الصوفية، كما تكلم عن العصمة والغاء المذاهب وإبطال الطرق وعن وراثة المهدي للنبي وعن وزراء المهدي وعن علامات المهدي واقتفائه لأثره.

وفي ظننا أن محصول الكردفاني عن المهدي والمهدية كان محصولاً طيباً وأنه نجح - بالقياس إلى الخيز الذي خصصه - في أن يعطي تفصيلات كثيرة. ونأتي إلى العنصر الثالث وهو قصة المهدي والثورة المهدية والوقائع التاريخية التي وقعت في حياة المهدي.

لقد تكلم المؤلف عن حياة المهدي الأولى وأعطى تفصيلات وافية عن دعوته السلمية للإصلاح (الباب الثالث إلى الخامس). ثم أخذ يتتبع وقائع المهدية من أبا إلى قدير ثم إلى كابا متتبعا تحركات المهدي. ثم يتوقف قليلاً ليروي عن حروب كردفان. وعند ذكر التيارات يخرج عن خطته ليتكلم عن المنا اسماعيل حتى مقتله. ثم يعود ليصف مدينة الأبيض واستحكاماتها ويروي الكثير عن أهلها وحوادثها الداخلية. وينبغي أن نلاحظ هنا أنه يصف الحالة بتباعد مع أنه كان مشاهداً وكان من بين من كانوا بالمدينة ثم خرج منها فيمن خرج ليلحق بالمهدي.

وبعد أن يفرغ من الأبيض ينتقل إلى شيكان ليصف اندحار هكس وقواته ثم يورد خطابات المهدي إلى غردون وأهل الخرطوم. وكأنه به يوحى بأن واقعة شيكان هي التي فتحت طريقه إلى الخرطوم. ثم ينتقل ليصف وقائع الشرق. وهناك ينبغي أن ندرك ثلاثة أمور: فهو أولاً: ينقل مادته نقلاً مباشراً من وصف وقائع الشرق الذي حصل عليه، وهو ثانياً: يتحاشى أن يمس الختمية أو أن يبين دورهم في مقاومة المهدية^(١)، وهو ثالثاً: يقسم

(١) يتعرض نوم في تاريخه (ص ٩٠٤) إلى تفاصيل نشاط المراجعة (الختمية) في مقاومة المهدية في الشرق، وهو يرويها على وجه البطولة. وهكذا كانت النظرة في أوائل العهد الناصري. أما نظرة الكردفاني فمختلفة. وكذلك نظرة صاحب الوقائع - أي أن الظروف السياسية تكيف وجهات النظر حيال الحوادث.

موضوعه الى قسمين بحيث تأتي حركات عثمان دقنة تحت الكلام عن سرية ويأتي أمر تسليم كسلا تحت الكلام عن الوفد الذي أرسله المهدي ليشرف على تسليم قواتها. انه يتعرض الى حوادث كسلا عندما يعرض لحوادث الشرق الأخرى^(١) بحكم اتصالها، ولكنه يسقط أمرها في ملخص الوقائع^(٢). وهو يذكر أنه سيذكر تسليم المدينة تحت الكلام عن وفد زهرا وعالم. وعندما يأتي الى هذا يقتضب في الكلام الى حد بعيد^(٣). وبخطاب المهدي الى عفت ينتهي كلامه عن الشرق. ومنه يتجه الى أقصى الغرب ليصف حوادث دارفور، وقد عرض نقاطا مهمة فيما يتصل بها. ثم ينتقل الى بربر ثم الى حرب الدائر ثم الى سرية أبي قرجة الى البحرين، أي فداسي والخرطوم، ثم الى سرية النجومي لاحكام الحصار على الخرطوم. وبعد ان يفرغ من ذلك ينتقل الى القلايات ليصف سرية محمد ولد أرباب. غير ان حساسية الحرب الحبشية واهتمامه بمحمدان يدفعانه الى الاستطراد الذي يخرج به خارج نطاق السيرة.

يأتي الكردفاني بعد ذلك بوقائع الشريف محمود في كورتني ونواحيها.

ثم يعود الى معسكر المهدي ليصف زحفه الى الخرطوم. وقد تتبع مسيره الى مرحلتين، أولاها من الابيض الى الرهد. وفي الرهد يتبين أن خطة السيطرة على السودان قد وضعت، اذ منها تخرج السرايا لجهات مختلفة. والمرحلة الثانية هي مرحلة المسير من الرهد الى أبي سعد. ويتلو ذلك وصف وقائع أم درمان والخرطوم ثم يأتي الكلام عن سرية موسى الحلو وواقعة أبي طليح. ويأتي الكلام عن فتح دنقلا ثم حلة محمد عبد الكريم وحوادث مدينة سنار. ولعجبنا يأتي الكلام هنا باستفاضة ويتصل حتى سقوطها في عهد الخليفة عبدالله. وكانت واقعة سنار آخر الوقائع.

(١) السيرة ص ٢٦٧.

(٢) السيرة ص ٢٧٧ - ٢٧٩.

(٣) السيرة ص ٢٨٢.

أما العنصر الرابع فهو ما يتصل بخلافة الخليفة عبدالله، وهو يأتي في آخر الكتاب استطرادا من وفاة المهدي، وغرضه من ذلك اثنان: بيان أن المهدي متصلة وانها لم تتوقف بوفاة المهدي، ثم وضع الخليفة عبدالله في صورة الرجل المثالي والخليفة الشرعي للمهدي.

وكما عرضنا في دراستنا التالية لكتاب الطراز فان الكردفاني يتعرض الى بعض المواضع الحساسة بحذر وذكاء حتى لا يمسه سوء أو مداراة منه لمواقفه الخاصة. ولعل أظهر هذه المواضع موقفه إزاء الختمية عندما يعرض حوادث شرق السودان. وقد سبق الكلام في ذلك. ولكن لا بد أن نكرر أن موقفه المتسامح إزاء الختمية ينبع من الارتباط الاسري الذي يربط بين المراغنة والاسماعيليين. ثم نضيف الى ذلك أن قضية المنافسة بين الختمية والمجاذيب وهي التي كانت خلفية الصراع في الشرق وتدفع بكتاب الوقائع الى ابراز جانب الختمية بهذا المقدار، لم تكن تهم الكردفاني بقدر. بل يمكن ان نقول بشيء من الثبات أن تسامحه إزاء المعارضين كان اوسع من هذا المدى بحيث يظن أنه لم يكن يؤمن بتفكير المخالفين، كما كانت قاعدة المهدي تتطلب، فها هو يصف أحد رجال الدين وهو عبد النبي عبد الوالي بأنه من أهل الديانة^(١). ويمكننا أن نعتبر مثل هذه النظرة أمرا طبيعيا بالنسبة لرجل تعلم في الأزهر.

وانظر موقفه إزاء حسين باشا خليفة مدير بربر. انه يسقط دوره في حوادث بربر وسقوطها كما يسقط ذهابه الى المهدي وأخذ البيعة على يديه ثم ارساله الى صعيد مصر بعد أن عين عاملا عموميا على العباددة. وفي رأينا ان هذا يعبر عن الموقف الرسمي إزاءه. فهو ليس عدوا يذكر وليس صديقا تذكر صداقته، وقد اخفقت فيه فراسة المهدي، ولكنه على أي حال بعيد عن المسرح وليس في موقفه ما يضر. وهناك أيضا ما يثيره ذكره في أوساط العباددة وعلى رأسهم رئيس البريد.

(١) السيرة ص ١٩٦.

وموقفه إزاء سلاطين هو نفس الموقف الرسمي حياله لأنه عند صدور السيرة كان من ملازمة الخليفة. وفي اعتبار الكردفاني ان اسلامه صحيح بل انه كان مسلماً حقيقة من قبل اعلان الاسلام. كذلك يتوافق موقفه مع موقف المهدي الذي يؤمن بحسن اسلام المسيحيين وغيرهم الذين أسلموا على يديه وأخذوا البيعة عنه على اعتبار أنهم تنوروا بنور الاسلام وتنعموا ببركات المهدي.

أما عن التعايشة فانه يذكر قاداتهم ويشيد بمواقفهم ولكن دون أن يتدخل في علاقاتهم الداخلية. ولكن يؤخذ عليه هنا أن الأمير يعقوب لا يظهر في الصورة كما ينبغي. ثم انه يذكر أحد علي قاضي الاسلام عدة مرات، وهو الراوية الوحيد الذي يذكر باسمه باستثناء الخليفة. وكان احد علي من بطانة الخليفة كما كان رئيس الكردفاني في سلك القضاء.

ولأن أمرهما يرتبط بموضوع الخلافة فإنه لا يذكر الخليفة شريف والخليفة علي الحلو الا قليلا. وهو لنفس السبب يبتعد عن نزاع الاشراف، وحتى لا يتهم بأنه متعاطف معهم فإنه يركز على شخص الخليفة وعلى الانصياع لأوامره.

وحرب القلايات يثير اهتمامه الخاص فيستطرد في الكلام فيها. ومرد ذلك أن هذه الحرب قد أثارت مخاوف الناس. فكأن الكردفاني يريد أن يتعاطف مع الموقف الرسمي ويبين أن جنود الخليفة يغزون الحشمة بقيادة حدان.

وهو يتخرج من ذكر اسم جورجى^(١) اسطبوليه، الذي توسط بين المهدي وبين قوات الابيض حتى سلموا له، لأنه لا يريد أن ينسب مثل هذا الفضل لسلطاني.

وهو لا يتكلم عن الخليفة الا استطرادا من بعض مواقف متصلة بالمهدي أو مجاودات السيرة، أي حسبما يقتضي السياق، ولكنه يركز كامبرته في مواضع

(١) السيرة ص ٢١٧.

حساسة، كموقفه من المهدي في الحرب، والبيعة له بعد وفاته وبيان مزاياه الشخصية ومسانده الدينية، وهو يكرر دائما التحذير للمخالفين.

والمواضع التي من هذا القبيل كثيرة، ونحن نترك تفصيلها للقارئ.

وينبغي ان نشير الى قضية هامة، وهي وجود مغامز في الكتاب يطعن بها الكاتب في شخص الخليفة عبدالله. غير أن الوصول بهذه القضية إلى نهاية مقررة ليس متاحا لأن الكاتب لا يقول بذلك، فيما يتهم، بشكل مباشر وانما يبالغ في الشكر حتى يصل الى الذم. واننا نكتفي بأن نعرض مثلين لما يعد من هذا القبيل. يقول الكاتب: «... ان خليفته رضي الله عنه موفق للصواب وممنوح بالحكمة وفصل الخطاب وثم بينها سر لا يعلمه الا اللطيف الخبير. وقد قال ﷺ في حق سيدنا ابي بكر الصديق رضي الله عنه (الإشارة هنا للخليفة عبدالله بطرف خفي) ما فضلكم أبو بكر بكثرة صلاة ولا صيام ولكن بشيء وقر في صدره أو كما قال. ولخليفة المهدي مع المهدي عليه السلام من هذا المعنى مشرب روي ومورد هني. فافهم ذلك واسلك من التسليم أسلم المسالك»^(١). ويقول في مكان آخر، «وأنى لمثلي مع قصوره وجود قريحته وفتوره مع قلة اطلاعي وقصور باعي الاحاطة بصفاته (يقصد الخليفة عبدالله) وآخر كلماته بل جميع ذلك ليس في الطاقة البشرية ولا يحيط بتفاصيل حمله الا خالق البرية. فلنمسك عنان الأقلام عن السير في هذا الميدان الذي تاهت فيه افهام الاعلام ونسأله سبحانه وتعالى أن يديم لنا ولسائر الأمة أيام سيدنا خليفة المهدي عليه السلام»^(٢).

ولا بد لنا من أن نتعرض إلى المنهج الذي يتبعه الكردفاني في بناء السيرة.

فكتابه ليس سيرة بالمعنى المفهوم وليس تاريخاً بمعنى التاريخ وانما هو شيء يجمع بينها بغرض التمجيد لبطولات المهدي في عهد المهدي والوصول بها الى

(١) السيرة ص ١٣١.

(٢) السيرة ص ٣٩٦.

خلافة الخليفة عبدالله. وللخطة الرئيسية التي يسر عليها هي أن يبدأ السيرة بالمهدي وأن يتتبع حركاته حتى وفاته. أما الوقائع التي تقع بعيدا عنه فهو يوردها تحت السرايا والبعوث. وتبدأ الوقائع من لحظة التقاء الغزوات والسرايا والبعوث بالاعداء دون اكتراث بما وقع قبلها أو بالخلفيات السياسية والادارية للعدو. وهكذا نجد أنفسنا أمام الشلاي وراشد أيمن وهكس دون ذكر مقدمات عنهم وعن ظروف مجيئهم. كذلك تبدأ السرايا عملها مباشرة في بربر وفداسي ودنقلا والقلايات دون ذكر لخلفيات الحوادث وما جرى في تلك الاقاليم حتى وصول تلك السرايا. ونحن لا نكاد نلمس اختلافا الا فيما جرى في دارفور، واذ بهم المؤلف بالوقائع التي حصلت قبل زحف محمد خالد زقل عليها، ولا يفوت القارئ الحصيف ان الاهتمام هنا مركز لشخص محمد خالد.

ومع أن موضوع الكتاب ينتهي ب وفاة المهدي فانه يستطرد في مواقف معينة لما بعد وفاته اما لاتمام الصورة واما لأن الموضوع يهمه لسبب من الاسباب. ومثل ذلك استطراده في الكلام عن حوادث القلايات، وكلامه عن سنار حتى سقوطها، وكلامه عن تسليم كسلا، وما يسوقه عن اعتلاء الخليفة عبدالله.

وينقل الكردفاني جملة من رسائل المهدي، وهدفه من ذلك أمران: أولها ان يكمل صورة الحوادث التي يرويها بابرار الرسائل المتعلقة بها. يقول الكردفاني في ذلك إزاء خطاب المهدي (يعتقد أنها خطابان ولكن هذا غلط) الى أهل الابيض: « ولم أقف الان على الكتابين المذكورين حتى نكتبها في هذه السيرة ولعلي نجدها بعد ذلك فنشبتها بخطها (يعني بحرفها) كما التزمنا بذلك في خطاباته عليه السلام للملوك وغيرهم»^(١). وثانيها بيان نماذج الرسائل بحيث يتبين القارئ أسلوب الرسائل ونمط الكتابة. ويحيى هذا في الباب الثامن، اذ يعرض ثلاث رسائل هي: منشور الدعوة، وقد سبق أن نقله عند الكلام

(١) السيرة ص ٢٠٣.

عن الدعوة ونشرها، ومنشور المهدي عن مكانة الخليفة عبدالله الدينية ومنصبه في التنظيم، ومنشور عن الغنائم ومنع الغلول.

ويتبين لنا من النماذج التي ينقلها في الحالين أنه كان متمكناً من هذه الرسائل يعرفها ويعرف مناسبات صدورها ويعرف ما تهدف إليه ويستطيع أن يضعها في مكانها المناسب. إلا أننا نأخذ عليه أنه لم يتخذ الرسائل مصدراً للمادة التاريخية ويعتمد عليها في بناء السيرة ومناقشة القضايا المختلفة التي تعرض لها. وعلى ذلك فإن الرسائل التي يوردها ليست مربوطة ببناء الموضوع وليست لبنية من لبناته وإنما هي مجرد حلية تكمل الصورة وتزين البناء ونماذج لبيان أمور بغير السيرة.

والمؤلف مؤمن، على الأقل فيما يظهر، بالقضية التي يكتب عنها، فإذا أعوزته الحيلة لجأ إلى الاصطناع المنهجي في التأليف ليقوي حجته كاللجوء إلى الأسلوب الخطائي، أو الوصف الذي يخرج عن حدود الزمن والحساب أو خلق الشواهد والأدلة خلقاً. ويكفيينا من ذلك أن نرجع بالقارئ إلى ما يقوله عن رجل المهدي في الطريق^(١) وما يذكره عن أمان الله^(٢) وعن تصويره لتواضع الخليفة في الطراز.

وعندما يتعرض إلى الوقائع التاريخية فإنه يضع لها أسس التصنيف ثم يرتبها بعد ذلك. هناك ترتيب الوقائع على أساس الجهات بحيث تأتي وقائع كل جهة في مكان ثم ترتيب وقائع الجهات حسب قربها. وهناك الترتيب على حسب تصنيفه الموضوعي بحيث تأتي الغزوات على حدة والسرايا على حدة والبعوث على حدة. ثم هناك الترتيب على حسب المناسبة بحيث يستطرد من نقطة إلى غيرها دون أن يكون هناك ضابط موضوعي أو زمني على النحو الذي فعله عندما استطرد من التيارات إلى المنة ومواقفه ومقتله.

(١) السيرة ص ٣٣٦.

(٢) السيرة ص ٣٣٨.

ثم هناك الترتيب حسب التتابع الزمني بحكم أن الحوادث تتطور مع مضي الزمن وإن الوقائع تتلو بعضها بعضا. لقد حاول الكاتب أن يضع موازنة للحوادث والوقائع حسب هذا التصنيف ووضعها وضعاً موزوناً، حتى أننا نعهد خلال كلامه عن وقائع المهدي ووقائع الاقاليم وانتقاله من طرف الى طرف، ومن جهة الى جهة ومن خلال عملية البناء الموضوعي للسيرة على أساس الغزوات والسرايا والبعوث عملاً متكاملًا من الناحية الفنية، وصورة متكاملة ومرئية وموزونة لتاريخ المهدي في عهد المهدي.

وقد أفادنا في أماكن متفرقة ببعض قواعد منهجه وأسلوبه في التأليف. ومع أننا قد شرحنا منهجه وبيننا أسلوبه فلا بأس من أن ننقل بعض أقواله في هذا الصدد. يقول عن ترتيب الغزوات: «وكان الأوفق ضم الغزوات جميعها في محل واحد ليسهل تناولها لمن يريد الاطلاع على سيرة المهدي عليه السلام. ولكن إنما قدمنا بعضاً على هذا الباب وأوقفنا كل غزوة في محلها على حسب ترتيبها في الوجود والاسبقية ليتلو بعضها بعضاً فيكون أحسن في سياقها. ونحن إن شاء الله نتكلم عن المشاهير من السرايا والبعوث عن المناسبات الداعية لذكرها»^(١).

ويقول عن الوقائع وترتيبها وأغماطها ما يلي: (وقد كان أمر الجهاد يدور على الغزوات والسرايا والبعوث، وذلك من عهد النبوة، فكل عسكر حضره النبي ﷺ بنفسه الكريمة يقال له غزوة، وما لم يحضره بل أرسل فيه بعضاً من أصحابه يقال له سرية، وما افترق من السرية يقال له بعثا. وقد كان عدد مغازي المهدي عليه السلام التي خرج فيها بنفسه تسعا وهي غزوة أبا، ثم غزوته عليه السلام لمحمد سعيد لما بلغه أنه قصده بأبا ولم يجده هناك، ثم غزوته للمختار بن الزبير الكناني، ثم غزوته لراشد مدير فشودة، ثم غزوته لجبل فنقر، ثم غزوته ليوסף حسن الشلاي، ثم غزوته لمدينة الأبيض، ثم

(١) السيرة ص ٢٢٢.

غزوته للطاغية الهكسي، ثم غزوته لمدينة الخرطوم. فجملة غزواته عليه السلام تسعة كما تقدم. وجميع غزواته وقع فيها القتال من اصحاب المهدي عليه السلام الا غزوته لمحمد سعيد وغزوته لجبل فنقر فلم يقع فيها قتال أصلا كما تقدم فيها^(١).

وعن الوفود التي جاءت الى المهدي يقول: «ثم تتابعت الوفود... وسيأتي ان شاء الله ذكر ما تيسر ذكره من الوفود في هذه السيرة عند ذكر المناسبات الداعية الى ذلك لأن الغرض الأعم هنا هو التكلم على الوفود الذين وفدوا عليه وهو بجزيرة أبا»^(٢).

ويشير الى مصادره وما أخذه عن الرواة وما فعل بما أخذ فيقول: «وقد حدثني بواقعة أبا جماعة من أصحاب المهدي عليه السلام الثقات وكل منهم قد حدثني بعض الحديث فاجتمع حديثهم فيها سقته»^(٣). ويقول في مكان آخر: «حدثني بحديث الهجرة المذكورة جماعة من اصحاب المهدي عليه السلام الثقات»^(٤).

وفي التبويب نلاحظ أنه قد يتخذ تقسيما أصغر من الباب، ففي الباب السابع مثلا يضع كل غزوة على حدة ويعتبر الكلام عنها فصلا، مثلا: واقعة راشد وواقعة فنقر وواقعة الشلاي ثم المسير الى الأبيض.

وقد اعتبر الكردفاني عمله جمعا، فهو في اعتباره ليس تأليفا، يقول بانمام ما يسره سبحانه وتعالى على يد العبد الحقير المعترف بالعجز والتقصير من جمع هذه السيرة^(٥) أي أنه يجعل فرقا بين العمل الوجداني كالشعر مثلا وبين

(١) السيرة ص ٢٢١ - ٢٢٢.

(٢) السيرة ص ١١٠.

(٣) السيرة ص ١٣٢.

(٤) السيرة ص ١٣٩.

(٥) السيرة ص ٣٩٩.

الاعمال التي تصف الوقائع التاريخية التي هي ليست من انشاء الكاتب. وربما كان تباعده عن الحوادث عند وصفها نابعا من هذا الموقف. ثم لاحظ تواضع المؤلف ازاء المهدي وإزاء سيرته حيث يقول: وهذا وليعلم المحب لجناح هذا السيد المكرم والوسيلة الى نيل السعد الأفخم أنه لا سبيل لنا الى استقصاء جميع ما يتعلق بسيرة المهدي عليه السلام في هذا الكتاب لأن ذلك ليس في الطاقة وانما تكلمنا على اليسير من سيرته عليه السلام حسبما اطلعنا عليه ورويناه من الثقات من أصحاب المهدي عليه السلام على قدر الطاقة والإمكان وما فتح به علينا المنان^(١).

وعلى ان نلاحظ ايضا ان ثقافة المؤلف، وهي أزهرية، قد انعكست في تأليفه. انظر كلامه عن ختم المهدي^(٢) وعن المسجد وعن قبة المهدي وعن الراتب وطبعاته واهتمامه بنظم الكتابة (فما يذكره عن رسائل المهدي) وبالجيوش وترتيب الوقائع وخططها وسائر ما يتصل بالنظم السلطانية والحربية.

ويقتضي المقام ان نذكر شيئا عن أسلوبه في الكتابة وان كنا قد قلنا في ذلك ما يكفي في مقدمة الطراز. فالکردفاني يكتب كتابة رجل متمكن من اللغة العربية وآدابها. وهو يلجأ الى الاسلوب الخطاطي عند الكلام عن المعارك والمواضع الحساسة المثيرة كوفاة المهدي مثلا، فأسلوبه هنا بليغ ومجلجل. أما في الحوادث العادية فيتقيد بالسرد كثيرا. وهو ان أعوزه الدليل لجأ الى الخلق الى الخرافة والى الكلام المطول الذي يعطينا القليل. وهو يلجأ في حالات كثيرة الى السجع والى اللعب بالألفاظ. كما يحاول ان يصف اعداد الجيوش بما يفيد التناهي. واننا نكتفي بأن نورد بعض فقرات تقوم شاهدا على ما ذكرنا:

(١) السيرة ص ٣٧٦.

(٢) السيرة ص ١٠٧.

- وفي الشفا في ذلك ما فيه لأمرض القلوب شفا^(١).
- اذ ذلك أوفق بالغرض واجدر بإصابة سهم المقصود للغرض^(٢).
- وفي منشوراته عليه السلام من هذا ما يغني اللبيب عن الايضاح ويكفي المسترشد بأنوار صحبه عن الاستصباح بالمصباح^(٣).
- هاجرت الى قدير لاظهار قدرة الله^(٤).
- ما يكلّ عنه الوصف ويقف دون غايته الطرف^(٥).
- تقفوه الصفاح وطريدا تملوه الرياح^(٦).
- وعلم دموع العين كيف تصوب^(٧).

(١) السيرة ص ١٠٧.

(٢) السيرة ص ١٠٦.

(٣) السيرة ص ١٠٧.

(٤) السيرة ص ١٤٠.

(٥) السيرة ص ١٥٨.

(٦) السيرة ص ١٧٥.

(٧) السيرة ص ٣٨٧.

والغرض من التأليف يوضحه المؤلف في خطبة الكتاب عندما يقول: «... إن صاحب الزمان المنتظر هو خليفة رسول الله ﷺ، كما ورد بذلك الأثر. فوجب على الكافة من أهل الاسلام بيان سيرته عليه السلام وإذاعتها

للخاص والعام، إذ هي من أوكد الأمور الدينية وبها يحصل الفوز برضاء رب البرية، وبذلك تحفظ عن التحريف في غابر الأزمان ولا يعترها خلل بتعاقب الملوك^(١).

ويقارن المؤلف عمله هذا باعتناء (فضلاء الأنام) بالسيرة النبوية وحفظهم لها عن الضياع (على توالي الأعصار).

ان سمة التأليف كما نرى عربية اسلامية والمؤلف عند الكلام عن المهدي يتوخى صورة المهدي المنتظر وصورة الرسول. ومع تعاقب الفصول وفي أكثر من موضع في الكتاب تتحدّد ملامح الكردفاني كمؤلف، ومؤرخ وجامع، وسياسي.

ومن السهل التعرف على طبيعة المصادر التي اعتمد عليها المؤلف، فهو يفرط في السرد عند اعتماده على المصادر المسموعة، أما عند اعتماده على المصادر المكتوبة فهو يعمد الى الايجاز في السرد والى الدقة والتركيز في اثبات السمات.

ولقد توفر للمؤلف عند وضعه للكتاب عدد من المصادر الا انه لم يهتم بعرض السيرة بقدر ما اهتم بتمجيد المهديّة، ومع ذلك فقد استطاع أن يحافظ على خلفية الأحداث، ووزع الأجزاء بتقدير سليم مع المبالغة في الوعظ والكلام عن الخليفة، والتحذير من الغلول، ذلك لأن من أغراض التأليف ايضا الترسية والارشاد.

ان المستهدي مصدر هام من مصادر كتابة تاريخ المهديّة، وتاريخ علم التاريخ في السودان. وقيمة أي مصدر تاريخي يقررها قدمه وقربه من الحوادث التي يتناولها أو استخدامه لكتب مفقودة او قديمة. ولقد كان للكتاب السبق في تسجيل بعض الاخبار المعاصرة لها. ولا ينقص من قيمته

(١) السيرة ص ٦٣.

أخذ الكثير عنه وتحريفه بينما ظل هو ضائعاً منسيا لفترة من الزمن.

وقد قمنا بتحقيق الكتاب ونشره في طبعات متلاحقة.

لقد اتبعنا في تحقيق نص السيرة نفس الأسلوب الذي اتبعناه في ادبيات المهديّة عامة وليس لدينا ما نضيفه إلا أن نعتذر عن إقصاء تحقيق نصوص الأحاديث النبوية. والواقع أن ذلك لم يكن متاحاً لكثرة الأحاديث التي أوردها عن المهدي وكثرة الاختلاف بينها في الرواية. وإننا إزاءها نكتفي بأن نحيل القارئ إلى مقدمة ابن خلدون وإلى الآيات البيّنات والأنوار السنية للعبادي وزهرا.

وكنا قد رتبنا في مبدأ الأمر على أن نورد تراجم الاعلام كاملة ولكننا وجدنا أن بعضها لا يستحق الترجمة وأن أغلب من يستحق قد ترجم لهم - وإن كان باختصار في كتب التراجم مثل قاموس هل وموسوعة محمد عبد الرحيم. وإننا ننصح القارئ بالعودة إليها حيث يقصر جهدنا.

ولما كان الكردفاني يتبع التقويم الهجري حسبما كان متبعاً في مجتمعه، وكان القارئ المعاصر قد تعود على التقويم الميلادي، فإننا بينا ما يقابل تواريخه بالتاريخ الميلادي. على أننا قد تفاضينا عما يذكره نعم، وبقوله عليه هـ، عن أن تقويم الأنصار يختلف بيوم عن التقويم الهجري العام.

الطراز المنقوش ببشرى قتل يوحنا ملك الحبوش

تمهيد للوضع:

شهدت القارة الافريقية في القرن التاسع عشر تحولات اجتماعية وسياسية عنيفة نتيجة للتأثيرات الأوربية التي تمثلت في سياسات الدول الأوربية من أجل السيطرة وفي رد الفعل الناجم عنها من داخل القارة وفي بعض الادوات الجديدة كالسفن البخارية والقناطر التي يسرت الاتصال ونقلت الجيوش والبضائع على حد سواء وكالبندقية التي يسرت سيطرة العدد القليل من الرجال على اضعافهم ممن يحملون السيوف والخراپ.

ان هذه التأثيرات قد حركت أمواجا هائلة وتيارات جد عنيفة في بحر عميق الغور، وأضحى الشعوب الافريقية من جرائها تواجه في وقت واحد التناول الأوربي للسيطرة على البلدان واخضاع شعوبها، وصراع الدول الافريقية ذاتها فيما بينها، والانقسامات الداخلية في داخل هذه الدول من أجل السلطة، ومشاكل هذه الدول المزمنة في الادارة واخضاع الطبيعة.

وكانت الشعوب تتفاعل مع هذه الظروف وتواجه تأثيراتها العميقة في الحقل وفي السياسة وفي التجارة وفي ساحة القتال وتميش هذا التحول الحضاري. وقد أدى هذا التفاعل في حالات كثيرة الى تملخللات اجتماعية واقتصادية عنيفة، وهذه أدت بدورها الى ثورات، كالثورة المهدية في السودان وثورة عرابي في مصر وثورة محمد عبدالله بالصومال.

وكانت منطقة شمال شرق افريقيا والتي تشمل مصر والسودان والحبشة تعيش هذه التجربة بثقلها منذ ان حلت جيوش نابليون في مصر في سنة ١٧٩٨ ودخلت جيوش نابيير في الحبشة في مطلع عام ١٨٦٨.

لقد شهدت مصر منذ مغيب القرن الثامن عشر أحداثا هامة لعل أهمها حملة نابليون وتحطم الجهاز الاقطاعي العسكري المدمر الذي اقامه المماليك. وتبع فشل الحملة الفرنسية في البقاء في مصر وجلائها عنها تحول سياسي آخر تمثل في صعود محمد علي الى الحكم على اكتاف فئات اجتماعية كانت تقاوم الحكم المملوكي وتنشد حكما عادلا. وقد توافق ذلك مع طموح محمد علي الشخصي، فاندفعت جيوشه الى الحجاز والى الشام والى السودان وسواحل البحر الأحمر.

وكان السودان يعاني من نظامه السياسي المتخلف والذي لم يقو على كبح جاح الاضطرابات الداخلية والمطامح المحلية ذات النزعة الاستقلالية عن فلك سلطتي سنار ودارفور. وعلى الأثر تدهورت الحركة التجارية وتهددت طرق القوافل.

وفي هذا الجو المضطرب سهل على جيوش محمد علي اقتناص فريسة متعبة. على ان الفتحة التركي المصري قد نقل تأثيرات حضارة البحر الأبيض وتأثيرات الحضارة الأوربية الى هذه البلاد وانتقل بها نقلة بعيدة وشاهد النيل السفن البخارية والمراكب التجارية التي لم تعرفها البلاد من قبل تصعد النيل الى أعاليه وواجه الناس البندقية ذات التأثير الحاسم في أي صراع وانتعشت التجارة وبلغ تأثيرها اصقاعا بعيدة.

وقد توحد القطر ووضعت نواة السودان الحديث.

وفي نفس الوقت كان هناك رد فعل ومقاومة هذا النمط الجديد من النظام والذي انتهى بالثورة المهدية التي أطاحت بالإدارة المصرية وأقامت نظاما دينيا ودولة.

ويمكن ان يقال ان مهمة هذا النظام كانت تتلخص في تطبيق أحكام الاسلام في السودان بالوجه الذي تصوره المهدي ونشر هذا التطبيق على نطاق العالم بحد السيف ان لم ينفع الاقتناع. ولذلك كانت المواجهة المسلحة مع الدول المجاورة، مصر والحبشة وغيرها.

وفي الحبشة توافق بزوغ الاتجاه نحو تقوية الامبراطورية وتوحيدها مع الغزو الانجليزي بقيادة نابيير. وبالتالي اخذت الحبشة تستجمع جهودها لخلق السلطة المركزية القوية ولمواجهة الضغط الخارجي. وقد نجحت الحبشة بفضل جهودات ثيودور ويوحنا الرابع ومنليك الثاني.

وفي سبيل المواجهة الخارجية واسترداد بعض ما كانت مصر قد اخذته، وربما من أجل التوسع نحو السودان بعد انهيار الادارة المصرية، دخلت الحبشة في الصراع مع المهديين. ولكنها بالرغم من الهزائم التي منيت بها على يد هؤلاء وعلى يد الاوربيين وبالرغم من الأعاصير الداخلية والمنازعات ظلت محتفظة بكيانها المستقل.

في داخل هذا الاطار التاريخي كانت الحوادث المتشابكة بين مصر والسودان والحبشة تتوالى وتأخذ مجراها.

ولقد بدأت جيوش محمد علي غزوها للسودان من الشمال واستمرت في زحفها حتى سقطت سنار عاصمة الفونج. وفي نفس الوقت سارت قوة أخرى لتضم كردفان. وبعد تعديلات متعاقبة في الترتيبات الادارية وحدت ادارة هذه البلاد وصارت العاصمة مدينة الخرطوم التي انشئت حديثا. ومن هذا الموقع بدأت سلسلة أخرى من التوسعات في اتجاه النيل الأعلى وبحر الغزال ودارفور. ونحو الناكه والقلابات، وقد أمكن ضم هذه الاقاليم الشاسعة في فترة تعد قصيرة. وكان هناك توسع آخر في اتجاه الحبشة من جهتي الشمال والشرق. لقد كان فتح السودان امتدادا طبيعيا مع النيل ورغبة في السيطرة على منابعه. اما النشاط في السواحل الشرقية فقد كان هدفه السيطرة على البحر الأحمر

وعلى تجارته ثم تقوية مركز المصريين في الحجاز وقفل الطريق أمام أي غزو للسودان من اتجاه الشرق.

لقد حاز محمد علي بعد فتح سنار على مينائي سواكن ومصوع بالإبحار من تركيا، وكان هذا مشروطا بمدى حياته. ثم تمكن حفيده اسماعيل باشا من شراء ساحل البحر الأحمر. وبعد عمليات متعاقبة حصن مدينة زيلع بأرض الدناكل ومصوع وحاز على اقليم هرر وبوقوص. وقد حاول اسماعيل الاستمرار في التوسع الى داخل الحبشة الا انه مني بهزائم على يد الامبراطور يوحنا الرابع في قندر في سنة ١٨٧٥م وفي غورة في سنة ١٨٧٦. وبذلك اكفئ المصريون بسنهيئ ومصوع.

ولما جاءت المهديـة تعاون الامبراطور يوحنا مع المصريين في عملية سحب القوات المصرية من القلابات وكسلا وحصل مقابل ذلك على كرن وبوقوص. وقد نجح سحب حامية القلابات بعد صعوبات شديدة. أما كسلا فقد توجه الرأس الولا لمعاونة حاميتها وسجل انتصارا على الانصار في كوفيت. ولكن ذلك لم يؤد الى نتيجة ازاء الموقف في مدينة كسلا فاستسلمت للمهديـة.

وبذلك يكون نفوذ المصريين قد انتهى في هذه المنطقة. ولكن هذه التسوية، بالاضافة الى التوسع المهديوي تحت راية الجهاد المقدس، قد جعلت الحبشة في مواجهة المهديـة. وفي نفس الوقت كان الايطاليون يضغطون للتقدم في منطقة اريتريا بعد ان خلا لهم الجو بزوال النفوذ المصري.

العلاقات بين الحبشة والمهديـة

لقد سارت العلاقات بين الحبشة والمهديـة على مدارين. كان المدار الأول هو الصراع المسلح في منطقة القلابات والذي جاء عقب مشاركة الحبشة في سحب الحاميات وتعيين محمد أرباب عاملا عليها من قبل المهدي. ثم توالى

الحوادث على الوجه الذي يأتي الكلام عنه في مكان آخر .
وكان المدار الثاني هو المدار الدبلوماسي الذي اخذ شكل المراسلات وتبادل السفراء والرسل بين الحكومتين .

بعد أن انتشر أمر المهدي وحقت انتصاراتها الساحقة على الادارة المصرية في السودان والتي بلغت قممتها بسقوط الخرطوم في مطلع عام ١٨٨٥ كان لا بد لحكومة الحبشة أن تقف على أمر هذه الحركة ومراميها وان تحاول خلق علاقات معها . ولذلك بادر يوحنا الرابع امبراطور الحبشة فأرسل خطابا الى المهدي ، وهو الذي رد عليه المهدي بخطابه المؤرخ في رمضان سنة ١٣٠٢ هـ ، ١٦ يونيو سنة ١٨٨٥ م^(١) . ومن المؤسف اننا لم نعتز على نص خطاب يوحنا لأن أصله لم يحفظ ولأن احدا لم يحفل بنقله . ولكن إشارة المهدي إليه تعطينا فكرة عن مضمونه . فللمهدي يشير الى الخطاب ويثني على يوحنا لمحاولته الوقوف على حقيقة المهدي والمهدية . أما تاريخه فيبدو من تاريخ الرد عليه أنه كان بعد فتح الخرطوم وقريبا من تاريخ وفاة المهدي .

وقد جاء رد المهدي مبينا ان الاسلام قد نسخ كل الديانات ومن ضمنها المسيحية ومشيرا إلى اضمحلال الاسلام على يد الترك لفسادهم وانشغالهم بالدنيا . ثم يذكر انه ظهر موكلا من قبل العناية الالهية لهداية الخلق وتقوم الدين وانه قد فرغ من السيطرة على السودان . ثم يثني على يوحنا لمحاولته الوقوف على حقيقة المهدي ويطلب إليه الدخول في الاسلام وان يكون كالكنجاشي الذي ناصر الاسلام وان يصير في كنف المهدية « والا فإنما عليك إثمك وإثم من تبعلك ولا بد من وقوعك تحت يدي » .

لقد كان ذلك الخطاب صورة حقيقية لروح المهدية في سنواتها الاولى عندما كانت تضع حدا فاصلا بين المؤمن بها وغير المؤمن ولا تقبل بين هذا وذلك وضعاً .

(١) المرشد الى وثائق المهدي رقم ٧٩١ .

ثم جاء رد يوحنا بعد وفاة المهدي بفترة طويلة مؤرخا في ٢٤ سبتمبر ١٨٨٥، وكان خطابا حائقا فيه الكثير من التحدي. وقد جارى يوحنا المهدي في دعوته فعرض عليه الدخول في المسيحية، وبذلك اصبح هناك حاجز ديني بين الحبشة والمهدية، وقد أضحى هذا الحاجز من العوامل الاساسية التي أثرت في مسيرة العلاقات بين البلدين وتطورها.

وبعد وفاة المهدي سار الخليفة على نهجه رافعا راية الجهاد المقدس وعاملا لاعلاء كلمة الله. والجهاد سواء كان في النطاق المحلي أو الخارجي من الافكار الأساسية في دعوة المهدية، ولذلك من الطبيعي ان يتمسك به الخليفة. ولكن ذلك كان في أول عهده، لأن الجهاد المقدس والتوسع الى داخل الحبشة بعد الحروب الطاحنة وخسائرها الفادحة والصعوبات العملية إزاء الاحتفاظ بالبلاد المفتوحة قد أصبح دعوة مظهرية تقال دون أن تعنى بجديّة وأضحى للخليفة دوافع اخرى محلية.

لقد كان الخليفة يهدف الى أن تظل جيوشه مشغولة بالغزوات لأنه لا يريد ان تبقى تلك الجيوش في حالة هدوء مما قد يدفع بها للتعدي على الأهالي او هبوط الروح العسكرية وقدرتها نتيجة انصرافها عن الحرب، او قد يدفع القادة الى محاولة الانفراد بالسلطة. وكانت الغنائم التي تأتي بها الحروب تكون مصدرا عظيما من مصادر الصرف على الجيش. وكانت منطقة القلايات لها أهمية خاصة، فهي من أهم المراكز التجارية في السودان وهي باب التجارة مع الحبشة. ولذلك كانت المحافظة عليها تعود على دولة المهدية بفوائد تجارية هائلة كما يضمن لها السيطرة على سير التجارة نفسها. وبالإضافة إلى ذلك لها أهمية استراتيجية. فالقلايات وثمر حصين على حدود الحبشة وحفظ السودان يقضي بحفظه مسدودا^(١).

(١) نعم من ١٠٦٠.

لقد كانت هذه الظروف المحلية داخل اطار الاختلاف الديني وبتأثيرات الوجود الاستعماري هي التي كيفت العلاقات.

استمر التحرش بين المهديّة والحبيشة في عهد الخليفة بل لعله كان يتصاعد يوما بعد يوم. وقد استهل الخليفة عهده بخطابين من يوحنا جاء في مطلع السنة التالية. ولسنا ندري لماذا أرسل يوحنا خطابين. وعلى أي حال لم يقبل الخليفة روح الجوابين ولا الأسلوب الذي اتبعه يوحنا. وقد بدا ذلك واضحا من تعليقه الذي جاء في خطابه الى محمد أرباب^(١) وتعليقه الآخر في خطابه الى عبدالله الطريفي^(٢). ففي الأول يقول: ورد الجوابين من الكافر النقيس... ويقول الله اكبر على كل ما كفر وتمرد وفجر والله ولي الذين آمنوا... والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت. وفي الثاني يقول: اما من خصوص عدو الله ريس الحبيشة فان خطابه وصل وعلم ما هو منطويا عليه خذله الله وأذله ولا تقشوا من جهته فانه مطرود مخذول.

ما كان لمثل هذه الاتجاهات من قبل الطرفين ان تؤدي الى الحرب. ولذلك ظلت الغزوات والمناوشات والأعمال العدائية تغطي منطقة القلايات والاقليم المجاور لها بأرض الحبيشة.

وفي البداية سجل الحبش نصرا على الانصار بهجومهم الكاسح على القلايات في يناير سنة ١٨٨٧ وابتداهم حامية الانصار بها. وكان من ضمن القتلى الأمير محمد أرباب نفسه.

ولقد وصلت انباء هذه الهزيمة أم درمان مصحوبة بانسحاب الجيش الحبشي بعد ان سجل انتصاره فأثارت الخواطر ولذلك بادر الخليفة بارسال الأمير يونس الديكم الذي كان يعمل بمنطقة الجزيرة ليتولى القيادة بالقلايات ويواجه الحبيشة.

(١) الخليفة الى محمد أرباب، ١٢ محرم سنة ١٣٠٣ هـ، مهديّة صادر ٩ ص ١٧.

(٢) الخليفة الى عبد الله الطريفي، ١٢ محرم سنة ١٣٠٣ هـ، مهديّة صادر ٩ ص ١٨.

وفي نفس الوقت أرسل خطابا الى يوحنا يطلب فيه الخضوع للمهدية والانهزام في سلوكها ومتها اياه بالتعدي على حدود الاسلام وايواء المعتدين على الحدود كصالح ادريس شنقة. وقد أنذره الخليفة بأنه سيشن عليه حربا اذا لم يسلم إليه المأسورين من المسلمين واللاجئين الراغبين في العودة مع ذكر أسماء الرافضين للعودة بأختامهم ويتوقف كلية عن التعدي على الحدود، ولكن يوحنا لم يكلف نفسه بالرد على الخطاب وانما وجه الراس عدال لكي يستعد لمركة فاصلة مع الانصار.

ولما وصل يونس الى القلابات باثر الأمر بمناوشات يقودها بعض الأمراء، وقد ذكرها المؤلف في هذا الكتاب ببعض التفصيل. ولسنا بحاجة الى مزيد.

ثم جاء حدان فقاد جحافل الأنصار الى داخل الحبشة ودخل قندر في يناير ١٨٨٨، وسجل بذلك انتصارا عظيما. ولعله كان اقصى اتساع للمهدية في داخل الحبشة، بل خارج حدود السودان على الاطلاق. وبعد أن نال حدان هذا الظفر عاد الى قاعدته في القلابات.

ولكن ما هو الهدف من هذه الغزوة التي كبدت الأنصار الخسائر الفادحة؟ يقول حدان في ذلك: «فقد رأى الكفار سطوة المهدية وراعت قلوب جميع أهل دارهم مع ما وقفنا عليه من قياس أرضهم ومعرفة الأغلب من جهاتها، وفي شقة حزب الله الغالب لدار الحبشة عبرة لأولي الألباب، اذ انها من أعجب المعجائب^(١).

ولكن هذا لا يفسر لنا السبب في عودة الحملة المنتصرة، ويبقى السؤال: لماذا لم يواصل حدان زحفه أو على الأقل لماذا لم يواصل الإقامة في قندر؟ لقد أعطى حدان تبريرا لذلك في خطاب منه الى الخليفة فقال: ولقد كانت

(١) حدان الى الخليفة، ١٥ جادى أول سنة ١٣٠٥، مهدية ١/٢٩/٦٧.

أوبتنا للمركز كوعدنا للمراحم وعدم التصريح الكافي من قبل هذا في اقامتنا بدار الحبشة والتوجه لما يلزم من الجهات ولأن الأخبار قد انقطعت من جهتنا على السيادة من مدة فلذلك حضرنا بالسلامة^(١). ففي هذه الرسالة يذكر أبو عنجة عدة أسباب للعودة الى القلايات ولكنها لا تكفي للاقناع. فإذا كان السبب الرئيسي هو عدم تصريح الخليفة للجيش بالبقاء في الحبشة فان السؤال التالي يكون: لماذا لم يصرح الخليفة بذلك ؟

لا شك ان العامل الجغرافي كان من أهم الاسباب الجوهرية. فطبيعة الأرض الجبلية وغزارة الامطار وبرودة الجو لا تناسب الأنصار الذين لم يألفوا تلك الظروف. واذا علمنا ان فصل الخريف كان وشيكاً، وهو عنيف خصوصاً في المناطق المرتفعة وانه يؤدي الى قطع المواصلات لادركنا ان العودة كانت لها مسبباتها الموضوعية.

ولم تكن حروبات المهديّة مع الحبشة حروباً توسعية في واقعها بقدر ما هي غزوات إما من اجل الغنيمة وتحريك الجيش وشغله، وإما لمجرد رد الاعتبار اثر بعض المزايم. وكان جل ما تبغيه هو المحافظة على اقليم القضايف والقلايات.

ومن الناحية البشرية لم يجد الانصار اقبالا صادقا من الجبيرة كما ان بقية السكان كانوا معادين يحكم الدين. ولذلك لم تجد المهديّة الأرضية البشرية المرجوة لبناء الدعوة الدينية ونشرها.

ولم يكن في قندر وما جاورها من البلاد ما يكفي لمؤونة هذا الجيش الضخم.

ويمكن أن يضاف الى ذلك ان الخليفة كان عزوفا عن اي توسع في اتجاه الحبشة لدواعي عسكرية وسياسية، اذ ان الاسبقية في الاهتمام والاعداد كانت

(١) حمدان الى الخليفة، ١٩ جاد أول سنة ١٣٠٥، مهديّة ١/٢٩/٧٢.

لمنطقة سواكن ولحملة مصر والجهود المبذولة في دارفور .

ماذا كان رد الفعل عند يوحنا ؟ لقد قام يوحنا بجمع جيش ضخم وزحف به نحو القلايات حتى التقى بالأنصار بقيادة الزاكي طعل ، اذ كان حمدان قد توفي ، وكانت معركة القلايات التاريخية التي قتل فيها يوحنا واندحر فيها جيشه وسجل بذلك الزاكي طعل انتصارا عظيما .

لقد كان من عواقب انتصار الزاكي على الحبشة في هذه الواقعة الحاسمة ان تعرضت الحبشة لعدة سنوات الى الفوضى والاضطراب . وقد أدرك الزاكي ذلك فذكر في خطاب له انهم « في أشد الهرج والمرج والزلزلة والهول » . ولقد صاروا يقتلون بعضهم بعضا ، ثم استنتج « ان جميع الدار بعد هذا تؤمن بالمهدية »^(١) . ولذلك اقترح على الخليفة ان يكتب الى بعض قادة الحبشة المهمين مثل الرأس عدال ومنليك وغيرها لانهم اذا اكرموا حسب رأي الزاكي « بمذاكره من لدى جنابكم يحضروا بالطاعة مهرولين لا سيما ان تلوح لهم بان لهم الملك في الجهة على حكم المهدية »^(٢) . وقد استجاب الخليفة لطلب الزاكي وكتب الى قواد الحبشة يعرض عليهم الدخول في « ملة الاسلام والانتظام في سلك اتباع المهدي عليه السلام »^(٣) .

ويبدو ان الخليفة ورجاله كانوا يبالغون في أهمية انتصارهم الحربي على يوحنا ، لأنهم كانوا يجهلون حقيقة الصراعات الداخلية التي كان يدور رحاها ويجهلون طموح قواد الحبشة من اجل السلطة . ولذلك فان مصير خطابات الخليفة لهؤلاء القواد كان الاهمال لأنها كانت بعيدة عن واقع الحبشة وظروف قوادها وتنطق عن واقع المهدية واتجاهها الحازم في الولاء لها . وعلى ذلك فان انتصار الخليفة على الحبشة لم يؤد إلى تقويض تلك الامبراطورية أو تحويلها عن

(١) الزاكي الى الخليفة في ٢٤ شوال سنة ١٣٠٦ ، مهدية ١/٤/٦٥ .

(٢) الزاكي الى الخليفة في ١٥ رجب سنة ١٣٠٦ ، مهدية ١/٤/٢٦ .

(٣) الزاكي الى الخليفة في ١٣٠٦ ، مهدية ٢/٣١/٢٨٢٢ .

مجرأها وانما نفع في انهاء الصراع الدموي بين الدولتين واودى بطموح الحبشة في غزو السودان.

لقد كانت حرب القلابات في جوهرها حربا محلية. ولكن آثارها كانت وخيمة على الدولتين، ذلك لأن جهدا كبيرا قد بذل من الطرفين من أجلها وقد عاق ذلك الجهد المبذول من قبل الحبشة لصعد الغزو الإيطالي، فتقدم الايطاليون مستغلين انشغال الحبشة بالصراع الداخلي وكسبت المهديّة عدوا جديدا يواجهها مباشرة، وبدرجة أكثر خطورة من الحبشة. لقد هزم الايطاليون جيوش الخليفة في واقعة اقوردات في ١٨٩٣ ثم احتلوا كسلا في يوليو ١٨٩٤.

ولكن يبدو ان الطرفين السوداني والحبشي قد وعيا الدرس بعد محصول القلابات. فقد انكمش النشاط العسكري بعد الزاكي ثم انتقل المركز الحربي من القلابات الى القضارف.

اما النشاط التجاري فقد أصبح يمثل عنصرا هاما في علاقات الدولتين، ويسير دائما بينها دون أن يتأثر بالظروف الحربية. وكان النقادية واردة من بحالة اطمئنان وهم لا لهم تعلق بالحراية ومن عوايدهم السابقة أن الحراية تكون دائرة مابين الانصار والمكادة وهم يحضروا لبيعوا ويشترؤا^(١).

وفي العقد الأخير من عمر المهديّة أصبح النشاط التجاري يمثل التحرك الاساسي في تلك المنطقة. فانتعشت التجارة وارتفعت الايرادات في القلابات من العصور التي كان يدفعها النقادية. ففي فبراير ١٨٩٨م بلغت ١٠٠٠ ريال وفي الشهر التالي ١٥٠٠ ريال وفي نهاية نفس الشهر كانت ١٠٠٠ ريال أخرى. وكانت تلك الأموال الطائلة هي السبب الذي جعل الخليفة يفكر في الدخول في التجارة بنفسه باستثمار رأس مال في التجارة لجلب البضائع من

(١) احمد فضيل الى الخليفة، ١٩ شوال ١٣١٣، مهديّة ٢/٢٦/١٠/١٣٨.

الحبشة. وفعلًا سارت الاجراءات لتنفيذ تلك الخطوة في سرية تامة. وكان مندوبو الخليفة يتصلون بالنقادية سرا ولكن انشغال الخليفة بالزحف المصري الانجليزي الذي بدأ في ذلك الوقت قد أدى إلى توقف تلك المساعي.

اما العلاقة الدبلوماسية فقد تطورت بين البلدين في تلك الفترة تطورا ملحوظا. واننا نحيل من يود الاستفاضة الى مقال الاستاذ ساندرسن في مجلة السودان في مدونات ومذكرات عن العلاقات السودانية الحبشية والى كتابه عن العلاقات الدولية إزاء أعالي النيل والى كتاب الاستاذ هولت عن دولة المهديّة، وقد أوردنا هذه الكتب في ثبّت مصادر هذا البحث. على انه من حق القارئ ان نعطي هذا التلخيص المختضب لما آل إليه الأمر: لقد أرسل منليك عدة وفود من جانبه الى الخليفة، وفعل الخليفة نفس الشيء، وكادت تلك الوفود ان تصل الى عقد صلح بين البلدين لولا أن الغزو المصري الانجليزي على السودان قد وصل أبواب أم درمان^(١). ولا شك ان تحرك الحبشة كان ييايمز من فرنسا. وقد وصل التفاهم بين البلدين حدا طلب فيه الخليفة من منليك ان يعاونه على اخضاع ولد نور الغوري حاكم بني شنقول الذي تمرد على سلطة الخليفة، فوجدها منليك فرصة وزحف بجيشه على النيل الأزرق وأرسل حملة اخرى الى النيل الأبيض بحجة وقف الزحف الاوربي^(٢).

كتاب الطراز:

ان كتاب الطراز، الذي نقدمه الى القارئ العربي بهذه الدراسة ليعد وثيقة هامة في موضوع هذا الصراع وفي موضوع صراعات المهديّة عموما. وقد كان كتاب الطراز أول كتاب يؤلف في هذا الموضوع، بل كان

(١) أقوال محمد عثمان حاج خالد التي أدلى بها بعد واقعة كردى، مهديّة ١٤٣/٢٥/١٤٣٠ - ١٥٠.

(٢) مهديّة ٢٥٩/١٦/٣٤/١.

صاحبه أول من وضع كتابا في تاريخ المهديّة، اذ لم يسبق كتابه «سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي» أي كتاب آخر.

واذا كانت وجهة نظر الاوربيين قد وضحت في مجلدات كثيرة صدرت عن التنافس الدولي في افريقيا فان وجهة نظر الانصار كانت في ضباب حتى تم العثور على كتاب الطراز وبعثت وثائق المهديّة المتصلة بهذه القضية في السنوات الاخيرة ووضحت ميسورة للباحثين.

واننا لرجو ان تجد وثائق الجانب الحبشي نفس الحظ وان تيسر للباحثين - هذا اذا كانت هذه الوثائق موجودة بالفعل.

لقد وضع اسماعيل عبد القادر كتابه «الطراز المنقوش ببشرى قتل يوحنا ملك الحبش» بعد كتابة «سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي» وقد فرغ المؤلف من تأليف سعادة المستهدي، كما جاء في ذيل الكتاب في يوم الاربعاء ثاني ربيع الأول ١٣٠٦هـ / ٦ نوفمبر ١٨٨٨ ثم فرغ من كتاب الطراز كما جاء في ذيله ايضا في السادس من شوال من نفس السنة وهو يوافق ٦ يونيو ١٨٨٩. وعلى ذلك فان تأليفه قد وقع بعد انتصار الخليفة على الحبش في القلايات وانتصاره على ابي جيزة في دارفور وقبل ان يذوق الانتصار مرارة الهزيمة في توشكي على الحدود المصرية.

وقد سبق صدوره فترة حرجة من تاريخ المهديّة تمت فيها تصفيات داخلية ذات ابعاد عميقة. فبعد صدور الكتاب نقم الخليفة على قائده المنتصر في القلايات الزاكي طمل وسجنه حتى مات جوعا، ثم جاء الدور على الحسين ابراهيم زهرا، ذلك العالم الجليل الذي طالما دافع بقلمه عن المهديّة وأزكى الروح بشعره. ثم جاءت نكبة الاشراف. ولا ننسى بعد كل ذلك ان النعمة قد حلت بالمؤلف نفسه.

وقد وضع المؤلف كتابه بتكليف من الخليفة. وهو يصرح بذلك في خطبة الكتاب فيقول «دعاني داعي الفلاح ولمعت لبصيرتي بوارق أهل العناية الذين

استبان لهم طريق بيان الحق ولا مع ما استشار به الفؤاد من الإشارة المقرونة باليمن والسعادة الموصلة الى رضوان الله من أمر منهج أهل التسليم واردة لجمع رسالة تتعلق بحرب الحبشة متكلفة ببيان وقعة النقس يوجنا التي افضت به الى الهلاك والدمار .

ومن الواضح ان هذا التكليف قد جاء بعد أن حاز كتابه الأول اعجاب الخليفة وتقديره .

غير ان للمؤلف دافعا ذاتيا من التأليف وهو ان انتصار الانصار على قوات الحبشة في القلايات يعد عنده « من الفتوحات الاسلامية الفخيمة التي يجب نشرها ليعم الخافقين نشرها وتكون موعظة بليغة لجميع ملوك الدول وعبرة لأهل الترف الرافلين في أثواب العظمة واللابسين من الترف والخيلاء تلك الخلل لعل الله يهديهم للدخول في الدين المستقيم ويأخذ بنواصيرهم الى ما فيه صلاحهم وهدايتهم » .

فالمؤلف يعتبر هذا النصر نصرا اسلاميا عظيما لم يحصل للإسلام ان سجل مثله في أرض الحبة ولذلك يحق له ان يتغنى به وان ينشر خبره في العالمين .

ولقد أغفلت مصادر المهدية اغفالا تاما كتاب الطراز ولم تشر الى خبره ، ولولا انه وجد مع المستهدي في مكتبة درهام لما عرف العالم عن وجوده ولا خفى خبره كلية .

ان نعوذ شقير لا يذكره في تاريخه ولا في تقريره مع انه وقف على النسخة الوحيدة منه ومن كتاب سعادة المستهدي واشتراهما . ولعله اعتبره طرفا من كتاب سعادة المستهدي او ملحقا له . أما سلاطين فلم يذكره كلية مع انه ذكر خبر المؤلف وخبر سعادة المستهدي . ومن المحتمل انه لم ير الكتاب بعينه ولا رأى سعادة المستهدي وان كان خبر المؤلف قد بلغه فيما كان يبلغه من أخبار المجتمع . والشيخ محمد عبد الرحيم لا يذكر خبر الكتاب عندما يتكلم عن حياة المؤلف ومؤلفه الآخر .

وككتاب المستهدي ظل الطراز مخطوطا ولم يقدر له الطبع بمطبعة المهدي ولا بالمطابع الحديثة. وكان عدد ما استنسخ منه - فيما يبدو - قليلا، والا لعرف الكتاب واشتهر كالكتاب الآخر، أو لعله كان يضاف الى كتاب المستهدي فيعد منه. ولما حلت النكبة بالمؤلف تم بالمستهدي فاحرق كان للطراز نفس الحظ فاختلف حتى اشترى نعم شقير المجلد الذي يتضمن الطراز مع المستهدي، هو نسخة فريدة تحتفظ به مكتبة جامعة درهام.

وهذه النسخة مكتوبة بخط محمد احمد هاشم. وقد جاء في الذيل ان نقله قد تم في يوم عاشوراء ضحوة ١٣٠٨ أي في العاشر من محرم، وهو يوافق في التاريخ الميلادي ٢٦ أغسطس ١٨٩٠.

وقد تأكد لنا من مضاهاة خط المخطوط بخط محمد أحمد هاشم الذي توجد نماذج معروفة من خطه بدار الوثائق القومية. ان خط المخطوط هو خطه، وعلى ذلك يمكن القول بان هذه النسخة هي نسخة محمد احمد هاشم التي كتبها بنفسه، وليست نسخة منقولة عنها.

وليس يعرف مما يذكره الناسخ او من دراسة نصوص الكتاب فيما اذا كانت نسخته مأخوذة عن أصل الكتاب او عن نسخة منسوخة منه أو نسخة من النسخ المتفرعة منه. وبحكم ان هذه النسخة هي النسخة الوحيدة فلا مجال لمضاهاة نصوصه لتحري الصواب من سقط وزيادة أو تعديل في الكلام. ولكن يبدو من تتبع السياق في هذا الكتاب وفي سعادة المستهدي ان الناسخ قد نقل عن مصدر لا يشوبه شيء وان نقله كان مطابقا لذلك المصدر. وبمعنى آخر فإننا نعتقد - الى الحد الذي يمكن ان يطلق فيه مثل هذا التقرير - ان النص الذي نملكه نص مطابق لأصل الكتاب.

ويبلغ عدد الصفحات في المخطوط ١٨٢ صفحة، وهناك صفحة أخرى كتب فيها الناسخ دعاء لنفسه ثم سجل واقعة النسخ وتاريخه. وصفحات المخطوط مرقمة ومعقبة معا. وتبلغ مسطرتها على اضطراد ١٤ سطرا. والكتابة

فيها بغير شكل، ولكن بنفس واحد ويقلم واحد ويخط واحد، ما عدا التعقيب وكلمتين في آخر صفحة ٩٤ وصفحة ٩٥ كاملة والسطور الثلاثة الأولى في صفحة ٩٦، فهذا الجانب مكتوب بخط يد آخر وهو ما يقع بين قوله «ثم شرع في الاستعداد لحرب الحبشة وأمر بوضع زريبة في غاية المتانة» وقوله: «فكل من عمل بهذا الصالح أعني محبة الله ورسوله محبة صادقة» في الفصل الثاني من الباب الثاني.

وقد قسم المؤلف كتابه الى خطبة ومقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، ثم جعل لكل باب مقدمة. اما في الخطبة فإنه يذكر الحمدلة والصلوة ثم دواعي تأليف الكتاب والمهدف الذي يرمي إليه، ثم يبين أجزاء الكتاب وموضوعاتها.

وفي المقدمة يعالج وضع الخليفة عبدالله. وسيله في ذلك أولا ان ينقل طرفا مما كتبه المهدي عنه وعن مكانته. وهو في ذلك يختار فقرات من رسالة المهدي عن مكانة الخليفة والتي تبدأ بقوله: ان الخليفة عبدالله خليفة الصديق ومن رسالته الى آدم عمر عامل المهدي ببجبال تغل ومن رسالته الى فخر الدين حسن العلوي ومن رسالته الى محمود عبد القادر عامل المهدي في كردفان. وثانيا ان يروي طرفا من أخباره وجملة من فضائله، ولكن المؤلف يبالغ في هذا الجانب ويذهب مذهبا بعيدا.

على ان الصورة التي يرسمها المؤلف للخليفة عبدالله وان ابتعدت عن واقع الشخص المقصود أو واقع أي شخص آخر هي الصورة التي كان ينشدها مجتمع المؤلف في الرجل الرشيد.

اما الباب الأول ففي ولاية يونس الدكيم على القلابات، وهو مقسم الى خمسة فصول. وقد تكلم المؤلف في الفصل الأول عن مشروعية الحرب التي شنّها الخليفة عبدالله على الحبشة من وجهة نظر الاسلام إزاء الحديث المشهور: «اتركوا الحبشة ما تركوكم»، وهو يذهب الى ان محاربتها جائزة اذا وقع التعدي من قبلها على ارض الاسلام ثم يذهب ليثبت من واقع الوثائق ان

هناك تعديا من قبلها على الاسلام وحدوده في السودان.

ثم يروي طرفا من الحوادث التي وقعت في القلايات ابتداء من تولية محمد أرباب حتى قدوم يونس الدكيم.

وفي الفصل الثاني يذكر سرية علي جبير الى جبل غورة. وفي الفصل الثالث يذكر سرية عربي دفع الله إلى دبر سينه. وفي الفصل الرابع يذكر قديي والقبض على يحيى ولد الوكيل. وفي الفصل الخامس يذكر أمر السرية التي ارسلت الى غبته للقبض على عجيل عوض الحمراي.

ولكن هذه الوقائع لم تقع بهذا الترتيب، كما ان بعضها لم تكن بقيادة من يذكرهم المؤلف. فسرية قديي، وقد وقعت في أول مايو ١٨٨٧، كانت بقيادة الياش علي كنونة. وسرية جبل غورة كانت في ١٥ مايو ١٨٨٧ وكانت بقيادة علي جبير. وسرية غبته كانت في ٢١ مايو ١٨٨٧ وقد خرجت بقيادة هنون النيل. وقد تفادى المؤلف ذكر اسمه. وسرية دبر سينه، وقد وقعت في ١٣ يونيو ١٨٨٧، كانت بقيادة هنون النيل وليست بقيادة عربي دفع الله كما يذكر المؤلف.

ويبدو لنا ان المؤلف قد اغفل ذكر هنون النيل عند الكلام عن سرية غبته واستبدله بعربي دفع الله عند الكلام عن سرية دبر سينه، لأن هنون كان آمن بدعوة محمد آدم الذي ادعى نبوة عيسى وخلق بلبله عظيمة في رباط القلايات مما استدعى اعدامه واعدام جملة من المؤمنين به، وكان من ضمن هؤلاء هنون النيل. (أنظر في ذلك منشورات المهديا للدكتور محمد ابراهيم أبو سليم صفحة ١٠٢ والحركة الفكرية في المهديا لنفس المؤلف صفحة ٢٣).

ولم تكن هذه الحملات حملات حربية بالدرجة التي تسمى سرايا بل كانت مجرد غارات عبر الحدود ولم يكن لها أثر كبير على الوضع. ولكن المؤلف يصورها بطريقة مبالغه حتى يخلق منها انتصارات حقيقية، أو هو في الواقع ينقل صورة لما كان يروى عن هذه الوقائع في مجتمعات أم درمان.

ثم أننا نلاحظ في موضوع هذا الفصل انه لم يشر الى دعوة محمد آدم الذي ادعى انه نبي الله عيسى وما كان من قصته وقصة أتباعه حتى كان مقدم حدان وضبطهم واعدامهم. وقد أخذ يونس في شأنه وعوتب. وكان لحركته تأثير بالغ في أم درمان لارتباط ظهور النبي عيسى بظهور المهدي. ولذلك انصرف الخليفة الى كتابة المنشورات ليطل دعوى محمد آدم.

وفي نظرنا ان المؤلف تفادى الإشارة الى هذا الموضوع لحساسيته المفرطة.

ثم انه لا يشير الى الخلاف بين حدان وبين يونس واحتكامها الى الخليفة وما كان لهذا الخلاف من اثر في رباط القلايات بل انه سلك ازاءها مسلكا واحدا هو المدح المفرط والغلو في وصف شجاعة القائدين ومقدرة كل منهما.

وفي الباب الثاني يعالج ولاية حدان. وقد بدأت بمقدمة طويلة ذكر فيها خبر ارسال حدان وتوقفه في الطريق ريثما يستجمع بعض القوات التي كانت تعمل في قمع ثورة ابي روف ثم مسيره حتى بلغ القلايات وأقام لقواته معسكرا بمعزل عن معسكر قوات يونس.

ويأتي بعد ذلك الكلام عن حروب حدان في فصلين.

وفي الباب الثالث يذكر ولاية الزاكي طمل، ويأتي في هذا الباب وصف معركة القلايات التاريخية. وقد ذكرنا في هامش هذا الباب تعليقنا في روايته، فلا نعيد ذكرها هنا.

ثم تأتي بعد ذلك الخاتمة، وهي تتعرض الى الوقائع التي وقعت في عهد الخليفة عبدالله في المناطق الأخرى: تعرض أولا الى ولاية عثمان آدم على دارفور وانتصاره على يوسف ابراهيم ثم ذكر خبر ابي جيزة واخيه ساغة من بعده. ثم جاء بعد ذلك الكلام عن سرية الرجاف ثم عن وقائع عثمان دقنة في الشرق ثم عن حملة النجومي على مصر.

تقويم

يتضح من الوصف السابق ان الكتاب يتكون من ثلاثة عناصر واضحة: أولا المقدمة وهي عن الخليفة عبدالله ومرتبته وعظمته وصفاته، أي عن الشخص الذي تمت على يديه الانتصارات التي يتكلم عنها الكتاب. وقد اقتصر الكلام عليه الى الحد الذي لا يذكر فيه المهدي وحروباته كلية، وان كان للمؤلف ان يحتاج عن ذلك بكتابه الآخر الذي خصصه لسيرة المهدي.

وثانيها وقائع القلايات، وقد جعل لكل عامل وعهده بابا ثم قسم كل عهد الى أقسام وجعل لكل منها فصلا. ورغم ان اسم الكتاب قد يوحي بأن موضوعه هو واقعة القلايات الأخيرة والتي قتل فيها الامبراطور يوحنا، بحيث يكون فيها صلب الكلام ويكون ما عداها مقدمة او تكميلا للصورة، فان هذه الواقعة لا تأخذ حيزا متميزا، بل ان كل الوقائع والحوادث المتصلة بالصراع بين الحبشة والمهدية في منطقة القلايات تأخذ نفس الأهمية وتأتي بمقدار المادة المتوفرة عنها ومقدار ما بذل فيها. وعلى ذلك فان هذه الوقائع تعتبر عند المؤلف موضوعا واحدا وهو انتصار جيش الخليفة عبدالله بقياداته المتعاقبة على قوات الامبراطور.

وثالثها الكلام عن الوقائع التي وقعت في عهد الخليفة عبدالله في المناطق الأخرى حتى اعداد الكتاب.

ولو نظر المرء الى هذا التكوين للكتاب والاسلوب الذي اتبعه المؤلف في معالجة الحوادث والموضوعات لوضح له ان هدفه من الكتابة ليس سرد الوقائع التاريخية، وهذا هو الفصيل الكبير بين هذا الكتاب وكتاب السيرة الذي سبقه. لذلك فهو لا يسترسل في سرد الحوادث وانما يحاول استخراج النقط الباهرة والتفاصيل التي تبين سطوة المهدية وما تلقاه من عون إلهي يجعل القلة تنتصر على الكثرة ويجعل الطبيعة، كالجبال والمياه والنار التي تحرق الأجساد

وما إلى ذلك مما يضمنه المؤلف في الروايات والمشاهد التي يرويها في وصف انصار الدعوة. بل ان المؤلف يعزف عن اسلوب السرد صراحة، ويحيل القارئ الى كتابه الآخر: «سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي» ليقف فيه على سرد الحوادث. وليس غرض المؤلف واقعة القلايات بعينها، وانما هو اظهار سطوة المهدي على اعدائها واثبات انها منتصرة ابدا وان راياتها تتقدم منتصرة على الدوام، لأن الله جلت قدرته وعظمت على العباد منته لما تعلقته ارادته بانجاز ما وعد به على لسان رسوله ﷺ من قوله ﷺ ان الله زوى لي الأرض مشارقها ومغاربها وسيلبلغ ملك أمتي ما زوى لي منها، جعل احراز ذلك والاستيلاء على جميع ما هنالك بالواقعات المهديّة. ومن أعظم ذلك ما يسره الله تعالى على يد سيدنا خليفة المهدي عليه السلام الخليفة عبدالله بن محمد خليفة الصديق ادام الله ايامه مشرقة بأنوار النصر المبين والفتح للبلاد والتمكين^(١)، فالإطار العام للكتاب هو هذا النصر الذي يتم على يد الخليفة في مختلف الجبهات وان كان التخصيص على واقعة القلايات باعتبار انها فتح جديد للإسلام في أرض الحبشة المسيحية. ولذلك يجيء الكلام عن حروب دارفور والجاف وشرق السودان وحلة النجومى على مصر على ما بينها وبين القلايات من بعد.

وقد اتبع المؤلف إزاء المواقف والمواضع الحساسة مسلكا حذرا حتى لا يوقع نفسه في مواقع الخطر وحتى لا يثير الخواطر بالكلام فيما لا ينبغي الكلام فيه. فهو لا يشير الى حادث النبي عيسى في القلايات لأن موضوع النبي عيسى يتصل بموضوع المهدي حيث الاعتقاد ان النبي عيسى يظهر بعد المهدي، وعلى ذلك يحتمل ان يكون ظهوره في عصر الخليفة، أو يحتمل ان يعتقد بعض الناس في دعوى هذا المدعي ويؤخذ الخليفة على أنه قاتل هذا النبي.

وهو لا يكاد يذكر اسم المهدي ولا يشير الى انتصاراته بل هو يجعل كل

(١) ص ١.

كلامه قاصرا على الخليفة عبدالله وانتصاراته. ان مثل هذا التصرف لا يمكن دفعه بالقول بأن للمؤلف كتابا آخر في سيرة المهدي لأن المؤلف يتكلم في هذه السيرة نفسها عن الخليفة عبدالله وفضائله وأفعاله مع ان بعض ما يروييه ليس طرفا من سيرة المهدي أو الوقائع التي وقعت في حياته. وكان من الممكن ان يشير المؤلف الى وقائع المهدي وانتصاراته ولو بصورة مقتضبة في مقدمة الطراز خاصة وموضوعه كما أشرنا من قبل هو سطوة المهدي وانتصاراتها، ولكنه بدلا عن ذلك انتقل مباشرة من الحديث الذي يروييه عن الرسول ليدلل به على الاستيلاء على جميع البلدان بالواقعات المهدية^(١) الى الكلام عن انتصارات الخليفة.

ثم انه يضيف الى ذلك كلاما طويلا عن خلافة الخليفة عبدالله ومساندها ويؤيدها بالنصوص التي ينقلها من منشورات المهدي وبالمزايا والفضائل التي يرويها هو من مشاهداته الخاصة وما ينقله عن الآخرين. فإذا أضفنا الى ذلك انه يتعرض الى الاشراف وحركتهم الأولى بطرف خفي عند كلامه عن صفوف الصلاة والوقوف عند إشارة الخليفة لاتضح لنا الامر الذي نحن وراءه. ذلك لأن موقف المؤلف هذا نابع من النزاع الذي كان قائما بين الخليفة عبدالله وبين الاشراف ومحاولته ابعاد نفسه من شره.

ان هذا الموقف السياسي الذي يقفه المؤلف يدفعه الى بيان فضائل الخليفة عبدالله ومزاياه الشخصية ومساند خلافته وتأكيد شرعية هذه الخلافة وأحقية الخليفة بها، ولذلك كان تعظيمه للخليفة والتغالي في مدحه وتفاديه الكلام عن المهدي وعن انتصاراته، حيث ان انتصارات المهدي قد تم أغلبها على يد قادة الاشراف أو من يكونون في صفهم، ولأن الكلام عن المهدي والتركيز عليه قد يقوي مركز الاشراف أو قد يفسر بأنه موقف يقفه المؤلف إزاء الخليفة. وعندما يتكلم عن الوقائع التي وقعت في ولاية يونس الدكيم يتفادى ذكر

(١) انظر صفحة ١.

هنون النبل بالكيفية التي روينها مع انه قاد حلتين، والسبب في ذلك انه اتبع دعوة عيسى القلابات. ثم انظر كيف يعالج كيفية اختيار الزاكي بعد وفاة حدان وكيف يشير إليه دون ان يثير احدا. وهو يتكلم عن حروب أي جيزة ويظهر من خلالها قوة جيش الأنصار ويشيد بنصره، ومرد ذلك ان حركة أي جيزة كانت قد أثارت خواطر الناس وملأت الإشاعات عن انتصارها وبات المشفقون في خوف منها.

ثم انه لا يتكلم عن حركة الاشراف ولا يروي ما حصل منهم وما اتخذه الخليفة عبدالله إزاءهم لأن موضوعهم حساس ويشير الخواطر ويغشى على المرء ان خاض فيه. ولكيلا يعد سكوته مناصرة للأشراف وحتى لا يهتم في عواطفه، اشار المؤلف اليهم بطريق خفي متخذا صفوف الصلاة والالتزام بها للدلالة على الالتزام بالولاء للخليفة عبدالله.

وهو يركز الكلام على القادة الذين تولوا الحرب في الجهة ويغالي في مدحهم لأنهم رجال الخليفة وقادته وعضده. وقد تفادى ان يذكر شيئا عن نزاع حدان ويونس وما اخذ على يونس فيه حتى لا يمس قائدا يرضى عنه الخليفة وحتى لا يمس عصبية التعايشة ومن هم في قرابة الخليفة. ولما كان لقاضي الاسلام احد علي مركز مرموق في هذه العصبية وفي بطانة الخليفة وكان رئيس المؤلف في سلك القضاء وهيئة العلماء فانه يذكر اسمه في عدة مواضع ويسند إليه بعض الأخبار. وهو الوحيد الذي يذكره باسمه من أعيان المهديّة اذا استثنينا الخليفة وقادة الوقائع في الجبهات. وعندما يتعرض إلى الوقائع يتفادى المواضع التي ينهزم فيها الانتصار.

فالكتاب على هذا الوجه ليس كتابا يهدف الى التاريخ لهذه الواقعة أو تلك أو لحروب المهديّة، وانما هو كتاب يتناول انتصارات المهديّة في عهد الخليفة، وهو على ذلك أقرب الى مقالات السياسة او الكتب التي تصدرها

الدوائر المختصة عن موقف سياسي أو واقعة سياسية أو عسكرية بغرض التمجيد والمساندة.

ولذلك كان وصف المؤلف مهمته في خطبة الكتاب بأنها « جمع رسالة تتعلق بحرب الحبشة متكلفة ببيان وقعة النقس »، وصفا قريبا الى الواقع من حيث ان كتابه ليس تأريخا وانما رسالة تتعلق بتلك الحرب، أي لبيانها وبيان ابعادها وما يدور حولها من قضايا وما وقع فيها من أمجاد.

ومن هنا فان الدور الذي يؤديه هذا الكتاب مربوط بمحاولات الخليفة عبدالله في السنوات الأولى من حكمه لتدعيم موقفه عن طريق طبع منشورات المهدي وجمع آثاره^(١) والدفاع عن مقامه ومكانته واحقيقته بالخلافة إزاء منازعة الاشراف وإزاء الثوار والمناهضين في أقاليم السودان بكونه الرجل الحق الذي يواصل رسالة المهدي.

وقد كتب المؤلف كتابه بأسلوب عربي رصين يخلو من الألفاظ الدارجة خلوا تماما. بل هو يحاول ان يضع حتى الاسماء الأعجمية في لسان عربي وان يلتزم برفع الاسماء ونصبها وجرها حسب أوضاعها النحوية فيقول مثلا: « الى حدان ابي عنجة ». « وجاء حدان ابو عنجة ». وليس هذا بمستغرب من رجل تعلم في الأزهر وعرف بين أترابه بالتفوق وشارك في المسابقات الأدبية ونال الجوائز عن شعره.

وهو يهتم باللغة اهتماما بالغا وبالتأنق اللفظي والسجع واستعمال المترادفات واللعب بالألفاظ، ومن ذلك قوله:

- فيا له من فتح فتحت به أبواب السما وحاز الزاكي به جيل الذكر وجزيل الأجر وسما.

وابتسم لها ثغر الثغور وتقلد بعقود جواهر أخبارها عاطل جيد الأيام.

(١) الحركة الفكرية ص ١٤٨ - ١٥٢.

- الفتوحات الاسلامية الفخيمة التي يجب نشرها ليعم الخافقين نشرها .
- اعلم يا من أشرقت شمس التسليم في سماء بصيرته واينعت أزهار التصديق في رياض سريره .
- أضاعوا الثغور للانهاك في لثم الشفاه والثغور .

والبناء الفني للكتاب متكامل، ذلك لأننا عهد انتصار الاسلام على المسيحية في أرض الحبشة وسطوة المهديّة على كل خارج عليها في كل سطر من سطور الكتاب، يبدأ ذلك بالافتتاح: « الحمد لله معلي الحق ومعلمه وموهي الكفر وموهنه، فاتح الفتوحات ورافع الدرجات » ويمضي المؤلف يتغنّى بالنصر ويهلل حتى يختم الكتاب بقوله: « وبالجملّة فلوائح النصر وحصول الظفر والفتح بادية كفلق الصبح، وعن قريب تحيط جيوش المهديّة بمصر إحاطة القلائد بالجيد ويذلون عزيزها بعزة ذي العرش المجيد فتتوالى البشائر بالفتح ترى، فالحمد لله على ذلك سرا وجهرا ».

ثم انظر كيف يصور حلة حدان: بلغ من أرض الحبشة محلا لم تبلغه في الجيوش الاسلامية راية ولم تتل به قط سورة ولا آية، منتقما لله تعالى من جحد توحيده ويضع لعبادة الانداد من دونه تعالى خده وريده ».

وانظر: « وفرحوا بذلك النصر الذي يكون طرازا على اعلام الجيوش الاسلامية على مر الاعصار » ثم « هنيئا للمسلمين بالنصر وما أولى هذا اليوم بأن يتخذ عيدا وان يسطر في جبين الدهر تاريخا جديدا اذ لم يبلغنا على كثرة التواريخ وكتب سير الأقدمين والذين دونوا في الملاحم جاهلية واسلاما في أمر الحبشة انه حصل لهم ما يقارب هذا فضلا عما يماثله ».

وسيله في التفخيم طريق. فهو يجد العدو ويعلو به، بمثل ما فعل بالرأس الولا حيث روى وقائعه مع المصريين والايطاليين ورفع من شأنه الى درجة بعيدة، ثم يعود ليظهر كيف انهزم أمام الانصار. وهو يضخم قوة العدو ويرفع عددهم بطريقة غير محدودة ويصف المعارك بالفاظ قوية ويصورها

تصورا ادبيا رائعا ثم ينتهي الى الانتصار، وهو عادة يأتي بسرعة لأن الانتصار يتلقون العون الالهي ا.

ولكن يؤخذ عليه الاغراق في المبالغة وتسليمه للخرافة بغرض الهوى. انظر: مبالغته في وصف تواضع الخليفة عبدالله حتى انه «يخدم الاخوان بنفسه ويقوم في قضاء حوائجهم سفرا وحضرا حتى انهم يرسلونه لجلب الحشيش لعلف دوابهم والخطب لوقودهم فيذهب لذلك بنفسه ويحملة ويحضره لهم ويرسلونه لتحصيل الماء لهم للشرب والوضوء وغير ذلك.. ويلزم المريض والمريض على البادة وخليفة المهدي ماش برجليه ويد المريض على كتفه رضي الله عنه مستسكا به مخافة السقوط على الارض لانه لا تحلل قواه بالمرض».

وانظر كيف يقحم معنى بيت شعر اقحاما (١٢٨) ثم يستشهد بنفس البيت. ثم انه يؤلف مشهدا حيث يقول: «وقد اخبرني من اتق به ان الزاكي طمل لما نظر الى الخيمة المذكورة وهم في حالة الحرب اقسم بالله انه لا بد من وصوله للخيمة المذكورة او يقتل دونها وقد اصطلى بنار الحرب الى ان وصل الى تلك الخيمة وأخذها». وأنظر «وقد عاد الانتصار الى رباط القلايات ومعهم من الغنائم ما تعجز عن احصائه انامل الكتاب وتكل عن تعداده أفهام الحساب». ثم ارجع الى ما يقوله حيث يسوق رواية عن نصيحة الراس عدال لكي يكف يوحنا عن الانتصار «فلا تعجبك كثرة جيشك فانهم لن يثبتوا لحرب الانتصار».

وإليك رواية أخرى: «ولما أرق الأعداء الفارين الطلب وخافوا من الدمار بأيدي الانتصار والعطب صاروا يلوذون من القتل بالاستتار بالاحجار ورضوا لحب السلامة من القتل ان يلتحقوا بعالم الغار فتراهم وهم في حالة الفرار اذ لاح لهم جحر ولو جحر ضب جنحوا للاستتار به. وهيهات. فان الانتصار في اثرهم يخرجونهم من الاحجار ويقتلونهم فردا بعد فرد وصار بعضهم يختفي في مكان من الشجر فمن ظفروا به منهم قتلوه ومن لم يظفروا به منهم سلم وهو قليل ما هم حتى ان بعضهم لما لم يجد سبيلا الى الخلاص

وخشي ان يقع في حباله الاقتناص تحول قردا وبعضهم ذئبا وبعضهم تحول في صورة الأرناب والغزلان وغير ذلك من اطوار الحيوانات ليتخلص بذلك من القتل. وهيئات».

ونتمت مبالغات المؤلف بما يذكره عن جامع الخليفة بأمر درمان: «ومن كراماته رضي الله عنه الباهرة ومعاليه الزاهرة الادمان والملازمة الكلية على صلاة الجماعة في المسجد الذي تشد إليه الرحال وتضرب به الامثال، فانه لم يعهد مثلها في سائر الاقطار ولم ينقل إلينا ما يماثلها في سائر الامصار. وقد أطبق الناس على انه لم يعهد ما يماثل ذلك على تنائي البلدان ومرور الأزمان. وما وصل احد من سائر الاقطار النائية الى مدينة المهدي عليه السلام ورأى المسجد المذكور وما عليه من الرونق والأنوار وملازمة العبادات المتنوعة من صلاة وتهليل وتسبيح وتقديس وتلاوة قرآن وغير ذلك آناء الليل وأطراف النهار الا وكلهم قطع بأنه لم ير لذلك شها ولا مثلاً. والأخبار عما ذكرناه متسعة جدا والادلة عليه لا يحيط بها القول حدا. وقد بسطنا القول في المسجد المذكور مع بيان مقدار مساحته بالذراع في كتابنا سعادة المستهدي».

مصادر المؤلف:

أن أول مصدر اعتمد عليه المؤلف هو كتابه الآخر: سعادة المستهدي، والذي فرغ من تأليفه قبيل هذا بشهور. وقد أشار الى هذا الكتاب مرارا وأحال القارئ إليه.

ثم انه اعتمد على بعض مجلدات من المنشورات المطبوعة بمطبعة الحجر. فهو ينقل منشور المهدي عن مقام الخليفة عبدالله والذي يبيء نصه في الجزء الأول من المنشورات المطبوعة وعدد من الكتيبات. وهو ينقل ايضا طرفا من كلام المهدي عن الخليفة عبدالله في رسالته الى فخر الدين حسن وآدم عمر وعامله على كردفان. وقد طبعت هذه الرسائل مجتمعة في كتيب صغير، ولا

شك عندنا انه وقف على هذا الكتيب ونقل عنه^(١).

كذلك ينقل المؤلف بعض المحررات الأخرى التي طبعت بمطبعة الحجر، ولا شك عندنا انه وقف على هذه المطبوعات.

وقد استعار المؤلف وصف الصلاة ليدل به على الوحدة والالتزام بقيادة الخليفة عبدالله بمثل ما يلتزم به المأموم خلف الإمام، وهو نفس الاستعارة الواردة في منشور الخليفة عبدالله حيث يقول: «ثم قال لي الخضر عليه السلام ان المهدي أخبرني بأن أخبرك أن تبشر الأصحاب بأن الذين لازموا الصفوف الثمانية من ابتداهن الى الآن ومحبين في الله ورسوله والمهدي وفيكم انهم مضمونين وانك كلما تأمر بمقر صف ويلزموا عليه الاخوان يلحق بهؤلاء الصفوف». وهو منشور مشهور، وهذا القول يمس موضوعا كان يهز مجتمع الأنصار هذا وهو النزاع بين الاشراف والخليفة والذي كان يعايشه المؤلف بصفته قاضيا وعالما.

يمكننا اذا أن نعتبر هذا المنشور أحد مصادر الكتاب. وقد اعتمد المؤلف - وهذا هو مصدره الرئيسي - على ما رواه الرواة الذين حضروا الوقائع وبعض كبار الأنصار. ودائما يشير المؤلف الى هؤلاء بقوله الثقات، وقد ذكر منهم بالخصوص قاضي الاسلام أحمد علي.

ومع ان المصادر الأصلية لهذه الوقائع وهي المحررات المتبادلة بين الخليفة عبدالله وبين قادته العاملين في الغلايات كانت بالقرب منه فان المؤلف لم يعتمد عليها بالقدر اللازم، بل لعل الأخذ عن الرواة الذين شاهدوا الوقائع كان السبيل الأمثل في نظر المؤلف وأتراه.

ولاعتماده على الرواية نجد تجاوزا في بعض المواضع بحيث يطول أو يقصر

(١) أنظر هذه الكتيبات في القسم الثامن من مجموعة المهدية بدار الوثائق القومية.

حسبما يتوفر عنده من معلومات، نجد أحيانا تفاصيل دقيقة عن موضع بينا نجد شحا في موضوع أهم منه. ومرجع ذلك أنه يروى بمقدار ما جمع وبالكيفية التي وقف عليها. ومثل هذا معهود في كل مؤلف يعتمد على السماع وما يرويه المشاهدون مما حفظته الذاكرة، وهو بخلاف ما تصوره الوثائق والمصادر المكتوبة، اذا انها تعين المؤلف على الموازنة بين المواقف والحقائق وتجعل الصورة قريبة الى حقيقتها.

نعوم شقير مؤرخا

١ - مقدمة:

يحتل كتاب نعوم شقير «تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته» أهمية خاصة بين المؤلفات التي تتناول تاريخ السودان. وقد ظل هذا المؤلف رغم توالي الأعوام وتبدل الحال وتقدم الدراسات السودانية مرجعا لا يستغنى عنه. وهو يضع بين يدي القارئ الحقائق الأساسية عن السودان وأهله ويجمع له بين دفتين، وذلك لأول مرة، تاريخا شاملا وموصولا من اقدم عصور التاريخ الى الوقت الذي انتهى طبعه فيه وهو نهاية السنة الثالثة من هذا القرن. ويعتبر الكتاب بحق خزانة كبرى للحقائق والبيانات الجغرافية والتاريخية والبشرية والثقافية. وقد جاء وضعه بعد أن صدرت بوحى المخابرات المصرية بقيادة الجنرال ونجت وبعونها المباشر عدة كتب وصفت احوال المهديّة وأخبارها بعداء ظاهر بحيث يمكن أن تعد دعوة صريحة لغزو السودان واسقاط المهديّة. فلما جاء كتاب نعوم كان الوقت قد تغير وحل المؤرخ محل الداعي وأضحى الهدف من التأليف هو التاريخ، فتعدلت صورة المهديّة على يدي نعوم عما كانت عند ونجت واهرولدر وسلاطين بدرجة محسوسة. وقد لون هذا الكتاب أفكار الناس وآراءهم حول المهديّة وجرت آراء نعوم وتقرياته بين سطور المؤرخين، ولم يتسن لقارئ التاريخ أن يقف على ما يجانبه الا بعد أن ظهر التيار الجديد من المؤلفات بدءا بالسودان في قرن للمرحوم

مكي شبكة^(١).

بيد أن هذا السفر رغم الخطورة البعيدة لم يحظ بدراسة ما، وكذلك الحال بمؤلفه الذي لم يكتب عنه الا ذلك التعريف المقتضب الذي يورده ريتشارد هل (Richard Hill) في قاموسه للشخصيات.

وقد رأينا أن نضع هذه الدراسة ادراكا لهذا النقص المغيب ونظرا لاعتقاد الكثير من الباحثين وعامة القراء عليه. وإنا بذلك نواصل جهدا بدأناه منذ سنوات للتعريف بمصادر تاريخ السودان ومؤرخيه.

(٢) مصادر البحث ومراجعته:

ومن المؤسف اننا لم نقف في ملفات المخابرات الحربية المصرية التي عمل بها نعيم على شيء عن نعيم خلا معلومات مقتضبة عن سنوات خدمته ثم رصدها لتعاون في تقدير معاشه. كذلك لم نجد في هذه الملفات مذكرات لغيره تبين شيئا عن حياته وأعماله ما عدا ما يرد في ملف معاشه^(٢). وقد عدنا الى الملفات المتصلة بشئون الحدود الجنوبية لمصر وحلة إنقاذ غردون وتنظيم ادارة المخابرات^(٣)، ولكننا لم نظفر عن نعيم إلا بنصف قليلة.

والملف المتعلق بمعاش نعيم مفيد للغاية، وهو ملف ضخيم، وقد رسم فتيو

(١) راجع تقديرنا لهذا الكتاب في كتابنا: مكي الطيب شبكة.

(٢) ملف موظفين بدار الوثائق المركزية برقم ١٩/٣/٢، وسوف نشر فيما يلي الى هذا الملف بقولنا: ملف المعاش.

(٣) ملفات المخابرات الحربية المصرية بدار الوثائق المركزية: الحملة التليقية لانقاذ غردون برقم ٣٤-٣٣/٦/١ السياسة الانجليزية في شرق السودان برقم ٣٩/٨/١.

مكتب مخابرات الجبهة النوبية برقم ٧٩/١٣/١.

تنظيم المخابرات الحربية برقم ١٠١/١٨/١.

انشاء مديرية الحدود برقم ٢٤٠/٢٤/١.

تنظيم مكتب المخابرات بالقاهرة برقم ١٦١/٣٠/١.

دار الوثائق أوراقه وأصبح حجمه أضخم من حقيقته. وترد في هذا الملف بيانات جمعت عن سنوات خدمته بغرض تحديد معاشه كما وردت فيه بيانات عن أسرته. وقد حددت سنوات الخدمة غير المعاشية وسنوات الخدمة المعاشية، وتبدأ الأخيرة من ٢٧ ابريل ١٨٩١. ولما كان ما يستحقه الموظف عن خدمته في السودان بغير ما يستحق عن الخدمة في مصر فقد اورد هذا الملف رسدا منضبطا عن عمله في السودان وعمله في مصر. كذلك يورد الملف تفصيلات عن ميلاده ووفاته وميلاد أولاده، وهي أمور أيضا تتصل بتقدير المعاش وصرفه.

أما ملف خدمته الاصيلي فلم نقف عليه، ولعله ان يكون محفوظا في دار المحفوظات المصرية. ولو اسعدنا الحظ بالوقوف على هذا الملف لادرشنا بيانات أوفى عن تعيينه وترقياته ولوقفنا على علاقته برؤسائه وتقاريرهم عن أدائه وكل ما يتصل بخدمته.

وقد أورد له هل كتابا واحدا في قاموس المؤلفات^(١) وهو تاريخ السودان وترك ما عداه مع أنه يشير الى غير هذا الكتاب في الترجمة. وربما كان العذر في ذلك ان مؤلفاته الاخرى تعالج أمورا بغير أمور السودان في حين ان القاموس مخصص للمؤلفات التي تختص بالسودان. وفي قاموس الشخصيات^(٢) يورد هل خلاصة طيبة عن حياة نعيم وأعماله. ويبلغ ذلك نحو ٢٥ سطرا، وهو مقدار عظيم نظرا الى توخي الاختصار في الموسوعات والقواميس وبالقياص الى ما يورده عن الآخرين. فهو مثلا يورد ٤٢ سطرا عن الخليفة عبدالله و٢٢ سطرا عن حمدان ابي عنجة و١٤ سطرا عن عبد الرحمن النجومي. ومن الملفت للنظر، وان كان ذلك لا يتعلق بما نحن فيه، ان هل لا يورد ترجمة لونجت باشا مع أنه ترجم لقريبه ونجت الذي خدم في السودان أيضا. ولعل ترجمة الأول قد سقطت من جراء تلاحق الاسمين. وقد أشار

(١) Hill, Richard, Biographical Dictionary of the Sudan.

(٢) Bibliographical Dictionary of the Sudan.

هلّ في ترجمة نعوم الى مؤلفاته فذكر تاريخ السودان وتاريخ سيناء وكتاب الامثال ثم قال: وبعضا من المؤلفات القصيرة - هكذا بغير تخصيص.

ويذكر نعوم في كتبه بعض جوانب نشاطه كلها جاءت مناسبة، فهو يذكر في تاريخ السودان مؤلفه في تاريخ الحبشة^(١) ومؤلفه الآخر عن الأمثال^(٢). وهو يذكر ايضا اشتراكه في سنة ١٨٨٤ في حملة انقاذ غردون وانه صعد من أجلها جنوبا حتى آبار الجكدول^(٣) ثم اشتراكه في ١٨٩١ في الحملة على طوكر^(٤)، واشتراكه في حملة الفتح في ١٨٩٦م و١٨٩٨^(٥). وقد روى مشاهداته الخاصة عن هذه الحوادث. ثم أنه يذكر اولئك الذين التقى بهم وأخذ عنهم البيانات من أمثال الزبير باشا رحمة وعبد القادر حلمي باشا وعثمان دقنة. وإذا واثته المناسبة فانه كثيرا ما يذكر معارفه واصدقائه سواء كانوا من الموظفين والضباط او من غير العاملين في دولا الحكومة.

وفي تاريخ سيناء يذكر علاقته بسيناء وزياراته لها واشتراكه في لجنة الحدود المصرية لتحديد الحدود الشرقية لسيناء^(٦) وعلاقته بالثورة العربية^(٧) وبرجال الطريقة السنوسية^(٨). وهو لا يذكر زيارته لليمن وتأليفه لكتاب في تاريخ اليمن، ويبدو ان ذلك كان بعد تأليف تاريخ سيناء. وقد ذكر في التاريخين، أي تاريخ السودان وتاريخ سيناء، المراجع التي رجع إليها والرواة الذين أخذ

(١) تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته، طبعة مصر ١٩٠٣، المقدمة ص٢، جغرافية وتاريخ السودان طبعة بيروت ١٩٧٢، ص١١٥٩ وسوف نشر فيما يلي الى طبعة مصر بقولنا التاريخ (ط.م) والى الطبعة الاخرى بقولنا: التاريخ.

(٢) التاريخ صفحة ٨٣٥.

(٣) التاريخ ص٨٣٥.

(٤) التاريخ ص١١٤٦ - ١١٥٠.

(٥) انظر إشاراته مثلا في التاريخ ص١٣٠٦، ١٢٢٣ - ١٢١٥، ١٢١٩.

(٦) تاريخ سيناء ص٣.

(٧) نفس المصدر، ورد ذلك بطريق غير مباشر في عدة مواضع.

(٨) نفس المصدر ص٧٥١.

عنهم وظروف التأليف ومنهجه في الكتابة وتعامله مع الروايات ورواة الاخبار^(١).

هذه مواضع تفيدنا عند دراسة شخصية نعم، وإذا ما أضفناها الى ما تقدم فاننا نكون قد وقفنا على قدر طيب من المعلومات يتيح لنا، وان كنا نفتقد بيانات عن بعض جوانب من حياته واسرته، ان نقوم بهذا البحث.

(٣) حياته:

ولد نعم بشارة شقير بالشويفات بلبنان، حسب تقدير التقرير الطبي الصادر بالقاهرة في ٢٣ مايو ١٩٠٦^(٢)، حوالى مايو ١٨٦٤. وقد لجأ المسئولون الى تقدير سنه طبيا لأن ميلاده لم يكن مسجلا في القيود الرسمية، وهو في ذلك مثل معاصريه من أبناء السودان سواء بسواء، فلا تبخسن حسابنا دون أن ننظر في حال غيرنا، اذ الظن عندنا دائما اننا كنا دون ما عليه غيرنا في كل أمر. وحتى نكون دقيقين فينبغي أن نذكر ان الشهادة الطبية المذكورة تقدر سنه في ذلك التاريخ باثنين واربعين عاما، وحسب تقديرنا فان ذلك يجعل ميلاده حوالى مايو ١٨٦٤. الا ان ريتشارد هل يذكر في قاموسه للشخصيات انه ولد في سنة ١٨٦٣، ولسنا ندري ان كان هذا التاريخ هو ما توصل إليه بتقديره اعتمادا على الشهادة الطبية السابقة او جاء اعتمادا على مصدر آخر. وجاء في تقرير مكتبي^(٣) ان عمره في اواسط سنة ١٩١٦ كان قد تجاوز الخمسين، وهو تقدير يجعل مولده في الحدود المذكورة ولكن دون تحديد سنة بعينها.

وقد رجعنا الى ابن اخيه الطبيب وديع شقير، وهو يعمل بتجارة العقاقير في الخرطوم، فأفادنا بقدر.

(١) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص ٣-٢.

(٢) التقرير الطبي بملف المعاش.

(٣) ملف المعاش.

ومن الملاحظ ان المصادر تسكت كلية عن ابويه واجداده ونشأته. وقد سكت هو كليا عن الكلام عن اسرته ونشأته.

وأسرة شقير في الأصل من اليمن، وقد استوطنت الشويفات، وما زال بهذا البلد بقية من الاسرة بعد ان هاجر منها من هاجر. وتقع الشويفات جنوب شرق بيروت على بعد ١٨ كيلومترا. وارض مطار بيروت الدولي جزء من الشويفات، ومن الطريف انه كان في اول عهده يسمى مطار الشويفات. وبين الشويفات وبيروت تقع عاريا، وكان لاسير افندي شقير، عم نعوم، منزل بها. وفي هذا المنزل ولدت زوجته ابنته اولغا، فيما تبين شهادة من الكنيسة، كل اولاد نعوم. وكان اسير هذا مترجا في قنصلية بريطانيا ببيروت قبل الحرب العالمية الاولى. وقد فاز بلقب افندي من السلطان العثماني. وكانت زوجته بيروتية وليست من عائلة شقير. اما والدنا نعوم فيبدو انها كانا من عامة الناس. وكان نعوم ابنها الوحيد الذي درس في الكلية.

تخرج نعوم في الكلية الانجليزية السورية في ١٨٨٣^(١). وهذه الكلية هي التي صارت فيما بعد الجامعة الاميريكية ببيروت، وقد تخرج عنها - ويا للمصادفة - مؤرخ السودان المشهور مكى شيكة، واسماعيل الأزهرى الذي قاد السودان الى الاستقلال، وعبيد عبد النور ونصر الحاج علي وآخرون غيرهم. ومن نفس الكلية ايضا تخرج قريبه سعيد شقير في ١٨٨٥، وهو الذي صار وكيل اسرته بعد وفاته. وقد التحق سعيد ايضا بخدمة الجيش الانجليزي بمصر ثم صار فيما بعد رئيسا لحسابات حكومة السودان. وقد فاز بلقب باشا المصري ولقب سير الانجليزي، وهو أمر لا يناله الا القليلون ممن يتخذون دربه. درس نعوم في هذه الكلية الآداب وحاز على درجة بكالوريوس العلوم في ١٨٨٣^(٢). وقد هاجر نعوم بعد تخرجه الى مصر مثل جماعات اخرى من الشوام هاجروا إليها

(١) التاريخ (ط.م) المقدمة ص ١.

(٢) ملف المعاش.

واستقروا بها. ويقول نعوم في تاريخ سيناء انه عند هجرته الى مصر كان غير متجاوز العشرين من العمر^(١).

وقد ذكر وديع ان نعوما كان مشتركا في جمعية تعارض تركيا وأنه لم يعد يذهب الى لبنان خوفا على نفسه حتى سقط الحكم العثماني عن الشام، وهو امر يدل على وجود حركات مناهضة للترك في اوساط الطلبة وعلى ان نعوما كان ممن استهوتهم هذه الحركات وهو في شبابه.

ومن الطريف انه يشير الى جنسيته في بطاقة الخدمة بأنه عثماني^(٢)، نسبة الى الدولة العثمانية التي كانت تتبع لها بلاد الشام، وهي الهوية التي كان عليها الشوام في مصر وغيرها عموما. وقد ذكر نعوم صراحة ان الكثيرين من الشوام في مصر كانوا على هذه الهوية^(٣). وبالطبع فان ذلك كان مقيدا للشوام في مصر عندما كانت تتبع لدولة آل عثمان، اذ لا فرق اذن بينهم وبين المصريين في الحقوق. فلما كانت الحرب العالمية الاولى وانفصلت سوريا عن تركيا وسقطت دولة آل عثمان التي انضوت تحتها شعوب وامم اسلامية وغير اسلامية كثيرة تعدلت الهويات حسب الانشطارات الخطيرة الذي وقع في جسم العالم الاسلامي وعاد الناس الى الهويات القومية والاقليمية. وهذا ما نشاهده في هوية نعوم التي يذكرها في البطاقات المتأخرة، اذ صار روميا سوريا، وهذا يعني انه سوري موطنا، بالمعنى الشامل لسوريا والذي يشمل لبنان، وأنه رومي بالهوية العرقية. ثم يضيف الى هويته الموطن والعرق الهوية الطائفية فيسجل انه ارثوذكسي، ولكن من الحق ان نقول ان الهوية الطائفية كان معمولا بها تحت المظلة العثمانية ايضا. وهكذا ترى ان سقوط الدولة العثمانية قد خلق تمزقا في هوية اولئك الذين عاشوا في ظل هذه الدولة وحلوا هويتها الواحدة الجامعة. فهذا الارمني المسيحي لم ير غضاضة او حرجا

(١) اريخ سيناء ص ٧٢٢.

(٢) بطاقة الخدمة بملف المعاش.

(٣) تاريخ سيناء ٧٥٥.

في اول الأمر، بالرغم من الفارق العرقي والديني بينه وبين غالبية رعايا هذه الدولة، في ان يذكر انه عثماني طالما انه مستظل بظل الدولة العثمانية الاسلامية وقد رأى هذا الوصف كافيا لبيان هويته. فلما ذهبت تلك الدولة وانزاح ظلها عن الرعايا صارت الهوية هوية ممزقة قطريا وعرقيا، لأن كل قومية وكل عرقية صارت تطلب هويتها الخاصة. وبالطبع فان هذا أدى الى تعميق الهوية الطائفية وتركزها. وهذا هو الذي أدى إلى روح التشرذم الذي نراه الآن.

وفي مصر التحق نعمولا بخدمة الجيش الانجليزي ثم تحول الى خدمة الجيش المصري ثم الى خدمة حكومة السودان، وقد ظل في هذه الخدمة حتى توفي سنة ١٩٢٢. بيد انه من الصعب في غياب ملف خدمته ان نرصد بيانات تفصيلية متوالية عن تنقلاته الوظيفية. وليس في مقدورنا ان نفعل ذلك اعتمادا على مؤلفيه عن تاريخ السودان وسيناء لأنه لم يتعرض فيها إلى مواقف من حياته الا اذا كانت لهذه المواقف صلة بالحوادث التي يؤرخ لها. وليس في ذلك ما يعين على تبين تقلبات حياته في الوظيفة بشكل منتظم. وما جاء في ملف معاشه كان لتقدير خدمته المعاشية وغير المعاشية وتحديد ما كان منها بالسودان وما كان منها بمصر ولم يكن بغرض رصد خدمته بما يبين مواقفه الوظيفية وتقلباتها.

وبعد وصوله الى مصر بقليل التحق نعمولا بخدمة الجيش الانجليزي. كان ذلك في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٨٤. وقد الحق على التو بحملة انقاذ غردون فراقفها حتى آبار الجكدول في صحراء البيوضة. وقد انتهت هذه الحملة باخفاق نتيجة لسقوط الخرطوم قبل ان تبلغ الحملة غايتها. وعلى الاثر ارتدت الحملة شمالا حتى وصلت منطقة الشلال الثاني - حلفا وجنوبا - في يونيو ١٨٨٥. وبعد ذلك مباشرة انحلت الحملة واستعيعض عنها بجيش الحدود والذي اتخذ أسوان مركزا له. وقد كلف هذا الجيش، وهو جزء من جيش الاحتلال الانجليزي مثلما كانت حملة الانقاذ ايضا، بالمحافظة على حدود مصر

الجنوبية واعطيت قيادته للجنرال قرفنل.

كانت شئون السودان من مدنية وعسكرية تدار بإدارة خاصة بمجلس النظر تسمى ادارة السودان. وقد فصلت هذه الادارة من المجلس وضمت الى الحربية في ١٨٨٤. بيد ان مهامها قد تقلصت في السنوات التالية تبعا لتطور الحوادث. وفي ١٨٨٦ اقترح ونجت من موقعه بجيش الحدود دمج ما تبقى من مهامها الى الادارة الحربية كلياً. وفي سنة ١٨٨٧ انشئت إدارة عسكرية بالسودان وادجنت فيها ادارة شئون السودان^(١).

وليس من الواضح كيف كانت تدار شئون المخابرات أول الأمر ولكن يبدو ان ضباط الجيش المكلفين بمهمات المخابرات كانوا يرفعون تقاريرهم الى اداراتهم من غير ان تكون هناك إدارة مختصة بجمع المعلومات وتقييمها وتصنيفها في شكل يستفاد منها على وجه منظم.

ويبدو أن مولد مكتب مخابرات الجيش المصري كان من داخل جيش الحدود. فقد كان كتشتر موفداً من قبل ادارة الجيش الى دنقلا لجمع المعلومات وخلق الاتصال بغردون، وقد استقر بالدبة لفترة. وهكذا اختبر كتشتر بنفسه عمل المخابرات وعرف ضرورتها. وقد اهمّ جيش الحدود بجمع اخبار الجبهة وتحركات الأنصار في المناطق المتاخمة. ويذكر ونجت في تقرير له بصدد إعادة تنظيم المخابرات انه أنشأ في ١٨٨٦ قلماً للمخابرات تابعة لإدارة السودان. وكان ونجت في مبدأ الأمر مساعداً للقومندان العمومي للجيش لشئون التجنيد. فلما الغيت إدارة السودان وانشئت ادارة عسكرية للسودان اصبح قلم المخابرات احد اقسامها. وفي سنة ١٨٨٨ تقرر إحالة أعمال قلم المخابرات الى ونجت إضافة الى عمله في شئون التجنيد. وكان يعاونه في هذا

(١) ملف المخابرات الحربية المصرية برقم ١/٣٠/١٦١. وقد اعتمدنا في بناء ما اورده عن تاريخ مصلحة المخابرات الحربية المصرية على الملفات الواردة اعلاه تحت رقم (٢).

القلم ملحم بك شكور السوري الاصل مثل نعيم. وفي اوائل ١٨٨٩ كتب كشنر، ربما تحت تأثير ونجت، مؤكدا على أهمية المخابرات بالنسبة للجيش ومحددا الأهداف منها في السودان وفي الحدود وفي داخل مصر نفسها. وهكذا اعيد النظر في جهاز المخابرات للإحساس بأهمية المعلومات وربما تحت ضغط ما كان يرد عن استعدادات حلة النجومي على مصر. وقد أدى ذلك الى انشاء ادارة متخصصة للمخابرات تحت ادارة ونجت والذي تولى بالإضافة الى ذلك بعض الشؤون الإدارية لمنطقة الحدود. وقد اعفى ونجت عندئذ عن مهمة التجنيد.

ظل الحال على هذا الوجه حتى صدر تنظيم جديد للمخابرات في ١٨٩٢. وبمقتضى ذلك صارت للمخابرات رئاسة في القاهرة وفرعان احدهما في اسوان والثاني في سواكن. وقد حددت مهام المخابرات في اربعة مجالات:

- ١ - توفير المعلومات عن جيش المهدي وتحركاته.
- ٢ - جمع المعلومات الخاصة بالموضع السياسي والاقتصادي بمصر والسودان.
- ٣ - علاقة السودان بغيره من البلدان.
- ٤ - مصير الاوربيين المحتجزين في ام درمان.

أما نعيم فقد عاد مع اللورد ولسلي الى القاهرة بعد حلحلة الانقاذ في ١٨٨٥^(١). ثم دعى الى مكتب قمندانية جيش الحدود في أسوان فعمل بها مترجما لعامين^(٢). وفي ٣١ مارس ١٨٨٧ عاد مع جيش الحدود الى القاهرة^(٣). وقد ظل في خدمة هذا الجيش حتى التحق بمكتب المخابرات نهائيا في ١٨٨٩ حسبما يروي نعيم^(٤) او بعدها فيما توحى بعض الأخبار.

(١) ملف المخابرات الحربية المصرية برقم ١/٣٠/١٦١. وملف المعاش.

(٢) ملف المعاش.

(٣) ملف المعاش.

(٤) تاريخ سيناء ص ٣.

وفي اغسطس ١٨٨٩ وقعت معركة حاسمة بين قوات جيش الخليفة بقيادة عبد الرحمن النجومي وبين قوات الجيش المصري في قرية توشكي على الحدود الجنوبية لمصر. بيد أن التقارير لا تشير الى اشتراك نعم في هذه الواقعة بأي قدر كما انه هو شخصيا لا يذكر لنفسه اي دور فيها، ولو كان حاضرا في هذه الواقعة لما سكت عن الإشارة الى هذا الحضور، وهو الذي يشير كما سبق ان ذكرنا، الى حضوره في كل واقعة حضرها ويروي ما كان له من المشاهدات. ونحن نستنتج من سكوتة وسكوت التقارير عن ذكره إزاء هذه الواقعة انه كان اثناءها بالقاهرة بعيدا عن موقع الصراع.

وقد ذكر نعم في تاريخ سيناء وتاريخ السودان انه التحق بالمخابرات في ١٨٨٩، ولكن دون ان ينص على شهر معين. فهل كان التحاقه بالمخابرات قبل تنظيم المخابرات في اوائل ١٨٨٩ ام كان بعد هذا التنظيم؟ وهل كان ذلك قبل واقعة توشكي في اغسطس ١٨٨٩ ام بعدها؟ ليس هناك من سبيل الى قدر من التحديد. ثم ان هناك ما يشكك في ان تعيينه في المخابرات كان في ١٨٨٩.

ومن المؤكد انه لم يكن بالمخابرات في ١٨٨٨ لأن قائمة موظفيها لهذا العام لا تبين اسمه. ولم نقف على قوائم السنوات التالية لموظفي المخابرات حتى ١٨٩٣. ويفيدنا ملف معاشه بأنه عمل مترجم ظهورات^(١) في خدمة غير معاشية بإدارة المخابرات اعتبارا من اول فبراير ١٨٩٠ وحتى ٢٦ ابريل ١٨٩١. ويذكر ريتشارد هل في قاموسه انه بدأ الخدمة في المخابرات من ١٨٩٠. ولعله استوحى هذا التحديد من التاريخ الذي حدد لبداية خدمته غير المعاشية كمترجم ظهورات. وجاء في سجل اقسام إدارة المخابرات

(١) كاتب الظهورات هو الذي يسجل الاحداث وبعد المسودات، وبالدرجة يقولون بظهر الجواب يعني يكتب مسودته.

الوطنية الفرنسية بباريس^(١). ومع ان نعوما يذكر في تاريخ هذه الواقعة مشاهداته وذكرياته^(٢) فانه لم يشر الى اي دور له في جمع الوثائق واستخلاص الحقائق منها. وكل ما يذكره هو « وجدت بين دفاتر بيت المال واوراقه تاريخ وقائع عثمان دقنة كما قدمه للخليفة فاطمعت منه على حقائق شتى »^(٣).

وقد اشترك نعوم في الإعداد لمهرب سلاطين من ام درمان والذي شكل انتصارا باهرا لإدارة المخابرات. وعلى الأثر انعم عليه بلقب البكوية^(٤) الذي لا يجوز عليه الموظف الا اذا انجز انجازا كبيرا. ثم اشترك في الحملة على دنقلا عند بدء الاسترداد، وكان حاضرا واقعتي فركسة والحفير وروى عنها مشاهداته^(٥). وفيما يذكر ملف المعاش فان هذه المهمة كانت ما بين ٢٩ مايو و ١٨ اكتوبر ١٨٩٦. ويبدو انه صار على قدر من المسئولية، وذلك ما يوحى به إلينا اعداده لتقرير عن استرداد ابي حمد وتقرير آخر عن أحوال مديرية بربر في ١٨٩٧^(٦). ثم جاء الى السودان في ١١ اغسطس ١٨٩٨ واشترك في الحملة على ام درمان وحضر واقعة كرري، وهو يورد في تاريخه بعض مشاهداته الخاصة عنها^(٧). وقد كر راجعا الى مصر في الثاني من اكتوبر ١٨٩٨. ثم عاد الى السودان وقضى به ما بين ١٢ نوفمبر و ١٥ ديسمبر ١٩٠١^(٨). وكان في ١٩٠٠ قد اصبح رئيسا لقسم التاريخ بإدارة المخابرات^(٩) وقد توافق ذلك مع

(١) أبو سلم، محمد ابراهيم: الحركة الفكرية في المهديّة ص ١٧٦

Wingate, F.R. Report on the Dervish rule in Sudan, Cairint 3.

(٢) التاريخ ص ١١٤٦ - ١١٥٠.

(٣) انظر الملخص الذي يورده ونجت في هذا التقرير عن دفتر الوقائع.

(٤) هل: موسوعة الشخصيات.

(٥) التاريخ ص ١٢٠٦، ١٢١٢ وما بعدها.

(٦) المخابرات الحربية المصرية رقم ١٤٧/١٤٦/٨/٣.

(٧) التاريخ ص ١٢٨٨.

(٨) هل: موسوعة الشخصيات.

(٩) ملف المعاش.

نقل ادارة المخابرات ذاتها من الحكومة المصرية الى حكومة السودان^(١) مع بقاء رئاستها في القاهرة حيث كان يقيم ايضا السردار والحاكم العام للسودان. ثم جاء الى السودان في ١٩٠٦ لحضور الاحتفال بفتح سكة حديد البحر الأحمر، وفي ١٩٠٩ لحضور الاحتفال بفتح ميناء بورسودان^(٢).

وبعد سقوط ام درمان تصدى ونجبت ونعوم لجمع الوثائق على نحو ما فعلت المخابرات من قبل بعد الوقائع السابقة. وحسبما يروي نعوم في تقرير جيد عن هذه الوثائق وجمعها^(٣) فان ونجبت اعطى اعتبارا خاصا بعد الواقعة للوثائق. وتدل بعض الروايات انه تنبه لذلك بعد ان ابلغه كاتب الخليفة الاول بسرقة ختم المهدي من محفوظاته^(٤). وقد خرج ونجبت ومعه نعوم ووقفا على ما كان من الوثائق بمنزل المدثر ابراهيم الحجاز وابو القاسم هاشم والامير يعقوب ثم بيت الامانة ووضعها تحت الحراسة. وفي اليوم التالي تولى نعوم المهمة بمفرده فوضع الحراسة على ما كان بيت المال ومنازل نحو مائة من الامراء. ثم جمع نعوم كل ذلك وحفظها بمنزل الامير يعقوب والذي كان قد تحول الى قومندانة. وقد وضع الوثائق فيما بعد في زكائب ووضع الزكائب في اخراج الصمغ ونقلها الى ادارة الحرية بالقاهرة.

ان هذا الذي جمعه ونجبت ونعوم غداة سقوط ام درمان يكون المجموعة الرئيسية من وثائق المهدي، وهي محفوظة في دار الوثائق القومية وفيما سبق كانت المخابرات قد جمعت جلة من الوثائق بعد الوقائع الحربية، منها مخطوط وحيد بعد واقعة توشكي، ومجموعة مخطوطات ووثائق في عفافيت، وجلة من الأخيرة محفوظة بدار الوثائق القومية وجلة اخرى بمكتبة جامعة درهام، وقد تسرب مصنف الى دار الوثائق الفرنسية. ثم جمعت جلة اخرى من الوثائق بعد

(١) نفس المصدر.

(٢) هل موسوعة الشخصيات.

(٣) Memo on Khalifa Correspondence, Cairnt 8/12/1898.

(٤) الحركة الفكرية في المهدي ص ١٢٢ - الختم المعروض الان بمنتحف الخليفة هو الختم الثالث الذي بطل استعماله في اواسط ١٣٠١. اما الختم الرابع والاخير فلم نقف عليه بعد.

وقائع حملة الفتاح^(١).

وكان لنعوم اتصال بسيناء وامورها بحكم عمله في ادارة المخابرات لان سيناء كانت تابعة للحربية المصرية التي تتبع لها المخابرات، وكان يتولى ادارة سيناء قومندان يقيم بنحل ويرجع بإحكامه الى مدير المخابرات فيرفعها هذا الى سردار الجيش المصري. ومجموعة المخابرات الحربية المصرية بدار الوثائق القومية بعض تقارير عن سيناء، وهي من قبيل ما كانت تعدده المخابرات عن شؤون سيناء^(٢). وقد تسنى لنعوم ان يزور كثيرا من معالم سيناء، وان يقف عن كئيب على مجريات احوالها^(٣). ولما كانت سنة ١٩٠٦ نشب نزاع بين مصر وتركيا حول حدودها الشرقية، وعلى الاثر تكونت لجنة مصرية للتفاوض مع لجنة تركية. وقد عين نعوم سكرتيرا للجنة المصرية وكلف بمدها بالمعلومات. وقد اخذت منه هذه المهمة خمسة اشهر وتسعة ايام وكانت عودته الى القاهرة في اكتوبر ١٩٠٦. وفي السنة التالية زار مدينة الطور^(٤). ولما جاءت الحرب العالمية الاولى واعلن الشريف حسين بن علي الثورة على تركيا كلفت بريطانيا ونجيت، والذي كان قد اصبح قنصل بريطانيا العام في مصر، بتقديم المساعدات له من عسكرية وسياسية. وهنا جاء دور نعوم بحكم عمله في المخابرات وصلاته بونجيت فقدم بعض خدمات وخلق صلات شخصية ببعض القادة العرب كان لها اثرها. ولكن الوثائق لا تبين دوره بكيفية واضحة، وفي ظننا ان الدور الذي لعبه لم يكن مهما الا بقدر. وترد في وثائق ونجيت بجامعة درهام معلومات عن هذا النشاط كما يورد نعوم بعض اخباره في تاريخ سيناء. وفي ملف معاشه بعض إشارات الى علاقته بالزعما العرب.

وقد كلف نعوم بجمع الحقائق عن الحدود بين دارفور ووادي - الحدود

(١) نفس المصدر ص ١٢٥.

(٢) انظر مثلا المخابرات الحربية المصرية برقم ١٦٩/٩/١ عن ادارة سيناء في ١٩٠٤.

(٣) تاريخ سيناء راجع المقدمة.

(٤) تاريخ سيناء ص ٥.

الحالية بين السودان وتشاد - لما ان خلافا قد نشأ بين الانجليز والفرنسيين حول هذه الحدود، وهو نفس الدور الذي أداه بالنسبة لحدود سيناء الشرقية، فانكب نعموم في السنوات ١٩١٠ الى ١٩١٣ وجمع معلومات ونصوصا من وثائق المهدية والادارة المصرية والمؤلفات التي تعرضت الى دارفور ووادي وتوابعه الى الانجليزية ما كان منها بغير هذه اللغة. وهذا الذي جمعه نعموم محفوظ الآن بدار الوثائق القومية بقسم المخابرات المصرية. وبعض ما يورده هنا لا يوجد الآن في غيره.

وقد زار اليمن، فيما روى قريبه وديع، وكتب كتابا في تاريخه، وجاءت وفاة نعموم بحبي السيدة زينب بالقاهرة في ٢٥ مارس ١٩٢٢. وقد رثاه بعض الشعراء، وقيل ان المراثي جمعت في كتاب. وحسبما يبدو من الوثائق المتوفرة لدينا فانه خلف لاسرته منزلا متواضعا بالخرطوم والمعاش الذي يستحقه عن خدمته. وهكذا لازم نعموما الفقر الذي يلازم أهل القلم حادة. وقد خلف ايضا مجموعة من الكتب والأوراق لا نعرف أين انتهت. وقد حاولنا ان نصل الى ما تركه نعموم من أوراق ولكن بحثنا لم يصل الا الى ابنته فيوليت والتي لم تكن مهتمة بما نرجو وما افادتنا بشيء.

(٤) أسرته:

تزوج نعموم من زوجته أولغا بنت عمه أسير في تاريخ غير معروف. وقد أنجبت له بنتين وثلاثة من البنين. وقد جاء في سجل مواليدهم عن الكنيسة أنهم ولدوا جميعا ببلدة عاريا. أما البنات فقد أبكر نعموم وزوجته بهما وهما فيوليت المولودة في ٢٥ سبتمبر ١٨٩٨ وايفون المولودة في ٤ يونيو ١٩٠٠. وأما الاولاد فأولهم ادوارد، وقد ولد في ٢٥ نوفمبر ١٩٠١ ودرس الطب في بيروت وعمل من بعد طبيبا. ثم شارل، وقد ولد في ١١ اكتوبر ١٩٠٣. ولم يكن هذا الابن متقدما في دراسته مثل أخويه الاول والثالث، وقد انتهى بأن التحق باثنا في شركة تجارية. أما الابن الثالث فهو روبرت المولود في ١٦

ديسمبر ١٩١٧. وقد درس القانون في القاهرة في مدرسة للحقوق تابعة لجامعة باريس. ولم يتوفر لكاتب هذه السطور معلومات عنهم من بعد الانتفاضة استقيناها من قريبهم وديع. وعلى ما ذكر فان ابناء نعيم استقروا في مصر. وقد مات الطبيب وماتت فيوليت وايفون، وانتقل روبرت الى لبنان وعمل مدرسا. أما شارل فلا يعرف خبره.

(٥) المؤلفات:

ألف نعيم مجلة من المؤلفات، منها كتابه «مرآة الأيام في مصر والسودان والشام» وقد اشار إليه في كتابه «أمثال العوام في مصر والسودان والشام» وقال انه تحت الطبع. ونحن نحسب أنه لم يوفق في طبعه، ولو طبعه لأشار إليه كمعادته في كتبه التالية. ويقول نعيم في مقدمة الامثال إن العمل في كتاب المرأة اخذ منه بضع سنوات وأنه كان يهدف منه الى الإحاطة بكل ما تجب معرفته عن هذه البلدان الثلاثة - يقصد مصر والسودان والشام - في التاريخ والجغرافيا والاخلاق والعادات والخرافات واللغة والآداب ونحو ذلك مما هو شبيه بانسكلوبيديّة عصرية، وهو اتجه يأخذه في كل ما يؤلف. وكتابه تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته، وهو أشهر مؤلفاته، ولعله أهمها. وقد طبع مرة واحدة في حياة المؤلف، وكان ذلك في القاهرة في ١٩٠٣، ثم اصدرت دار الثقافة البيروتية طبعة جديدة في ١٩٦٧ ثم طبعة مصورة عن هذه في ١٩٧٣م. ثم اصدرت دار الجيل البيروتية طبعة محققة في ١٩٨١، وقد عاون كاتب هذه السطور في اعداد هذه الطبعة. وكتابه الآخر في تاريخ سيناء وجغرافيتها، وقد طبع مرة واحدة في القاهرة، وكان ذلك في ١٩١٦. وله كتاب «أمثال العوام في مصر والسودان والشام» وتوجد منه نسخة بمكتبة التيجاني الماحي بمكتبة جامعة الخرطوم. وقد أشار إليه نعيم في تاريخ السودان^(١) وذكره ريتشارد هلّ في قاموسه للشخصيات، وكان طبعه بمصر في

(١) التاريخ ص ١٣٨.

١٨٩٤، ويكون بذلك أول ما طبع من كتبه. وقد جاء في عنوانه انه مأخوذ من كتاب مرآة الأيام. وهو يقدم له بمقدمة جيدة يتعرض في اولها الى موضع الأمثال من معارف الإنسان. ومن ذلك قوله: «الأمثال غرس الحكمة ونبت الخبرة ومقياس الادب، وهي تنبت في كل ارض وتظهر في كل عصر، ولا تكاد تجنح أمة الى العمران او تتألف لها لغة الا تنطق بالامثال». ثم يعرف بالأمثال ويبين انماطها، وفي ذلك يقول «ويكاد يكون للامثال صبغة خاصة وصبغة عامة تفرق بها فترى المثل الغالب مركبا من فقرتين الواحدة منها متممة للآخرى وكثيرا ما تتساويان في الوزن والفاصلة كقولهم اليوم خر وغدا أمر أو تتساويان في الوزن والفاصلة. أو تتساويان في الفاصلة وتختلفان في الوزن...» ثم يتكلم في تاريخ الامثال وموقعها من ادب العرب وتاريخ التأليف فيها، ومن هنا يتبين لك أنه على علم بالامثال وخبرة بأمرها. وقد جعل الأمثال التي اوردتها في ثلاثة ابواب: الباب الأول في أمثال الشام، وقد اورد فيه ١٤٣٥ مثلا، الباب الثاني في أمثال مصر، وقد بلغ ما اورد فيه ١٥٢٦، والباب الثالث في أمثال السودان، وقد بلغ ما اورد فيه ٥٣٣ مثلا. وقد بلغت جملة الامثال ٣٤٩٤ مثلا. وقد أفادنا في المقدمة انه جمع في الاصل اكثر من عشرة الاف مثل ثم انتقى منها هذا العدد. وعلى ذلك يتبين ان ما جاء في كتاب المرأة طرف مما جمعه اصلا وان ما ورد في كتاب الامثال منقول من كتاب المرأة، وان ما ورد في تاريخ السودان من الامثال مأخوذ من كتاب الأمثال هذا. أما ما جاء من الأمثال في كتاب سيناء فكان مما جمع فيها بعد.

ويشير نعوم في تاريخ السودان الى كتاب له بعنوان تاريخ الحبشة^(١) ولكننا لم نقف عليه. وأخشى ان اقول ان تاريخ الحبشة لم يضيع. وفيما روى وديع ان له كتابا مخطوطا عن تاريخ اليمن، الا ان نعوما لا يشير إليه، وربما كان اعداده بعد تاريخ السودان وتاريخ سيناء، والا لأشار إليه في هذين الكتابين. ويذكر ريتشارد هل في تعريفه الذي أشرنا إليه ان له بعض كتيبات صغيرة،

(١) التاريخ ص١١٥٩، التاريخ (ط.م.) المقدمة ص٢.

ولكنه لم يفصلها بعنوانها . وكتب نعيم قدرا من الشعر ، وكان فيه على النهج التقليدي . ويرد في تاريخه قطعة تعبر عن ولائه لمصر ولبنان . وعلى ما روى وديع فان صحيفة سودانية نشرت قصيدة له قبل اعوام . وإليك الابيات التالية من شعره نسوقها على عهدة وديع :

ما همنا ان غسان نستبنا لكننا افعالنا في الناس تعلينا
اذا صحبنا فبالاخلاص صحبنا وان جفونا في حق تجافينا
لا يقرب الذل يوما من منازلنا ولو رأينا المنيا في مآقينا
أفلامنا بلسان الحق ناطقة سيف أجدادنا يزهو بأيدينا
لا نقبل الذل ولكن إن أهاب بنا كنا السيوف المواضي في اعدائنا

وفيا يلي نعرف بتاريخ سيناء وتاريخ السودان .

تاريخ سيناء وجغرافيتها :

طرأت فكرة وضع كتاب في تاريخ سيناء وجغرافيتها في ذهن نعيم وهو في مهمته المتعلقة بحدود سيناء . وكان نعيم على خبرة ما بأمور سيناء بحكم عمله في ادارة المخابرات المشرقة على أمور سيناء . وقد تعددت زيارته لها . ولما كانت مهمة الحدود في ١٩٠٦ كلف بجمع البيانات عن تاريخ عرب الحدود الشرقية وملكيته للأراضي والمياه وعلاقاتهم بمصر وسوريا ، وذلك للمعاونة في تحديد الحدود بحكم معاشة أهل سيناء وعلاقاتهم بالطرفين . وقد أغراه الى التأليف إحساسه بجهل الناس بسيناء وتاريخها وأحوالها وشجعه على المضي قدما نجاح كتابه في تاريخ السودان وجغرافيته . وقد تسنى له رغم المصاعب التي أوفى شرحها في المقدمة ان يجمع قدرا عظيما من المعلومات والبيانات عن سيناء وسكانها وعوائدهم وأحوالهم . وقد عاد بعد ذلك الى القاهرة في اكتوبر ١٩٠٦ وشرع في الدراسة . وفي السنة التالية زار مدينة الطور ووقف على جلة من الوثائق والمخطوطات في دير سنت كاترين ، وقد أشار فيها على الخصوص الى كتاب الام ، وهو كتاب فيها يقول يتضمن اخبار

سيناء في القرون الاولى للهجرة^(١).

وقد اشتهرت مقتنيات مكتبة سنت كاترين في السنوات الاخيرة بفضل البعثات العلمية المصرية التي قامت بفهرسة هذه المقتنيات والتعريف بها، ويكفي ان نشير منها الى بحوث الدكتور عبد اللطيف ابراهيم والتي تناولت مجلة من هذه المقتنيات على منحنى علم الوثائق. غير انك تعلم بما تقدم ان نعوما قد سبق هؤلاء العلماء في الوصول الى الدير والاستفادة بما تحفظ. ثم ان نعوما طلب ما كتب العرب عن سيناء فقرأ المقرئزي والمسعودي واليعقوبي والهمداني وأبو الفدا وغيرهم. ثم طلب ما كتب في عهده فقرأ كتب الرحالة والمؤلفات الأثرية والجغرافية والتاريخية^(١).

وهكذا وقف نعوم عن طريق القراءة والاطلاع والوقوف على ما يرويه الرواة على قدر عظيم من المعلومات والبيانات عن سيئنا وأهلها فضلا عن أنه اكتسب بحكم عمله في المخابرات وزياراته المتعددة لما خيرة شخصية واسعة بأسرها.

وفي ١٩٠٧ أكمل تأليف تاريخ سيناء وجغرافيتها، الا انه لسبب غير معروف قد ارجأ الطبع. ولما قامت الحرب العالمية الاولى تجددت أهمية سيناء نظرا لأهميتها الاستراتيجية بحكم وقوعها بين مصر الخاضعة لبريطانيا وسوريا التابعة لتركيا ونتيجة للخلاف حول حدودها الشرقية. وهكذا عاد نعم شقير ينشغل بها. ومن وحي هذه العودة كتب «خلاصة تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب وما كان بينهما من العلاقات التجارية والحربية وغيرها عن طريق سيناء من أول عهد التاريخ الى وقت التأليف»، ثم كتب بمجئه الآخر في «وصف جزيرة العرب وتاريخ العرب قبل الاسلام وبعده في بلادهم وخارج بلادهم وحركة السنوسي في ليبيا اليوم وتاريخ السوريين في مصر» وغير ذلك

(۱) راجع مقدمة تاريخ سيناء.

(۲) تاریخ سیناء ص ۷۰.

مما اوحى به الحرب. وقد جمع البحثين معا واضافها الى ما كتب عن تاريخ سيناء وجغرافيتها، وهكذا اكتمل الكتاب بأطرافه المختلفة في ٣١ ديسمبر ١٩١٥ ودفع الى المطبعة وتم طبعه في ٢٧ مارس ١٩١٦ وصدر ليوافق شغفا لدى القراء لمعرفة سيناء وما يجري فيها.

ويقع الكتاب بطرفيه في ٧٧٧ صفحة. وقد وضع له نعوم مقدمة في غاية الأهمية، اذ انه يورد فيها ظروف اتصاله بسيناء وبالخصوص ما كان من أمر مهمته الحدودية في ١٩٠٦ ثم ظروف التأليف وكيفية الوصول الى المعلومات التي جمعها من أهل سيناء والمصادر والمراجع التي رجع إليها. ثم يصف بقدر واف منهجه في التأليف وكيف يأخذ رواية الأخبار وما يروونه وكيف يقارن بين الروايات ويمحص فيها حتى يصل الى ما يرضيه. وهكذا يسهل نعوم مهمة البحث في ظروف التأليف وفي منهجه.

ثم يأتي طرفا الكتاب. والطرف الأول مختص بتاريخ سيناء وجغرافيتها، وهو يمضي في تأليفه على منوال تاريخ السودان، فيقسمه الى أجزاء، والجزء الى ابواب والباب الى فصول، والفصل الى بنود. وقد اورد فيه ثلاثا من الخريط و١٣٧ من الصور للقلاع والمنابر والآثار والرجال وما الى ذلك. وهو يذهب الى انه يعتبر الصور طرفا في التأليف. ولعل الخلاف الوحيد بين الكتابين من حيث اطرافها انه لم يضع لكتاب سيناء فهرس الموضوعات والاعلام كما فعل في تاريخ السودان، وقد اعتذر لذلك بضيق وقته وندرة الورق تحت ظروف الحرب.

وقد سمى هذا الطرف: تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيتها، وهو يطابق عنوان تاريخ السودان. ويتناول الجزء الأول منه جغرافية سيناء الطبيعية والادارية بينما يتناول الجزء الثاني ما يسميه بداوة سيناء، وهو يقصد بذلك الأمور المتصلة بالخصارة كالدين واللغة والمعارف والعادات والمهن. وهذان الجزءان معا يمثلان الجزء الأول من تاريخ السودان وجغرافيته. ففي البابين

الأول والثاني من هذا الكتاب يعالج نعيم الجغرافية الطبيعية والادارية، وهي موضوع الجزء الأول في كتاب سيناء. وفي البابين الثالث والرابع يتكلم عن الأديان واللغات والمعارف والعادات والمهن وهي نفس ما يتكلم عنها في الجزء الثاني من كتاب سيناء. وفي الجزء الثالث يورد تاريخ سيناء القديم والحديث. وها هنا اختلاف، لأنه في تاريخ السودان عالج تاريخه القديم في جزء وعالج تاريخه الحديث في جزء آخر. ولعل سبب هذا الاختلاف في تجزئة الكتابين هو ان ما اورده حول سيناء عن الجغرافية الطبيعية والادارية وعن النشاط البشري كان كثيرا ودسما بحيث استحق جزئين مقابل جزء واحد للموضوع نفسه في تاريخ السودان في حين أن ما اورده عن تاريخ السودان كان طويلا وملثا بالوقائع بحيث أخذ جزئين مقابل جزء واحد عن تاريخ سيناء. وباختصار فان اكثر ما استهوى نعوما في السودان هو تاريخه الطويل الحافل في حين ان اكثر ما استهواه في سيناء هو جغرافيتها ومشارب أهلها.

أما الطرف الثاني من كتاب سيناء فقد اعتبره المؤلف خاتمة. وهو يتكون من موضوعات ثلاثة: أولها خلاصة تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب بما يتصل بسيناء، وثانيها وصف جزيرة العرب وتاريخ العرب في جزيرتهم وخارجها مع التعرض الى بعض الحركات الحديثة كالحركة السنوسية، وثالثها أمر الجاليات الاجنبية في مصر، وقد اورد بالخصوص بيانات وافية عن الجاليات السورية.

وكما ترى فان الموضوعين الاول والثاني يدوران حول قضيتين: اولاهما وضع سيناء في التاريخ العربي وعلاقتها بمصر وبما وراءها من البلدان مما يجعل سيناء معبرا للتجارة والحضارة بين مصر والمشرق، وأخراهما وصف بلاد العرب وبيان تاريخهم. وكما ترى فان القضية الاولى من صلب موضوع الطرف الاول من الكتاب، أي تاريخ سيناء، وكان من الممكن اضافتها إلى ما يقابلها منه والغاء ما يشذ منها. اما القضية الثانية فتصلح لتكون بحثا مستقلا عن تاريخ العرب، ولو كنت مكان نعيم لوضعت هذا البحث مع التركيز

على العلائق المصرية العربية، وهو امر احسبه مستحقا للبحث الى الآن. اما وضع الجاليات وخبر السنوسية فلا أجد لها موضعا في بحث عن سيناء، ولا شك ان رغباته واهتماماته الخاصة دفعت به الى ان ينحرف جانبا وان يقحم امرهما اقحاماً. على ان الباحث في أمر السوريين في مصر وما كان لهم من يد في تقدمها لا بد ان يغفر له هذا الانحراف عن منهج التأليف بل وان يرحب به، اذ لولاه لما ادرك هذه البيانات القيمة عن السوريين في مصر وعن نشاطهم فيها.

تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته:

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة في آخر ديسمبر ١٩٠٣ وقد صار في أيدي القراء مع مطلع العام التالي. وكان القراء، والمصريون منهم على الأخص، متشوقين الى مثله بعد ان شغلتهم أخبار السودان وحوادثه لعدد من السنين طوال، وكان البعض يتوق الى معرفة أحوال السودان للرغبة في السياحة والتجارة والهجرة^(١). وهو أول كتاب شامل في تاريخ السودان يوضع باللغة العربية، وقد وجد اقبالا عظيما من القراء ووجد مؤلفه شهرة بعيدة. وهذا النجاح هو الذي شجعه على اعداد تاريخ سيناء وزين له ان يكون تأليفه على منوال تأليف تاريخ السودان. ولما كانت الاربعينات كان هذا السفر قد اصبح من الكتب النادرة، لا بالنسبة لأولئك الذين يطلبون تملكه واقتنائه، وإنما حتى لأولئك الذين يسعون لمجرد القراءة. وقد حرصت عليه المكتبات حرصا شديدا خوفا من أن يفقد. واذكر ان مكتبة جامعة الخرطوم كانت حريصة أشد الحرص على نسخها القليلة منه.

ثم أعادت دار الثقافة البيروتية طبعه كما بينا. وهنا نجد ان العنوان قد تعدل. فالعنوان الذي اصدر به المؤلف كتابه هو: تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته، وهو مطابق لموضوع الكتاب واجزائه، فتاريخ السودان

(١) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص ٢.

القديم يأخذ جزءاً، وتاريخ السودان الحديث يأخذ جزءاً، وجغرافية السودان تأخذ جزءاً. ولكن العنوان يجعل الجغرافية في الآخر بينما هي موضوع الجزء الأول. وقد اضحى العنوان في الطبعة البيروتية جغرافية وتاريخ السودان، وكما ترى فإن هذا يجعل الجغرافية قبل التاريخ مثلما هي في الكتاب نفسه. وقد الغي تفصيل التاريخ الى قديم وحديث وربما كان ذلك باعتبار ان لفظ التاريخ يشمل القديم والحديث، وهو اعتبار صائب من غير شك، غير ان تعديل العنوان كان خروجاً عن مشيئة المؤلف، وقد لا يقبل بعض الناس مثل هذا التعديل.

ثم ان الطبعة الجديدة الغت ديباجة الكتاب، مع ان هذه الديباجة مهمة للغاية لمن يريد ان يعرف ظروف مولد الكتاب والمراجع التي رجع إليها المؤلف والمنهج الذي يتبعه في التأليف. كذلك الغت صفحة التصويبات، وقد ظننا أنها فعلت ذلك بعد أن صححت الأخطاء من أماكنها، ولكن بالرجوع إليها اتضح ان الأخطاء ما زالت كما هي.

ولعل من المناسب هنا ان نذكر ان بعض الأخطاء المطبعية التي وردت في طبعة بيروت هذه ترجع الى الطبعة القاهرية. وقد فات على المؤلف ان يستدركها. ولعله كان يحس بأنه لم يدرك كل الأخطاء. وهذا الذي دعاه الى ان يطلب من القراء تنبيهه الى الاخطاء ليصححها في الطبعة التالية والتي لم يقدر له ان يصدرها. وقد بلغ ما رصدناه من الاخطاء المطبعية في الطبعة الجديدة اكثر من ١٦٠ خطأ. ولعلنا لم نضبط كل خطأ. الا ان ذلك، وان كان يبدو كثيراً، ليس بالأمر الخطير بالمقياس لما نعهد من الأخطاء في الكتب التي تصدر هذه الايام. كذلك اسقطت الطبعة عدداً من الصور وفهرس الأبواب والفصول وخريطة السودان الشاملة، وفي ذلك عيب كبير. وبينما جرى ترقيم صفحات كل جزء بمعزل عن غيره في طبعة القاهرة فان الترقيم في طبعة بيروت جاء جملة واحدة.

اما طبعة دار الجليل فقد اتخذت طبعة دار الثقافة اساسا وبذلك تطابقت معها فيما اسقطت وغيرت. الا انها اسقطت الجزء الأول كلية باعتبار ان معلوماتها اصححت عتيقة. وقد صححت اغلب الأخطاء المطبعية ونبه القارئ الى بعض المواضع باستدراكات وتعليقات. وقد قدم بمقدمة. ويبلغ الكتاب في طبعة القاهرة ١١٤٤ صفحة، وفي طبعة بيروت ١٣٩٥. وقد جاءت الاخرة اكبر حجما، بالرغم مما اسقط من اطراف الكتاب، بسبب ضخامة حروف الطبع. وتأخذ الصور عدة صفحات. ويلاحظ هنا ان الصفحة التي خلف الصور ترك خالية عن الكتابة. كذلك تشغل عناوين الاجزاء والأبواب والفصول عدة صفحات. وهكذا فان حقيقة الكتاب أقل مما يوحيه عدد الصفحات.

وبما ان طبعة بيروت الأولى اسقطت بعض أطراف الكتاب فاننا نعتد ابعاد الكتاب واجزائه حسب صفحات الطبعة القاهرية. ثم نسوق صفحات طبعة بيروت في عام ١٩٧٢ للمقارنة. وفيما عدا هذا الموضع فاننا نعتد صفحات الطبعة البيروتية باعتبار انها الطبعة المنتشرة الآن بين الناس. واذا شئنا لغرض معين ان نرجع الى الطبعة القاهرية فاننا ننبه القارئ الى ذلك.

يأخذ فهرس الأجزاء والأبواب والفصول ٨ صفحات، وتأخذ ديباجة الكتاب ٨ صفحات ايضا. وقد سقط ذلك في طبعة بيروت كما قلنا. ويبلغ الجزء الاول ٢٤٤ صفحة، والثاني ١٤٨ صفحة، والثالث ٦٨٨ صفحة، والملحق ١٥ صفحة. ويأخذ تصويب الأخطاء صفحتين، ثم يأخذ فهرس الاعلام والموضوعات ٣٢ صفحة. ويقابل ذلك في طبعة بيروت ٢٩٢ صفحة للجزء الأول و١٩٤ للجزء الثاني و٨٦١ للجزء الثالث و١٩ للملحق و٢٩ للفهرس الشامل. وجملة صفحاتها ١٣٩٥ صفحة.

وكما ترى فان الجزء الثاني، وهو يتعلق بالتاريخ القديم، هو أصغر الاجزاء في حين ان الجزء الثالث، وهو المكرس لعهدى التركية والمهدية، هو أكبرها،

بل يكاد يكون هذا الجزء ضعف الجزأين الأول والثاني مجتمعين. وفي هذا الجزء يبلغ ما خصص للعهد التركي ١٠٨ صفحات، وهو أقل مما خصص للتاريخ القديم بأسره بنحو أربعين صفحة فقط. وما خصص للفترة المهدية يبلغ ٤٦٤ صفحة، وعلى ذلك يكون نعيم قد خصص ما دون النصف من كتابه بقليل لعهد المهدية.

ان موضوع الجزء الاول هو جغرافية السودان الطبيعية والبشرية والادارية. وهو يتكون من اربعة ابواب مقسمة الى ٢٢ فصلا. ويتناول الباب الاول حدود السودان السياسية والمعاليم الجغرافية والطبيعية كالنيل وروافده والاراضي والمعادن والطقس وحالاته والأمراض والنباتات والحيوانات. ثم يتناول سكان السودان، وهؤلاء في اعتباره خمسة أجناس: السود مثل الدينكا والنوير والشلك، وشبه السود مثل الداجو والفور، ثم البجة و التوبة والعرب. وقد بين أصولهم ومواطنهم. ثم هناك الأجانب، وهو يعد فيهم الحضور، مع ان البعض يعد هؤلاء في الجعليين، واولاد الريف والمكادة والجبرية والتكارنة والحلب والمولدين. ثم يتناول مديريات السودان ومحافظاته والمأموريات مبينا حدودها وعواصمها، وذلك حسبما كان عند التأليف. ثم بين مدن السودان وآثارها، ويعقب ذلك تناوله لخسارة السودان، فيذكر اللغات والأديان والمعارف والحرف. وعند كلامه عن الأديان يعطي بيانات طيبة عن الاسلام وقواعده واركانه ومذاهبه وطوائفه ونظمه السياسية. وهذه خلفية مهمة لا يجيء من بعد عن المهدية. كذلك يورد بعض الفاظ وتعابير من اللهجة السودانية مع ما يقابلها في اللغة الفصحى كما يورد نماذج من الامثال والاحاجي والالغاز ونماذج من الشعر. وقد فعل مثل ذلك في تاريخ سيناء. وهذا نابع من اهتمامه باللغة والامثال وحبه لمثل هذا اللون من الثقافة، وقد سبق القول بأنه افرد كتابا في الامثال. ثم تناول انظمة الحكم في السودان منذ أقدم العصور حتى تأليف الكتاب، الا ان الطرف الأكبر من تناوله كان منصبا على التقسيم الاداري عند اعداد الكتاب وبعض اخبار الحكام وخطبهم. ثم وصف اخلاق

اهل السودان وعاداتهم ومعتقداتهم وخرافاتهم وبنين انماط مساكنهم واسلحتهم وملابسهم واثاثهم وطعامهم وآلاتهم الموسيقية والرقص والطب والمأتم وما الى ذلك من الأمور التي يهتم بها علماء الاجتماع. وقد تحامل بشكل واضح على غير العرب.

وكان اعتماد نعوم عند اعداد هذا الجزء على معرفته الواسعة ببلدان السودان وأهله وطبائعهم وعلى ما جمعه من الرواة وعلى البيانات التي وفرتها له أضاءير المخابرات الحربية ثم على جغرافية ركلى وجغرافية محمد امين فكري وعلى كتب الرحالة من قبيل كايو ويكر.

وقد اضحى بعض ما يذكره نعوم في هذا الجزء، بفضل تقدم الوعي من قبيل المعلومات العامة، وبعض ما يذكره اصبح باليا فلا يبالي به قارئ اليوم، مثل وصفه للبلدان والتقسيمات الادارية لعهد، وبعضه قد درس وفصل بوجه اوفى في مؤلفات مشهورة مثل الامثال والشعر والاسلام والاجناس واللغات والجغرافية - وأينا يرجع الآن لمثل هذا الى مؤلف نعوم. لذلك لم يعد لهذا الجزء ما كان له من أهمية عند صدور الكتاب.

وفي الجزء الثاني تناول تاريخ السودان القديم في خسة أبواب مقسمة الى ١٤ فصلا وبعض تمهيدات وملحق واحد. وهو يمتد من أقدم عصور التاريخ حتى سقوط سلطنة الفونج في ١٨٢١ و سلطنة الفور في ١٨٧٤ وحلول الإدارة التركية على الأثر، أي أن سلطات السودان الاسلامية تدخل عنده في باب التاريخ القديم. وبينما صار سودان النيل في العهد الحديث منذ ١٨٢١ بفتح اسماعيل ظلت دارفور في العهد القديم حتى سنة ١٨٧٤، ذلك لانه جعل دخول الادارة التركية فاصلا بين التاريخ القديم والحديث. ولعلنا نفضل ان نجعل تاريخ السودان من دخول النصرانية حتى دخول الحكم التركي عصرا وسيطا.

ويتناول الباب الاول تاريخ اثيوبيا القديمة قبل ان ينتظم لها ملك مستقل ثم

يتناول تاريخ مملكتي نبتا ومروى المستقلتين ثم تكلم عن آثار اثيوبيا ولغاتها ودياناتها وشرائعها وعاداتها واخلاق اهلها وعمدتهم وأنظمتهم الحكومية. وغني عن القول ان ما نقب بعد نعوم من آثار وما نشر من بحوث يجعل هذا الذي رواه اقل أهمية الآن مما كان في عهده.

ان هذا الباب يعتمد على الموسوعة البريطانية وعلى التوراة وعلى تواريخ هيرودوتس وديودورس الصقلي واسترابو ويوسيفوس وتاريخ مصر لصمويل شارب والعقد الثمين لأحد كمال وفجر العمران لمسرو ودليل مصر لمرى والتاريخ العام الذي وضعت لجنة من العلماء في ١٧٤٩ وكتاب السائح الالمانى ريتشارد لسيوس. وهكذا ترى انه عاد الى مؤلفات كثيرة ليستخلص منها تاريخ اثيوبيا وحضارتها في شكل مجمل ومتسق.

وفي الباب الثاني تناول النوبة في العصر المسيحي. وقد بدأ ذلك بتمهيد جغرافي. ثم تكلم عن تاريخ مملكة النوبة السفلى من دخول النصرانية حتى زوالها نتيجة لغلبة الاسلام والمسلمين، ثم تعرض لتاريخ مملكة النوبة العليا حتى سقوط عاصمتها سوبا. وفي الباب الثالث تعرض الى البجة في تمهيد وفصلين مبينا تاريخهم ومدنهم. وغالب تاريخ البجة يتعلق بعلائقهم بالمسلمين.

وكان اعتماده في هذين البابين على المصادر العربية. وقد ذكر منها المسعودي وبيدع الزمان الهمداني وابن الاثير وابا الفدا وابن خلدون والمقرئزي وابن اياس. ولعله لم يتسن له ان ينظر في غير هذه. وقد جمع الدكتور مصطفى محمد مسعد ما وقف عليه من النصوص والوثائق العربية عن هذه الفترة ووضعه في كتابه «المكتبة السودانية العربية» فبلغ ما رجع إليه أربعين مؤلفا وبلغت صفحات الكتاب ٤٠٧ صفحات. ولك ان تقدر من هذا مقدار ما وقف عليه نعوم من المصادر العربية.

وفي الباب الرابع يأتي دور سلطنة الفونج والحلف بينهم وبين العبدلاب والظروف التي ادت الى قيام سلطنة الفونج ومشیخة العبدلاب. ثم يتناول من

بعد تاريخ السلطنة بترتيب السلاطين. وبعده يتناول تاريخ المشيخة على ترتيب المشائخ. ثم يذكر المشيخات الخاضعة للفونج مباشرة والمشايخ والممالك الخاضعة للعبدلاب ثم كشف شمال السودان.

وقد اعتمد هنا على مخطوطي ابراهيم عبد الدافع والزبير ود ضوه. وأصل هذين المخطوطين ما وضعه احمد بن الحاج ابو علي المشهور كاتب الشونة عن سلطنة الفونج وأول العهد التركي. وقد نظر فيه ابراهيم عبد الدافع والزبير وادخل فيه كل منها ما رأى من إضافة وتعديل. كذلك نظر فيه الأمين الضرير فعدل فيه بما رأى. وقد نشر هذا التاريخ مجتمعا بأصله وتعديلاته بتحقيق الدكتور مكّي شيكة ثم نشر في مصر بتحقيق الشاطر بصيلي عبد الجليل، ورحم الله الاثنين بقدر ما قدما من جهد في خدمة تاريخ السودان. ويبدو مما ذكر ان نعوما لم يكن على وعي بأصل الكتاب وتعديلاته، لأنه لا يذكر كاتب الشونة أصلا. وقد ظن ان ود ضوه اختصر تاريخ عبد الدافع وأضاف اليه بعض الحواشي^(١)، وهو بغير ما ذكرنا. وقد اعتمد كذلك على رحلات بركهات وكايو ومؤلفات صمويل بيكر وشيون فيرث وجونكر واستنالي بيكر. ومع انه لا يذكر كتاب طبقات ود ضيف الله ضمن مراجعه فاننا نعتقد انه استعان به ولو بقدر محدود، اذ هو يعرف بالطبقات ومؤلفه. وعندما يتحدث عن ادريس ود الارباب^(٢) يخطر على البال انه ينقل ما يروي عن الطبقات. ومن المظنون عندنا انه أغفل عن ذكر الطبقات ضمن مراجعه لانه لم يستفد منه في بناء تاريخه الا استفادة محدودة.

وفي الباب الخامس تكلم عن سلطنة الفور مبينا اصل الفور ومنشأ سلطنتهم ثم مفصلا تاريخ هذه السلطنة من سلطان الى من يليه حتى سقوطها على يد الزبير باشا رحمة في ١٨٧٤.

(١) التاريخ ص ٣٩٠، ٤١٠.

(٢) التاريخ ص ٤١٣.

ثم تكلم عن حكومة الفور وتنظيمها. وعلى ما يذكر المؤلف فانه اعتمد في الكلام عن سلطنة الفور على رحلة التونسي في نصها الفرنسي، وعلى كتاب السيف والنار في السودان لسلطين وعلى بعض رواة يذكروهم، ومن هؤلاء علي بك الخبير، وهو من أهل الشأن بدارفور^(١). ومنهم محمد الطيب التنبكي الملاوي^(٢). الا ان لنا رأيا في هذا الذي يذهب إليه. وقد تعرضنا إليه في طرف تال من البحث. ويكفي هنا ان نقول ان اعتاده على محمد الطيب لم يكن بقدر ما ذكر وان كتاب سلاطين لم يفده شيء لأنه لا يتعرض الى سلطنة الفور اطلاقا.

وبالكلام عن سلطنة الفور ينتهى الجزء الثانى.

أما الجزء الثالث فموضوعه تاريخ السودان الحديث، وهو يبدأ بجلول الحكم التركي، مع اختلاف في ذلك بين المناطق النيلية التي خضعت أولا وبين دارفور التي خضعت بعد أكثر من نصف قرن، ويمتد الى تاريخ صدور الكتاب في نهاية السنة الثالثة من هذا القرن. وقد قسم هذا الجزء الى خمسة ابواب تقم في ٤٤ فصلا وخاتمة.

يتعرض المؤلف في الباب الاول الى الحكم التركي. وقد كرس ثلاثة فصول للكلام عن حلتي اسماعيل والدفتردار على سنار وكردفان ومقتل اسماعيل في شندى والحملة الدموية التي قام بها الدفتردار انتقاما لمقتله، على ان ذلك لم يستغرق أكثر من ٢١ صفحة. وفي الفصل الرابع والذي يمتد لنحو ١١٦ صفحة تكلم عن عهود الولاة الأتراك بدءا بولاية عثمان بك في ١٨٢٥ وحتى نهاية ولاية رؤوف باشا في ١٨٨٢. وقد دخلت الحوادث الاخيرة في عهد هذا الوالي وعهود عبد القادر حلي وعلاء الدين وغردون في تاريخ الثورة المهدية.

(١) التاريخ ص ١٣٠/٤٦٦.

(٢) التاريخ (ط.م.) ص٧، التاريخ ٤٦٩، ٤٨٣، ٥٩٩

ومن الملاحظ انه لا يبين في ثبت المستندات ما اعتمد عليه من المصادر عند الكلام عن العهد التركي. ولكن من الواضح ان بعض المراجع التي اشار إليها قبلاً تعطي بيانات عن هذا العهد، مثل مخطوطي ابراهيم عبد الدافع والزبير ود ضوه ورحلة كايو ومؤلفات بيكر وسلاطين. وليس في ثبت المستندات او في ثانيا الكتاب ما يبين أنه وقف على الوثائق الرسمية المتصلة بإدارة السودان. كذلك اخذ المؤلف من الرواة من امثال الزبير باشا رحمة وزعماء النهضة، وهم قناصة العبيد في جبال النوبا وبني شنقول، ورواة اخبار ثورة الجهادية بكسلا.

وفي الباب الثاني يتعرض الى المرحلة الاولى من تاريخ المهديّة، وهو يبدأ بأسباب اندلاع الثورة واسباب نجاحها. ثم يتناول خبر اسرة المهدي ثم سيرة المهدي حتى اعلان المهديّة ثم يأخذ وقائع الثورة متنقلاً من جهة الى اخرى حتى يأتي الى وفاة المهدي. وعند ذلك يتوقف عن السرد ليرجع الى المهدي واحواله فيبين ظروف وفاته وينقل بعض ما قيل في رثائه ثم يبين اوصافه واخلاقه وما كان له من النساء والأولاد، ثم يتعرض الى تعاليمه وينقل ما الفه بعض علماء الخرطوم في دحض مهاديته. وقد سكت هنا عن الكلام فيما الف بعض علماء المهديّة المتحيزين لها رداً على العلماء المعارضين واثباتاً لقضية المهديّة. ولعله لم يقف عليها او لعله وقف عليها ولكنه تخرج منها.

وبعد الباب الثاني والذي استغرق ٢٣ فصلاً وملاً نحو ٣٤٠ صفحة يأتي الباب الثالث، وهو مختص بعهد الخليفة عبدالله من أول عهده في ١٨٨٥ وحتى بداية حملة الاسترجاع. وقد دخلت السنوات الاخيرة من حكمه في باب استرجاع السودان. واذا كانت خطة التأليف في عهد المهدي قد جرت على الانتقال من جهة الى اخرى حسب مواقع القتال فان خطة العرض لعهد الخليفة عبدالله قد جرت على معالجة الوضع في العاصمة ثم الانتقال الى الاقاليم ثم العودة الى العاصمة مرة اخرى. ولعله هنا يتبع خطة التقرير الشهري الذي كانت المخابرات تصدره والذي كان يشترك هو في إعداده. ففي هذا التقرير

تأتي أخبار ام درمان اولا ثم تأتي اخبار الاقاليم اقلها اقلها.

وفي الباب الرابع تعرض الى حلات الاسترجاع، وهذا لفظ كره ابتدئته المخابرات لتزير الغزو. وقد امتد ذلك حتى مقتل الخليفة في نوفمبر ١٨٩٩م.

ولقد اعتمد في تاريخه للمهدية على ثلاثة انواع من المصادر والمراجع، فهو قد رجع الى مجلة المؤلفات التي تكلمت عن المهدية مثل كتاب المهدية والسودان المصري لونغت، واسر عشر سنوات في معسكر المهدي لاهرولدر، والسيف والنار في السودان لسلطين، وتاريخ الحملة النيلية للكولونيل كولفل وتاريخ الحملة السودانية لجبرائيل حداد وتاريخ مصر الحديث لجورجي زيدان، والآخر من شهدوا بعض مواقع السودان. ولسنا ندري ان كان قد وقف على كتاب «السودان بين يدي غردون وكتشز» لابراهيم باشا فوزي، والذي صدر قبل تاريخ نوم بوقت قليل. ثم انه وقف على كتاب «سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي» وكتاب «الطراز المنقوش ببشرى قتل يوحنا ملك الحبش» لاسماعيل عبد القادر الكردفاني. وقد اشار نعوم في تاريخه^(١) وفي تقرير تحتفظ به مكتبة جامعة درهام الى الكتاب الاول بتقدير عظيم. كذلك وقف على دفتر وقائع عثمان دقنة بعد واقعة طوكر، وهو يقول انه استقى منه بعض المعلومات. وبحكم عمله في المخابرات وقف على ما جمعه هذا الجهاز من معلومات وبيانات واطلع على كل ما كتب من التقارير، ولما سقطت ام درمان اتبع له ان يقف على وثائق المهدية، وقد اتبع له من قبل أن يطلع على ما غنم بعد الوقائع الحربية^(٢)، الا أن لنا رأيا في مدى استفادته من الوثائق. ثم انه اخذ الكثير من رواة الأخبار، وكان بعض هؤلاء ممن حضروا الحوادث وبعضهم ممن سمع عنها ووعى. وكان بعضهم من امراء المهدية واعيان السودان وبعضهم من الضباط والعساكر والاعيان المصريين. وهو يذكر من هؤلاء: عبد القادر حلمي باشا، محمد نصحي باشا، خشم الموس باشا، محمد بك السيد

(١) التاريخ ص ١٧، ١١٧٧ وراجع مقدمة سعادة المستهدي.

(٢) انظر اشارته الى ذلك بعد وصفه لوثائق حملة دنقلا.

الشايقي، عثمان بك لطيف، البكباشي أحمد افندي سليمان محمود المحلاوي، محمد شريف نور الدائم، المضوي عبد الرحمن، محمد خدام شيخ الحمر، اسماعيل الأزهرى نجل احمد الأزهرى. ثم قال بعد ان ذكر هؤلاء ومئات غيرهم. على انك تلحظ معي ان هؤلاء جميعا من المعارضين للمهدية، وهكذا يضعف صوت المهدية عند نعيم حتى فيمن يعطي الرواية. على ان بعضا من رواته لا يظهرون في قائمة اسانيده، وقد رصدنا بعض هؤلاء من واقع إشارات نعيم في تاريخه، ومن هؤلاء: الضباط المصريون الذين اخذ عنهم اخبار واقعة الجمعة بالابيض^(١)، وقد اخذ عنها ايضا من اسكندر بك ويوسف منصور. وهو يأخذ عن تسليم الفاشر من السيد جمعة^(٢)، ومن الأمير عثمان دقنة عن حوادثه ومن حسن افندي عن مقتل استيوارت^(٣)، ومن غبريل بقطر عن واقعة القلابات^(٤).

وقد كان غالب اعتماده على الرواة. ولذلك كان هذا الجانب من مصادره مهما. ثم انه اعتمد الى قدر بعيد على معرفته الدقيقة بالسودان والتي جاءت حصيلة عمل متواصل امتد لنحو عشرين عاما في مجال المخابرات.

وبعد ذلك يأتي الباب الخامس، وعنوانه: خاتمة في السودان المصري والانكليزي. ويبدو من هذا العنوان ان نعيم لم يكن مخططا أصلا للكتابة عن عهد ما بعد المهدية، كيف وقد بدأت فكرة الكتاب والمهدية ما زالت باقية. فلما فرغ من اعداد الكتاب استحسن ان يجعل في نهايته فصلا عن الادارة الجديدة. وبما يؤكد هذا ان بعض ما يتصل بترتيبات هذا العهد يجيء في الجزء الأول، ولو ان نعيم كان يقصد ان يكتب عن العهد الثاني من اول الأمر لجعل ما جاء عنه في الجزء الأول في الباب الخامس ليكون كل ما

(١) التاريخ ص ٦٩٣.

(٢) التاريخ ص ٧٣٢.

(٣) التاريخ ص ٨١٣.

(٤) التاريخ ص ١٠٨٢.

يخص العهد الثنائي معا في موضعه بنهاية الكتاب. وعلى ذلك فان الباب الخامس ليس طرفا أصيلا من تاريخ نعوم وانما هو خاتمة يكمل بها المؤلف صورة الحوادث والتطورات. وقد تعرض المؤلف في هذا الباب الى ولاية كشنر ثم الى ولاية ونجت الى وقت الكتابة، وليس فيما يروى عن الولايتين ما يرجو قارئ اليوم لكلف انشغاله بالخطب والتعظيم لقادة العهد. ثم يأتي بعد ذلك الملحق الذي اعده عند الطبع ليستدرك به ما وقع من الحوادث بين تأليف الكتاب وطبعه. وقد اضاف هنا امرا جديدا قصد به ان يغري المسافرين الى السودان وهو بيان ما يحتاج إليه المسافر الى السودان من معدات ومعلومات.

ب: التقييم

(١) الخلفية السورية:

عندما بلغ نعوم مصر وجد الطريق ممهدا امامه بفضل الجالية السورية العريقة في مصر والتي كانت لها صلات قوية مع السلطات الحاكمة - الحديويين والانجليز معا. ولقد وفد السوريون من كل بلاد الشام: من سوريا ولبنان وفلسطين والاردن، اذا شئنا ان نضعهم حسب التقسيمات الحالية. وكما يعلم القارئ فان السوريين هاجروا الى بلاد كثيرة وخصوصا الامريكتين وافريقيا واستراليا بسبب ظروف بلادهم الاقتصادية والضغط السياسي وبالأخص اثر أزمة صناعة الحرير والاضطهادات الدينية على عهد السلطان عبد الحميد.

وقد وفدت جماعات منهم الى مصر قبل محمد علي باشا، وبعضها بعده، ثم جاءت المجموعة الكبرى بعد الثورة العربية وخضوع مصر لسلطات الاحتلال البريطاني. وقد وجدوا ترحيبا من الحديويين نظرا للحاجة إليهم في دواوين الدولة كما وجدوا الظروف ممهدة لنشاطهم الاقتصادي والفكري. وكان حظهم لدى سلطات الاحتلال ارحب مما كان عند الحديويين. وقد تمثلت

ففيهم طوائف سوريا المتعددة من يهود ومسلمين ومسيحيين.

اما اليهود فقد ازدادت هجرتهم بعد مجيء محمد علي باشا واقبال مصر على التوسع العمراني، وقد كونوا هم واليهود القادمون من اوربا جالية قوية ذات وضع مالي ممتاز. وكان اغلب نشاطهم في الصيرفة والتجارة. وقد حد من اندماجهم في المجتمع المصري الفاصل الديني والانعزال التقليدي لليهود. والسوريون المسلمون كانوا من أكثر العناصر السورية قابلية للاندماج في المجتمع المصري بحكم الرابطة الدينية واتفاق المشاعر. وقد عملوا في التجارة والمهن العصرية كالطب والمحاماة.

والنصارى من السوريين، وقد تمثل فيهم طوائفهم المتعددة كالموارنة والارثوذكس والروم الكاثوليك، كانوا اكثر عددا من طائفتي اليهود والمسلمين وأكبر خطرا، وقد عملوا في كل المجالات وبالأخص في مجالات التجارة والمال ودنيا الفكر والمهن العصرية الممتازة كالطب والصيدلة والمحاماة والهندسة. وقد تميزوا عن اليهود والمسلمين بما لهم من رصيد حضاري، اذ كان مسيحيو سوريا أسبق من غيرهم في الاتصال باوربا والأخذ بأساليبها. وكان أغلب الوافدين منهم الى مصر من المثقفين في حين كان أغلب الوافدين من اليهود والمسلمين غير مثقفين ويعملون للكسب المادي. وقد احتل عدد كبير من المسيحيين مناصب في دواوين الدولة كمترجين وكتبة واداريين. وكان الحديويون يفضلونهم على المصريين لمعرفةهم باللغات الاجنبية وكفاءتهم الادارية ولولاهم الشديد، فبات المثقفون المصريون على غبن شديد فوق غبنهم القديم من جراء احتلال الاتراك والجراسكة ومن اليهم للمناصب العسكرية والادارية العليا. ولما جاء الانجليز ازدادوا تميزا نظرا لقرينهم إليهم حضاريا ودينيا ونفسيا. ومع ذلك فان العائد المادي من وظائف الدولة كان ضعيفا، وقد نصح نعوام في جملة نصائحه لبني جلدته في تاريخ سيناء ألا يعملوا في سلك الوظائف الحكومية وان يكرسوا جهودهم حيث ينتظر العائد الوفير كالتجارة والصيرفة.

على ان الأثر الأكبر للمسيحيين كان في المجالات الفكرية بما لهم من اسهام رائد في الفن والصحافة والطباعة. وقد اعطوا - في بلادهم وفي مصر وسائر بلاد المهجر - عناية فائقة للغة العربية والتراث العربي والذي ربما كان العامل النفسي الذي يقيهم من طوفان الاسلام في سوريا ومن الضياع في مجتمعاتهم الجديدة. وما قام به اليسوعيون في مجال اللغة مشهور، واثر شعراء المهجر في الأدب العربي بعامة وفي الشعر والنقد بصفة خاصة معروف. كذلك ما كتبوا في التاريخ الاسلامي والتراث العربي. وكان اتجاه السوريين المسيحيين الفكري ينحو نحو العلمانية بهدف تحييد القوة الاجتماعية والسياسية للإسلام، تلك القوة التي تجعلهم اقلية صغيرة بين أغلبية هائلة من المسلمين. وكما هو معروف فانهم كانوا الأنشط بين الدعاة الى القومية العربية، وهي حركة سياسية تقوم على العروبة وقوتها بمعزل عن الاسلام. ولو انك نظرت فيما كتب نعمان في تاريخ العرب وفي تاريخ السودان فانك واجد هذا اللون من الاتجاه والذي لا يعطي كبير عناية للدافع الديني.

وقد اعتبر المسيحيون انفسهم امتدادا للثقافة الغربية وحلّة لمشاعلها. وربما كان هذا هو العامل النفسي الذي جعلهم يشعرون بالتفوق على الأغلبية المسلمة والسلاح الذي يدخلون به بلاد المهجر.

ونتيجة لما تقدم نجد في مسير المسيحيين السوريين في مصر ثلاثة اتجاهات رئيسية: فهم في الاتجاه الفكري يأخذون بالنهج العلماني ويخدمون الفكر العربي والتراث العربي على اساسه، وفي السياسة يتبعون فكرة القومية العربية ويعملون من أجلها، وفي الوجهة الحضارية يتجهون نحو أوروبا. وقد نشأت في كنف أقباط مصر وربما بإيحاءات الأثر المسيحي السوري، مدرسة سلامة موسى التي تنظر الى التراث العربي باعتباره تراثا إنسانيا، لا دينيا فحسب، وتنادي بالعلمانية والتحديث، وهي ايضا كما ترى تهدف الى تحييد القوة الاسلامية التي تجعل الاقباط في مصر اقلية بين أغلبية مسلمة. وقريب من هذا ما نراه عند البعثيين الذين يجعلون كل الاديان على قدم المساواة. ويضعون مقاصد السياسة

على وجه علماني. وقد جر الغلو في ذلك الاتجاه الى كارثة لبنان الحالية لان مسيحيي لبنان كرسوا وجهتهم نحو العلمانية المفرطة حيال الاسلام - لا حيال المسيحية - من جراء الخوف من طغيان المسلمين والاسلام على كيانهم في حين اتجه المسلمون الى العرب المسلمين خارج لبنان لخوفهم من تغول المسيحيين والذين هم أكثر تقدما وثراء.

واجتماعيا كان المسيحيون السوريون يشعرون بالتمييز على المصريين ويرفعون عنهم، وقد عددهم المصريون في عداد الأجانب وأطلقوا عليهم لقب الخواجة الذي يلقب به الاوربيون مقابل المسيو والمستر، بل كانوا ناقلين عليهم لمنافستهم لهم في المناصب ومواقفهم الاجتماعية المترفعة. وقد مالوا الى الطبقة الحاكمة المصرية. ولما جاء الاحتلال مالأوا الانجليز وخلصوا لهم. وهذا كان بما زاد من نعمة المصريين عليهم. وقد أخذ الأمر وقتا طويلا حتى تمت الحركة الوطنية ووضعت المصري والسوري - مسلما كان او مسيحيا - في وصف واحد.

وقد عرف السودان الاجانب في عهد السلطنات بحكم التعامل التجاري، ولكن ذلك كان بدرجة محدودة. وكان أغلب هؤلاء من المصريين. وهذا بخلاف الوافدين من غرب افريقيا والذين يخرجون عن نطاق هذه الدراسة. وفي العهد التركي ازداد عدد الاجانب وتنوعت جنسياتهم وتوسعت مصالحهم. غير ان المهدنية وضعت حدا لذلك. ومع الحكم الثنائي تجددت الفرصة وعاد الاجانب للعمل في التجارة وغيرها من الأنشطة. وكان أكثرهم من المصريين. بيد ان هؤلاء كانوا على صلة وثيقة بالسودانيين، والبعض منهم قد انصهر كليا في المجتمع السوداني بينما تأقلم البعض الباقى. وقد عاونوا بعض السودانيين بأموالهم وادخلوهم في عالم التجارة الربح. وكان من الاجانب الوافدين اليهود والارمن والسوريون. وقد اعتبروا جميعا خراجات. وكانوا مترفعين عن السودانيين ولم يكن لهم اتصال اجتماعي بهم خلا ما كان بينهم وبين علية القوم. وكانوا على علاقة وثيقة بالانجليز ومالئين لهم. وقد أطمأن

اليهم الانجليز في الشمال. أما في الجنوب فكانوا يفضلون عليهم اليونانيين نظرا لتعقيدات السياسة الخاصة بالجنوب. وقد عمل بعض السوريين - وهم نقطة بحثنا - في التجارة مثل مرهج ومعلوف وكافوري وقرنفلي وشاشاتي بينما عمل البعض في دولااب الحكومة مثل نعموم شقير وقريبه سعيد شقير رئيس حسابات الحكومة وفريد عطية الناظر الاداري لمصلحة المعارف وادوارد وصمويل عطية في المخابرت وسلميم عطية.

٢ - الولاءات:

ان الذي يهمننا مما تقدم عن علاقة السوريين بمصر والسودان وموقفهم منها ومن شعبيها هو موقع هذه العلاقة من نفس نعموم بحيث يؤثر في سلوكه الاجتماعي نحوهم وفي منهجه في التفكير واتجاهه في التأليف.

كان نعموم وهو السوري المسيحي المثقف واعيا بمصالح الجالية السورية ومواليها لها. وقد تبين ذلك في مواضع كثيرة من مؤلفاته. فهو في تاريخ السودان يذكر الموظفين السوريين الذين اشتركوا في الوقائع الحربية واولئك الذين رافقوا حملة كتشنر بأسائهم مميزا اياهم عن غيرهم. وفي تاريخ سيناء يتكلم عن الجاليات الاجنبية في مصر ويخصص قدرا كبيرا من الصفحات للكلام عن الجالية السورية. وقد عدد أنشطتهم في كل المجالات وذكر الكثيرين من مشاهير السوريين ونوه بالاسهام العمراني الذي كانوا يسهمون به في بناء مصر. ثم انه يقدم إليهم النصيح بما يجعل اقامتهم في مصر مريحة ومفيدة - لهم وللمصريين. وهو واع برغبة بعض السوريين للهجرة الى السودان والاستفادة من تجارته. وربما كان كلامه عن الأوضاع التجارية في السودان ومتطلبات الرحلة تمهيدا لطموح هؤلاء وان كان هناك آخرون غيرهم تهمهم مثل هذه المعلومات.

نعموم اذن كان واعيا بوضع بني جلدته في مصر، وقد تحمس لهم كثيرا. ولكن كيف كان مسلكه نحو مصر وشعبها؟ اننا لا نملك معلومات كافية عن

حياته الخاصة حتى نتحكم منها على مدى اتصاله بالمصريين ومعايشته معهم وان كان يكرر في مقدمات كتبه انه مازج أهل مصر والسودان وعرفهم. وكل ما يذكره في مؤلفاته عن حياته يتصل بعمله وتأليفه وليس فيه ما يعكس علاقته الخاصة بمن يعيش معهم. وكانت مؤلفاته عن السودان والحبشة وسيناء وتاريخ العرب واللهجات، وهي كما ترى موضوعات متباعدة عن صميم تاريخ مصر والمموم المصرية الخاصة. وبالتالي فان ما كتب لا يوضح علاقته الحقيقية بالشعب المصري وموقعه من قضاياءه. ولكن لماذا كان هذا التباعد؟ أليس لذلك دلالة؟ وعندما نتخلى نعوم عن الجنسية العثمانية أثر زوال المظلة العثمانية عن سوريا لم يتجنس بالجنسية المصرية مثل بعض السوريين وانما عاد الى طائفته العرقية في سوريا. ثم انه يذكر صراحة انه متنازع الهوى بين سوريا ومصر لأنه يمين الى وطنه الأول سوريا ويحب الخير لوطنه الثاني مصر، وفرق كبير بين الحنين الى وطن أصيل وحب الخير لوطن ثان. وقد انقسم قلبه بجهها الى شطرين حتى «ود الخلاص من هذه القسمة». وفيما كتب عن السودان لا يبدي حماسا لوجهة النظر المصرية ولا يؤيد قضيتها في السودان. وقد مضى يكتب عن العهد التركي وكأنه يكتب تقريراً يبين فيه وجهات النظر ويعطي كل ما يعرف من معلومات ويصور كل ما يراه أمامه. هل كان ذلك حياء المؤرخ فيما يؤرخ أم كان ذلك موقفاً؟ ان كنت تميل الى أنه الحياد فعلينا ان نسأل: ما باله اذن يتخذ موقفاً ضد المهدية؟

ان نعوما قد احب مصر وعرف لها فضلها فهي قد آوتة وآوت الكثيرين من ابناء جلدته وأفاضت عليهم بالخير. ليس من شك في ذلك ولا في اخلاصه فيه. ولكنه كان يعيش بعيداً عن وجدان الشعب المصري واحساسه ومتباعدة عن همومه وقضاياءه. لماذا؟ اولاً لولائه لجلالته واتساقه مع مواقفه واتجاهاتها، وثانياً لولائه للانجليز وارتباطه بهم وثالثاً لأنه لم ينزل لمصر الشعبية ولا تنفس بهوائها.

ثم كيف كانت نظرتة الى السودان؟ لم يقم نعوم في السودان الا لأوقات

قصيرة، وهو لذلك لم يعرف السودانيون عن كتب ولا خبرهم بشكل مباشر وانما عرفهم بوحى ما قرأ وما سمع والقليل الذي رأى، وقد كانت نظرتهم عموما نظرة متعالية، نظرة متحضر في قوم غير متحضرين، وهي نظرة ورثها عن جاليتهم وعن المصريين، بل ومن المخابرات التي ظلت تعكس أحوال السودان بلون مغرض. وقد تسامح قليلا مع المجتمع الشمالي العربي بحكم رابطة اللغة والوشيجة العربية والتراث العربي ولكنه كان فظا مع غير العرب. انه يقول عن السود: «واما قواهم العقلية فقاصرة جدا وترقيهم محدود وهيئتهم تؤذّن بالهمجية»^(١)، «وأسوأ ما في اخلاقهم العناد وجفاء الطبع وقلة التدبير والحزم»^(٢). وفي رقص الشللك يقول: «كانوا يقفزون كالقروود ويصبحون كالذئاب ويغنون أغاني لا تلحن فيها ويصوتون بالقرون اصواتا مزعجة تصم لها الآذان. وبالاجمال لم يكن في رقصهم شيء من الطرب بل دل على تمام الهمجية ومنتهى الخشونة»^(٣). ليس فينا الآن من ينظر الى رقص على ان مثل هذه النظرة السخيفة الى الزنج وفنهم كان كل وافد ولم يكن في موقف نعم شذوذ، غير ان جرمه انه ذهب هذا المذهب وهو يزعم انه يعرفنا بالبيئات السودانية ويصف تصرفاتها الاجتماعية. ألم يكن حريا به ان يتفهم منطق المجتمعات المختلفة من مجتمعه؟ كذلك حل نعم على النوبيين، والذين يسميهم برابرة^(٤) جريا مع اللسان المصري العام، وألحق بهم اسوأ الصفات. ولعله يجاري في ذلك نظرة المصريين والتي جلبها على النوبيين تمسكهم بلغتهم غير المفهومة لدى المصريين وتمسكهم بعاداتهم وشخصيتهم المتميزة. ولو اختبر نعم بنفسه او انصف في نظره لذكر ان هؤلاء كانوا يؤمنون اكثر من غيرهم على الارواح والأموال وانهم ظلوا رغم

(١) التاريخ ص ٢٢٣.

(٢) التاريخ ص ٢٢٤.

(٣) التاريخ ص ٢٢٨.

(٤) التاريخ ص ٢٣٧.

كل الظروف على ولاء مقيم لشخصيتهم المتميزة ولوطنهم الام في ارض النخيل.

ثم ماذا ؟ اعطى نعم ولاءه للخديوي وللحكومة المصرية واحترم نظمها وسياساتها. وقد نصح السوريين باحترام قوانين البلد وطاعة السلطان. ولكنه لم ينحس احدا من الخديويين بذكر مودة او بما يذهب الى علاقة وجدان. الحب لمصر الوطن الثاني، والحب لخديوي صاحب السلطة. هما حبا مصلحة. اما الولاء الأقوى فللانجليز، وهو ولاء مقيم، لأنه قائم على المصلحة الذاتية ومصلحة الجالية وعلاقتها وعلى ما تخلقه علاقات العمل الناجحة. وهنا نلاحظ ان كتنشر لم يظفر بالتفاته خاصة الا ما جاء بعد وصف سقوط ام درمان وهي التفاته بغير ود. وبعض الجزالات الانجليز من امثال ود هاوس ورندل وجاكسون وهنر وكليخن يظفرون بإعجابه وتقريظه. وقد خص الأخير بتوقير. وكرومر رجل عظيم وحكيم.

اما ونجت فشخص أثير عنده وهو لا يكف عن ترديد مآثره وافضاله. وقد خصه بتقدير خاص واهدى إليه مؤلفيه وذكره بالإجلال والاعجاب كلما جاءت مناسبة يقول عند الكلام عن حلة ونجت على الخليفة: «فقادها بما اشتهر به من البسالة والدربة والاقترار وفاز بالغرض المطلوب فقتل الخليفة عبدالله»^(١). وهو يهدي إليه كتابه في تاريخ السودان «إعجابا بمآثره الحسان في استرجاع السودان وقد كللت بنصرته على الخليفة عبدالله تلك النصره الباهرة التي ضربت الضربة الاخيرة القاضية على المهدي ورجالها واعادت البلاد الرائعة الآن في حكمه السعيد لمستقبل سام مجيد واشعارا بجميل عنايته التي شمل بها مؤلف هذا الكتاب»^(٢). وفي موضع هو رجل ذو همة وحاكم عادل وكريم. ثم هو يذكر في وضع آخر: «وكان لهذا النابغة المآثر الحسان في استرجاع السودان وله فيه الآراء السديدة والتأليف العديدة وقد شملني بعنايته

(١) التاريخ ص ١٣٠٦.

(٢) التاريخ (صفحة الإهداء).

الشريفة»^(١). وفي معركة طوكر كان «الفضل كل الفضل في هذا السبق للحازم الباسل القائمقام ونجت كما ذكرنا»^(٢). وقد أهدى إليه تاريخ سيناء «أشعارا بجميل عنايته التي شمله بها ولأنه المشرف على سيناء بصفته السردار ولأنه اشتهر بحب العرب، ولغة العرب وبلاد العرب وكان المروج الأكبر للاصلاح في سيناء والسودان»^(٣). وهنا نذكر ان ونجت كان قائما ايامها بنشاط لإثارة العرب ضد تركيا وكان المشرف البريطاني على العون الذي يقدم للغرب، وكان نعم عضداً له في ذلك. وهذا هو الذي يظهره عنده بمظهر محب العرب ولغة العرب وبلاد العرب.

٣ - تأليف تاريخ السودان

أشار نعم في آخر تاريخ السودان الى ظروف تأليفه لهذا السفر، وقد فعل نفس الشيء في تاريخ سيناء وكتاب الامثال. تلك اذن كانت عادته، وهي عادة جارى فيها عادة قديمة عند كتاب العرب، اذ كان شرح ظروف التأليف ودواعيه من أهم ما تتضمنه خطبة الكتاب العربي.

وقد تقدم الكلام عن ظروف تأليف تاريخ سيناء، ونرجو فيما يلي ان ننظر في ظروف تأليف تاريخ السودان بقدر من التأني لما لهذه الظروف من أهمية خاصة كان لها تأثيرها في بناء الكتاب.

يقول نعم: «وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٠٣ بعد اختبار نحو عشرين سنة في السودان واهله وقضاء جل ساعات الفراغ الثمينة منذ سبع سنين متوالية في جمع مواد وتمعين حقائقه وسنة ونصف سنة في تبييضه وطبعه»^(٤). واذا ان هذه السنوات تحسب من تاريخ

(١) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص ٤.

(٢) التاريخ ص ١١٥١.

(٣) تاريخ سيناء، صفحة الاهداء.

(٤) التاريخ، ص ١٣٤٦.

الفراغ من التأليف فإنه يكون قد بدأ التأليف في ابريل ١٩٠١، وبدأ جمع المادة في ١٨٩٦، وما يؤكد هذا إشارته في المقدمة الى انه بيت النية على اصدار تاريخه قبل حلة دنقلا في ١٨٩٦. اما بدء علاقته بالسودان فقد كان عند بدء خدمته بمصر في ١٨٨٤.

ترى لماذا وضع نعوم هذا التاريخ؟ لقد اجاب نعوم طوعا على هذا السؤال فقال: «شوقني الاشتراك في الوقائع الى معرفة تاريخ السودان وجغرافيته فتصفحنت كتب التاريخ والسياحات التي تبحث في السودان صريحا او عرضا من قديمه وحديثه افرنجية وعربية مطبوعة وغير مطبوعة ومازجت الالهين على اختلاف طبقاتهم واجناسهم في مصر والسودان فاخترت عاداتهم واخلاقهم واخذت عن ثقافتهم ما علموه من تاريخ بلادهم مما خبروه بأنفسهم او حفظوه عن آباءهم حتى انه لم يكذب يبقئ اثر عن السودان في ذاكرة أهله وفي الكتب الا اطلعت عليه واثبتته في محفوظاتي الخاصة. فاجتمع عندي مطول ضخيم جامع لكل ما ترام معرفته عن احوال السودان مما لا يوجد في كتاب واحد من الكتب العربية او الافرنجية، بل ليس منه في العربية الا رسائل متفرقة او نبذ خاصة من مباحث التاريخ او الجغرافية... لأدباء السودان ولع شديد في حفظ آثارهم والوقوف على تاريخ بلادهم ولم يتسن لأحد منهم ادراك هذه الأمانة. وكان الكثيرون من اهل مصر وغيرهم مهتمين للوقوف على حقيقة حال السودان»^(١).

لقد دفعه اذن اشتراكه في الوقائع الى جمع البيانات عن السودان ليعرف عن هذا الشعب وتاريخه واجناسه وحضارته. وهو رأى وجيه من غير شك. ولكن لولا احساسه الشخصي بأهمية هذه الحوادث ووعيه بالتاريخ لما انصرف الى الجمع والدراسة. والا فما بالك بغيره ممن شارك ولم يكلف نفسه هم البحث والكتابة! ذلك فضل من غير شك لنعوم وفيه ما يدل على خلفيته الثقافية واهتمامه بالتاريخ، وهو امر قد نما مع الايام حتى الف في تاريخ سيناء

(١) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص ١.

وتاريخ الحبشة وفي الامثال الخ. ثم انه جمع حتى صارت له محفوظات خاصة في قول او اجتمع عنده مطول جامع ضخم في قول آخر. وقد اختصر عن هذا المطول تاريخه، او هو قد اعده من محفوظاته، ليسد به نقصا، لأنه لم يجد كتابا كرس لهذا الغرض، وليحقق امنية ادباء السودان في ان يكون لهم كتاب مختص بتاريخهم وليسبع رغبة الكثيرين من أهل مصر وغيرهم للوقوف على حقيقة حال السودان. هذا ما يقوله نعم، ونحن لا ننكر عليه هذا القول. ولكن ألم يكن النجاح الذي ظفرت به كتب ونجحت وسلاطين واهرولدر دافعا له بحيث يرجو لنفسه مثل هذا النجاح؟ ذلك امر لا نشك فيه. ثم ألم يكن واقعا تحت اغراء المعلومات التي تجمعت لديه؟ ولماذا كان جمع المعلومات والوصول الى مطول او محفوظات ان لم يكن راغبا في الكتابة يوما ما؟

أغلب ظننا ان في نفس نعم شغفا بالحقائق، وقد نما هذا الشغف بحكم التعامل المستمر مع المعلومات في ادارة المخبرات، ثم اغرته المعلومات الى الكتابة وهو نفس ما ادى الى الكتابة في تاريخ الحبشة وتاريخ سيناء والامثال. فحيث تيسرت المعلومات تكون رغبته في الكتابة. ثم شجعه النجاح الذي صادفته المؤلفات التي ذكرناها.

واذا كانت النية على اصدار الكتاب ترجع الى ١٨٩٦ فيحق لنا ان نفترض ان الطرف الذي كتبه عن حملة الفتح وعن الحكم الثنائي لم يكن في خاطره عندئذ لأنها وقعت بعد ان بيت النية على التأليف.

ثم ان الفترة التي جمع عنها المعلومات هي الفترة التي شغلته حوادثها وهي الفترة المهدية. أي ان أساس هذا التاريخ الضخم الممتد من اول عصور التاريخ الى وقت الفراغ من طبعه هو التاريخ لحوادث المهدية. وكان من الممكن ان يقتصر تاريخه على هذه الفترة لولا انه رأى ان احدا لم يضع كتابا تضمن تاريخ السودان قديمه وحديثه وان ادباء السودان كانوا متشوقين الى مثل هذا السفر. وهذا ادى الى ان تتسع دائرة الرغبة الى التاريخ القديم. واما ما جاء

بعد المهديّة فقد جاء تكملة .

لقد فرغ نعم من التأليف في ٢٧ أكتوبر ١٩٠٣ ، وفي نهاية ديسمبر ١٩٠٣ تم الطبع ، او هكذا كان تقدير نعم عندما وضع هذه المعلومة في نهاية الكتاب . ثم اتى بعد ذلك بالملحق الذي يتضمن ما استجد من حوادث ومعلومات في الفترة الواقعة بين الفراغ من التأليف وبين اكتمال الطبع . وقد اخذ طبع هذا الكتاب الضخم شهرين فقط . ولا بد ان نعماً ومعاصريه كانوا محظوظين بالقياس الى ما يأخذه طبع الكتب هذه الايام ، وذلك بالرغم من التقدم الهائل في تنقية الطباعة .

ولقد تم اعداد الكتاب وطبعه في وقت نحسب ان له تأثيراً بالغاً في المنحى الذي سار عليه وجعله ، بالإضافة الى امور اخرى ، يختلف عما كتب ونجت وسلاطين وأهرولد . فقد كان اتجاه هؤلاء هو تأليب الرأي العام في بريطانيا ومصر ضد المهديّة ليساعد على اعداد الحملة عليها . ولما شرع نعم في التأليف في اواسط ١٩٠١ كانت المهديّة قد انتهت ولم يكن بالتالي ما يدعو الى مثل هذه الدعوة . وطالما ان الرواية قد انتهت وخلا المسرح من ابطاله فان المشاهد ينتقل من المشاهدة والتجاوب من التمثيل والممثلين الى تقييم الادوار . وهذا الذي فعل نعم ، إذ هو لا يدعو الى غزو ولا يصارع خصماً ، بل هو مغتبط لأن الخصم قد هزم نهائياً على يد صديقه ونجت . ومهمته هي ان يسجل ما وقع على المسرح بعد ان اسدل الستار . وكان المسئولون في السودان قد تخلصوا من شيخ المهدي وخليفته وكابوس المهديّة بعد ان دحر الخليفة واستتب الأمر لهم وبات نظرهم الى المهديّة على اعتبار ما كان سابقاً وليس باعتبار ما هو كائن او ما سيكون . ثم جاءت ثورة ود حبوبة في ١٩٠٨ وقلبت الأمور رأساً على عقب ، اذ بينت ان تحت الرماد وميضاً من النار وان المهديّة التي ظنوا انها انتهت بهزيمة كرري وام ديبكرات باقية في النفوس وانها سوف تشتعل مرة اخرى اذا وجدت متنفساً . لذلك تجددت الحملة من جديد على المهديّة ، وتعاليمها وعاد المسئولون الى التشدد بعد حادث ود حبوبة وخلا

بذلك من تأثيرات الحملة التي اعقبتها. وهكذا نجنا نعوم من مغبة روح الاستعداد عندما كانت المهدية قائمة، كما نجنا من مغبة سياسة الضغط التي اعقبت حادث ود حبوبة، وجاء تاريخه بعيدا عن الضغط المباشرة للأحوال السياسية القائمة.

ثم ما شأن هذا المطول؟ انه يقول في الفقرة التي نقلناها انه اثبت ما جمعه في محفوظاته الخاصة ثم يقول انه اجتمع عنده مطول ضخيم جامع كل ما ترام معرفته عن احوال السودان. ثم هو يقول في مكان آخر انه اعتمد في معظم ما كتب في التاريخ الحديث والجغرافيا على محفوظاته الخاصة. وفي مكان آخر يقول: ولذلك كله رأيت ان الخصص مما جمعته كتابا وافيا في تاريخ السودان. ان ما يوحيه هذا هو وجود محفوظات تجمعت لديه ثم وجود مؤلف مطول اختصر منه تاريخه. غير اننا لا نكاد نصدق انه اعد بالفعل كتابا مطولا في تاريخ السودان وجغرافيته، ولكن الأقرب في نظرنا هو انه جمع مادة كثيرة من الكتب واضابير المخابرات والروايات والوثائق والمشاهدات الخاصة. وقد احتفظ بها كلها في شكل محفوظات ثم استعان بها عند التأليف. اي اننا نستبعد وجود مطول في شكل كتاب.

٤ - المصدر:

عند كلامنا عن اجزاء تاريخ السودان واطرفه تكلمنا عن المصادر والمراجع التي رجع إليها نعوم، وكان غرضنا من ذلك بيان مصدر معلوماته والمدي الذي بلغه اجتهاده فيما جمع. اما هنا فاننا ننظر في كيفية استعمال المراجع والمصادر وكيف ينتهي منها نعوم الى العرض الذي نراه. وهما هنا المحك لكونه مؤرخا يؤرخ او غير مؤرخ، اذ نحن نتساءل: هل هو مدرك للتاريخ الذي يعرضه ومستوعب له ام هو مجرد جامع يجمع المعلومات كيفما جاءت ويعرض الأمر كيفما يتصور من خلال القراءة وحسب من غير ادراك ذاتي وتصور خاص؟

وهنا لا بد ان نمتذر للقارئ عن اغفالنا لهذا النظر فيما فعل نعموم في تاريخ سيناء، وعذرنا في ذلك اننا لا نعرف عن أحوال سيناء وتاريخها ومصادر هذا التاريخ اكثر مما يعرفه أي قارئ عادي، وبذلك لا يستند ما قد يصدر عنا من أحكام على معرفة وادراك. لنبعد اذن تاريخ سيناء عن نظرنا ولنكرس جهدنا على تاريخ السودان.

لقد اعتمد نعموم بالنسبة لتاريخ السودان القديم على المراجع التي اتاحت له من عربية وإنجليزية، اما ما كان بغير هاتين اللغتين فانا لا ندرى، اذ ان الأمر في ذلك محدود باللغات التي يعرفها. ولنا نظن على اي حال انه قصر في السعي في مجال المراجع. اما عن كيفية معالجته للموضوع فقد بين انه اقتطفه نبذة نبذة او جملة جملة من كتب المؤرخين القدماء والمحدثين الذين اعتمدوا فيما كتبوا على الآثار القديمة^(١) ولقد قام بعرض تاريخ اثيوبيا وما قبلها عرضا طيبا، الا انه العرض الذي لم تسبقه المعرفة، فقد جمع المعلومات ونسقها ثم روى.

وفما يختص بالتاريخ الاوسط، ونعني بذلك تاريخ مملكتي النوبة والنصرانية واخبار البجة وما كان من أمر مقدم العرب والاسلام، فان نعموما قد عاد بشأنه الى المؤلفات العربية، وهي مصدر هذا التاريخ الى هذا اليوم. ولقد جمع والف عرضا موحدًا على النحو الذي فعل إزاء التاريخ القديم.

وبالنسبة لتاريخ دارفور في عهد السلطنة فان نعموما يزعم في موضع^(٢) انه اخذه برمته عن بعض الثقات، وهو هنا يقصد محمد الطيب محمدين، وهو سليل بيت ديني، وقد هاجر الى مصر بعد فتح دارفور واستقر بها الى ان مات. وقد التقى به نعموم كثيرا واخذ عنه. وفي موضع آخر يقول عنه «وقد حفظ في ذاكرته تاريخ دارفور برمته فأخذت عنه معظم ما رويته هنا عن

(١) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص٣.

(٢) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص٧٣.

تاريخ سلاطين»^(١). «وهنا اختلف القول لأنه لا يأخذ عنه كل ما كتب وانما معظمه بينما هو في القول الاول يأخذ كله. ثم يقارن نعوم بين ما روى محمد الطيب وبين كتاب سلاطين فيقول ان ما سقاه محمد الطيب «أقرب للرواية منه للتاريخ ولكنه افضل ما روي عن سلطنة الفور حتى اليوم ما عدا الذي رواه سلاطين باشا في كتابه «السيف والنار في السودان». غير ان المفاضلة بين محمد الطيب وبين كتاب سلاطين فيما يتصل بتاريخ السلطنة مفاضلة غير مستقيمة لأن سلاطين لم يكتب تاريخا وانما روى سيرته في السودان مع بعض مشاهدات عامة ولأنه لم يذكر شيئا عن تاريخ دارفور القديم. الأمر هنا اطراء محض لسلاطين ممن يعمل تحته. وانما تكون المفاضلة بين رواية محمد الطيب وبين ما يرويه برون وغيره من الرحالة الذين رووا عن سلطنة الفور.

لقد زار محمد عمر التونسي دارفور في عهد السلطان محمد الفضل وعاد الى تونس في سنة ١٨١٣. وفي ١٨٥٠ صدر النص الفرنسي لكتاب تشحيد الاذهان الذي اعده المسيو برون استنادا على ما استقاه من التونسي وما جمعه من رجال القوافل الذين كانوا يقدون من دارفور الى القاهرة. وقد نشر فيما بعد النص العربي لهذا الكتاب منسوباً الى التونسي بعنوان تشحيد الاذهان في سيرة بلاد العرب والسودان. وايا كان خبر هذا الكتاب فانه مصدر اساسي لتاريخ دارفور في عهد السلطنة ونظمها الاجتماعية والسياسية. ولا يمكن للمرء ان يقبل القول بأن رواية الطيب او غيره تفضل على هذا الكتاب.

ولقد جاء وليام براون إلى دارفور في عهد السلطان عبد الرحمن الرشيد وامتدت رحلته من ١٧٩٣ الى ١٧٩٦. وفي ١٨٠٠ صدرت رحلته متضمنة معلومات مستفيضة عن دارفور. اما غوستاف ناخنتال فقد بدأ رحلته الى بورنو في ١٨٦٩ ومنها واصل الرحلة الى دارفور ثم الى المشرق حتى بلغ الخرطوم في ١٨٧٤. وقد نشرت رحلته بالالمانية في ١٨٨٩ الا انها لم تترجم

(١) التاريخ ص ٤٦٩.

الى الانجليزية الا قبل سنوات. وهي تتضمن معلومات ثرة عن دارفور
واخبارها. وقياسا لما في هذه المصادر فان ما ترويهِ الرحلتان عن القبائل خير
مما روى التشحيد عنها في حين ان ما يرويهِ التشحيد عن السلطنة خير مما
ترويهِ الرحلتان. ولعلنا نفضل ناخْتِقال على براون. وحيث صدرت رحلة
ناخْتِقال في ١٨٨٩ بينا صدر تشحيد براون في ١٨٥٠ فلا خلاف في ان
براون لم ير هذه الرحلة. ولكن هل وقف برون على رحلة براون التي صدرت
في ١٨٠٠ لسنا ندري! اما نعوم فانه يثبت في قائمة مصادره تشحيد برون
بيننا لا يذكر رحلتي براون وناخْتِقال، ونحن نفترض من هذا انه لم ير رحلتي
براون وناخْتِقال. وهكذا يبقى للنظر ما أخذ عن محمد الطيب وبرون. ان
كتاب برون كان الاساس فيما رواه نعوم عن تاريخ السلطنة الى عهد السلطان
محمد الفضل وعن نظم الفور الاجتماعية والسياسية. ولسنا ندري سببا لاغفاله
لهذه الحقيقة. هل هو مجرد الغفلة عندما تكلم عن مراجعته ام هو تفضيل
الرواية الشفوية ام هو الوقوع تحت طائلة العلاقات الشخصية؟ على أي حال
فان مصدره الرئيسي هو كتاب برون. ثم اضاف اليه ما أخذه عن محمد
الطيب. وهنا يذكر نعوم ان الاختلاف بين برون ومحمد الطيب كان طفيفا
بحيث لم يتعد سلسلة السلاطين الاوائل وتفاصيل بعض اخبار السلاطين. واذا
كان الاختلاف بينهما طفيفا فم اذن كان التفضيل الى هذه الدرجة؟ وكان
اعتاده على برون كاملا فيما روى عن حكومة الفور. لماذا يخصص نعوم كلاما
عن حكومة دارفور مع انه لا يفعل ذلك إزاء حكومة الفونج؟ السبب
واضح، وهو انه وجد في كتاب برون كلاما عن حكومة الفور فاورد عنه ما
اورد. اما عن الفونج فان احدا ممن نقل عنهم لم يصف حكومتهم، ولذلك
كان سكوته عن ذلك. ولو وجد من يتكلم لتكلم هو ايضا عنها. وفيما بعد
محمد الفضل كان اعتاده على محمد الطيب وعلى الخبر وغيرها من الرواة. وقد
اعتمد على الزبير باشا فيما روى عن وقائعه، وهو يورد سيرته كاملة حسبما
روى. وقد اتبع نعوم عند الكلام عن تاريخ سلطنة دارفور اسلوبه الذي

سلف. فهو يجمع من المصادر وينسق ثم يروي.

وفما يختص بتاريخ السلطنة السنارية ومشخة العبدلاب وما يتبع لها من الولايات، اعتمد نعوم على مخطوطة ابراهيم عبد الدافع ومخطوطة الزبير ود ضوه. وهما مخطوطتان ترجعان الى مخطوطة احمد ابن الحاج ابو علي المشهور «بكتاب الشونة» في تاريخ السلطنة السنارية والادارة المصرية. وهذا يعرف احيانا بتاريخ ملوك سنار وحيانا بمخطوط كاتب الشونة. وقد ظن نعوم ان ود ضوه اختصر تاريخ عبد الدافع واطاف إليه بعض الحواشي^(١) وهو بالتالي غير منته الى اصل هذا التاريخ وما تفرغ عنه على نحو ما بين مكى شبكة. ثم هو يعتمد على كتب بعض الرحالة. وعلى النحو الذي سلف بيانه من قبل سار في هذا الطرف ايضا على الكتابة في حدود ما جمع.

ان خطة نعوم في كتابة تاريخ السودان القديم - وهو يمتد في نظره من أقدم العصور الى قيام النظام التركي المصري - تقوم على قراءة المراجع والوصول منها الى سرد يرضيه. وكانت مهمته هي: النقل والتلخيص وإعادة الصياغة. ولم يسبق ذلك ادراك مسبق ولا وعي يؤهل للكتابة التاريخية. ولذلك كانت أهمية هذا الطرف من تاريخه أهمية محدودة، وقد اخذ منه الزمن الآن ففقد الكثير من قيمته.

وماذا عن العهد التركي؟

بدءا نقول ان صاحبنا هنا أحسن وضعاً مما كان في الأطراف السابقة. فهو ليس بناقل او ملخص وحسب.

انه قريب الى هذا العهد ويعرف الكثير عنه. ولا بد انه كون فكرة عنه بحكم ما سمع ووصل الى قدر من الوعي بأمره. ثم ان مراجعه قد تعددت. فهو قد رجع الى الكتب التي تحدثت عن هذا العهد والى كتب الرحالة. وهو

(١) التاريخ ص ٤١٣.

قد اخذ الكثير عن رواة الاخبار ممن شاركوا في الحوادث او حلوا اخبارها . وقد اعتمد في غالب ما اورده عن اول هذا العهد على المؤلفات وعلى الرحالة ، لأن ذلك كان بعيدا عن تناول رواته ، بينما اعتمد في غالب ما رواه عن أواخره على الرواية ، وذلك بحكم المعاصرة . وكلما اقترب العهد اليها زاد محصولنا منه نتيجة لتدفق المعلومات الشفوية واتساعها ومعرفة المؤلف المباشرة .

وكانت امور هذه الفترة معقدة لما فيها من القضايا ، ولم يكن السرد وحده يكفي لمعالجتها ويكفي ان نذكر من قضاياها : الحوادث المتصلة بسقوط سلطنة دارفور ، طغيان نفوذ البحارة في بحر الغزال ، تجارة الرقيق ، اتساع ممالك مصر جنوبا مع النيل والى الشرق مع امتداد البحر الأحمر ، التصور الاقتصادي ، اثر الطبقة التي تعلمت سواء في خلاوى السودان ومدارسه ومرابط متصوفته او في مدارس مصر وازهرها الشريف . هذه مجرد امثلة لقضايا تدخل في تاريخ هذه الفترة . لذلك تطلبت المهمة مقدرة اكثر في الاستيعاب والمعالجة وكان ذلك بالخصوص في اواخر العهد ، وهكذا تعدت مهمة المؤلف هنا إعادة صياغة ما جاء في المراجع ودخلت دائرة البحث والتأليف .

وقد كان في ميسور نعم ، وهو الموظف المهم في ادارة المخابرات ذات النفوذ الواسع ، ان يقف من غير جهد على وثائق الادارات المصرية المختصة بالسودان كالمعية والمالية والحربية ومجلس النظار ، وعلى وثائق ادارة السودان التي رحلت من السودان الى مصر عندما استفحلت ثورة المهدي . ولكن نعوما لا يشير الى استعائته بهذه الوثائق ، وليس في تاريخه ما يقطع بأنه اعتمد على وثائق رسمية .

وفي ظننا انه ما كان ليغفل عن ذكر وثائق مصر الرسمية لو أنه اعتمد عليها ، ودليلنا على ذلك انه ذكر اعتماده على وثائق المهدي فيما بعد . وفي ظننا ايضا ان نعوما حتى وان وقف على الوثائق الرسمية او بعضها ما كان ليوظفها بالقدر الذي يطلب من المؤرخ الآن .

البحث قائماً على دراسة الوثائق.

ومن الظاهر ان نعوما لم يكن يحفل كثيراً بالوثائق، والا فما باله يقتضب في إشارته الى ما غنم منها؟ ولماذا لا يذكر من الوثائق التي غنم في عفافيت الا مخطوط الوقائع مع ان ما غنم فيها كان كثيراً، وقد عنت بها المخابرات فصنفتها ووضعت لها الكشافات وترجمت اطرافاً منها؟ وقد وضع ونجبت تقريره عن ادارة المهديّة بشرق السودان اعتماداً على هذه الوثائق ثم الحق في نهايته جداول تعريفية بالوثائق ومقتطفات من نصوصها ولكن نعوما لا يهتم بها مع انه يهتم بالطبول والمخلفات التي غنم ويبيع في المزاد.

ثم لنَمُضْ قدماً وننظر في تعامله مع وثائق المهديّة حتى يتبين لنا مدى ادراكه:

يقول عن مخطوط وقائع عثمان دقنة الذي غنم في عفافيت: «وقد وجدت بين دفاتر بيت المال واوراقه تاريخ وقائع عثمان دقنة كما قدمه للخليفة فاطلعت منه على حقائق شتى»^(١).

ولكننا نحسب ان وقفته مع هذا المخطوط كانت وقفة قصيرة. ولا ننسَ هنا ان نية الكتابة في تاريخ السودان قد جاءت في وقت لاحق، وبالتالي فإننا لا نعاتبه اذا لم ينظر في المخطوط بعناية. وقد نظر نعوم فيما بعد في سعادة المستهدي بسيرة الامام المهدي لاسماعيل عبد القادر الكردفاني واعتمد عليه، ولكنه لم يتبين ان ما اورده عن معارك دقنة لم يكن الا نقلاً عن مخطوط الوقائع، فكيف له ألا يدرك هذا الصدى ان كان عارفاً بمصدره. ثم انه زعم بأن وصف الوقائع موجه الى الخليفة بينما هو في الحقيقة موجه الى المهدي. ولسنا نرى ان مثله يقع في مثل هذا الخطأ إلا إذا كان عاجلاً. ولعله هنا يجاري ونجبت الذي زعم أن وصف الوقائع قد أعد ليحفظ في محفوظات الخليفة.

(١) التاريخ ص ١٢٥٢.

ويذكر نعم كتاب سعادة المستهدي بتقدير عظيم، وقد رفع مؤلفه الى مصاف كبار مؤرخي الاسلام. ولعل ما استهواه انه تحرى الوقائع في السودان كما تحراه هو في مصر وأنه وجد ما كتبه مصدقا لما اثبتته. فكأن صاحبنا يؤكد صدق ما وصل إليه بمطابقته لما جاء به اسماعيل الكردفاني. وهو يقول في موضع آخر ان خبر هذه السيرة بلغه وهو يتحرى فاستعان بالتجار حتى ظفر بها « فإذا هي مع كثرة ما فيها من الاطراء والتعلق للمهدي وخليفته قد ضمنت الحقيقة احسن تضمين وانطبقت حقائقها على ما تحريت جمعه في مصر فزدت به ثقة واستشهدت بالسيرة في مواضع كثيرة من التاريخ^(١). وهكذا شهد نعم للكردفاني بالدقة والسبق، ولكن ما باله يؤاخذ على التعلق وقد اتى بمثله عندما تعلق رؤساءه! وإذا كان الاعتراف له بالدقة والسبق فضلا فان لنعم فضلا آخر وهو انه سعى حتى وصل الى النسخة الوحيدة الباقية من الكتاب وحفظها من الضياع.

اما المجموعة الرئيسية من وثائق المهدي فانه وقف عليها في اوائل سبتمبر ١٨٩٨، وقد رفع تقريره عنها في ديسمبر. وقد بدأ التأليف في أواسط ١٩٠١م ثم فرغ من التأليف في اكتوبر ١٩٠٣. وهكذا يكون بين الوقوف على الوثائق وبين بدء التأليف والفراغ منه بمقدار من الزمن لا يكفي للدراسة من الوثائق خصوصا اذا اعتبرنا انه كان في نفس الوقت يكتب ويعود الى المصادر الاخرى.

وقد وضع نعم قائمة بالكتب التي طبعت بمطبعة المهدي الحجزية^(٢) اعتادا على البيانات التي حصل عليها من مختار بادي امير مطبعة المهدي واجر امامها

(١) سعادة المستهدي، ص ٤٤.

(٢) المخابرات الحربية المصرية ملف ١٩١١.

القادمين من السودان. ثم اجتمع طوال حملة كتشتر وبعد سقوط ام درمان بالملثات من الامراء والأعيان وكل من ظن فيه خبرا واخذ عنهم. وقد علمنا فيما سبق ان اعتماده على وثائق المهدي لم يكن الا قليلا الامر الذي يدعو الى ان يعتمد على الرواية الشفوية وعلى القليل الذي كتب في تاريخ المهدي وحوالها. وهو يأخذ عن الرواة اغلب ما يرويه عن أواخر سلطنة الغور واواخر العهد التركي المصري. وقد تبين لك ادعاؤه بأنه أخذ تاريخ الغور برمته او جله عن ثقته الطيب محمد بن مع ان امره كان بخلاف ذلك. وعسى ان يكون هذا الادعاء دليلا على انه كان في قرارة نفسه يفضل الرواية على غيرها من المصادر ويميل الى التعويل عليها. كذلك كان اعتماده على الرواة كبيرا فيما كتب عن تاريخ سيناء وجغرافيتها.

لقد وصف نعوم كيفية تعامله مع الرواة في مكانين. ففي تاريخ سيناء يقول انه كان حيثما ذهب يجمع المشائخ والخبراء ويتلف في تسقط اخبارهم واستقصاء احوالهم مبينا لهم ان ذلك في مصلحتهم، وانه لم يكتف بسؤال واحد منهم عن اية حقيقة كانت ولو انها اسم مكان وانما كان يطرح السؤال الواحد على اثنين او أكثر ويسأل كلا منهم على انفراد ثم يجمعهم اذا اقتضى الامر ويسألهم السؤال عينه حتى يستوثق من صحة الجواب فيثبت في يوميته^(١).

وفي تاريخ السودان يقول انه اعتمد في معظم ما كتب عن التاريخ الحديث - يعني العهدين التركي المصري والمهدي - والجغرافية على محفوظاته الخاصة واستقصائه الشخصي من ثقات يعدون بالملثات. ثم يقول انه اذا اختلف الرواة في امر جمعهم في مكان واحد واستقصى الحقيقة منهم جميعا حتى اذا ما قضاوا اياما متوالية في المحاوراة والمذاكرة تدبر ما اجمعوا عليه، فإذا لم يتفق مع ما ثبت عنده من الحقائق او لم يطابق أحكام العقل والعادة استأنف البحث مع جماعة آخرين. وهكذا يمضي حتى يظفر بالحقيقة^(٢).

(١) تاريخ سيناء ص ٤٠.

(٢) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص ٣.

ان أول ما يبدأ به هو استرضاء الراوي نفسيا حتى يقبل على الرواية وهو إجراء حكيم لا بد ان يأخذ به جامعو التراث الشعبي. وبغير ذلك لا يقبل الراوي على اعطاء اسراره.

وهذا الذي دفعه الى ان يطمئن رواة سيناء بأن ما يجمعه يعود عليهم بالفائدة. وقد حصل على ما اراد بغير حرج الا ما كان من عادة التحوط عند البدو. اما بالنسبة الى رواة أخبار المهدي فقد كانت مهمته عسيرة، لأنه كان من وجه يتعامل مع اعداء المهدي، وفي ذلك من المخاطرة ما فيه، وليس اعز من كلمة حق تنالها من عدو، لأن الهوى لا ينفك عنه الا فيما ندر، ولأنه من وجه آخر كان يتعامل مع انصار المهدي وهؤلاء لهم ميلهم ولونهم. وفضلا عن ذلك فانهم كانوا في حرج، لأنهم يروون رواياتهم لرجل من رجال السلطة الجديدة وهم كارهون لها وله، وهم يعلمون ما في ذلك من المخاطر اذا زلَّ اللسان. ثم انهم يعلمون ايضا ان العهد الجديد ينظر إليهم وإلى دولتهم الغابرة نظرة العداء فكيف لهم ان يقولوا ما يشاءون بل كيف لهم ان يصرحوا لعدوهم بما كان من امرهم. في هذه الظروف الحرجة جمع نعموم اخبار المهدي، ولا بد انه عانى كثيرا واستنفذ كثيرا من طاقته حتى جعل الخائف يطمئن والمتوجس يستقر ويصدر عن صدورهم ما في مكنونها من المستور.

ولعلك ترى معنا ان نعوما يأخذ بما يجمع عليه الرواة في سيناء ويمضي به في تأليفه بينما هو في تاريخ السودان يرجع بما يجمعون عليه الى العقل والعادة وإلى حقائق التاريخ فيأخذ ما يتفق وتوافقه ويترك ما كان نابيا. وبالطبع فانه لم يأخذ رواته عن سيناء جزافا وانما اخذهم بتقدير المؤرخ. وانما الفرق بين الحالتين انه بدأ الجمع عن سيناء وهو لا يعرف عنها الكثير وكان بدؤه بالروايات يأخذها عن المشايخ والخبراء. وكان ابلغ ما يرجو ان يتفق الرواة لأنه لم يكن يملك محصولا من الحقائق يرجع إليها إذا اختلفوا او ابتعد ما اتفقوا عليه عن المحتمل. أما في حالة السودان فانه كان قد جمع الكثير وكان

من الوعي بتاريخه على مقدار عظيم. ولذلك كان يراجع ما يجمع عليه على ضوء ما عنده فيرفضه او يقبله فيشبهه.

والرجل حذر في تناوله لأنه لا يقبل بخبر الا اذا اجتمع عليه عدد من الرواة. ثم انه ينظر في الذي يروونه محتكما الى شروطه فلا يأخذ به جزافا.

وأول ما يبدأ به هو ان يسأل الرواة عن الحدث كلا على انفراد. فإذا اتفقوا واتفق ما كانوا عليه مع استقرائه اخذ به. وهذا امر لا اعتراض عليه من حيث المنهج الا انه لم يدون الا ما اتفقوا عليه للنظر فيه نحن ايضا ولا يأتينا هذا الذي اعتمدته الا مضمنا في تاريخه. وكان الافضل ان يدون كل رواية على حدة الا ان عذره انه لم يكن جامع روايات وانما كان مؤرخا ينتهي من الروايات إلى أحكام يوردها. اما اذا اختلفوا فانه يجمع الرواة معا ويسألهم نفس السؤال ويجعلهم يتحاورون ويتذكرون حتى يصلوا الى تصور. وهنا مصدر الخطر، لأن الذي يصل الى التصور هو جمع الرواة - لا نعوذ وكأن نعوذ بهذا يعهد اليهم بمهمة المؤرخ بينما هو ينتظر النتيجة الجاهزة. ان مهمة المؤرخ هي جمع الروايات والمقارنة بينها ليقف منها على مواضع الاتفاق والاختلاف والوصول منها إلى تصور للحدث. اما اذا تركنا للرواة ان ينتهوا الى شيء فإن هذا يعني التنازل عن مهمة المؤرخ للراوي، وهو يعني ايضا ان كل راوٍ يقبل ان ينظر في روايته بمقتضى الروايات الاخرى وان يتنازل عن بعض ما يرى، وهو أمر يضعف الرواية بقدر ما يضعف الشهادة اتفاق الشهود على تصور جماعي بدلا من ان يشهد كل شاهد بما شهد. وربما كان ما يحمله احد الرواة هو الصواب في حين ما يحمله الآخرون بغير ذلك. فإذا تنازل هذا عن روايته نزولا على رأي الجماعة نكون قد اسقطنا الصواب وأخذنا بغيره. ثم ألسنا نعهد للرواة ليطبخوا الحدث طبخا جديدا يختلف عما كان عليه كل راوٍ بل وقد يختلف عن حقيقة الأمر! ثم أن إثارة الراوي الى أكثر من حد روايته تدفع به الى مزلق، فإذا تنبه ودفعته الغيرة لشيء اندفع ومال الى حيث غيرته. وهو كلما عركته قلب النظر فيما عنده وغيره واسقط واصاف

وافسد ، مثل مكان للصيد غني تفسده كثرة الشباك ترمى وأرجل تخوض .

وهو يركن للعقل والعادة ليقبل الرواية او لا يقبل وهو شبيه في ذلك
برجال الحديث عندما ينظرون في الأحاديث ورجال الشريعة عندما ينظرون
في العرف والعادة. ومثل هذا يقبل وان كان الاصول ان يشرك القارئ فيها
يقبل وفيما يسقط باطلاعه على موضع الخلاف والاتفاق بدلا من ان يجلس على
مائدة جاهزة لا يدري كيف جهزت. ثم انه يرجع بما جمع الى محفوظاته
الخاصة وعلمه بالتاريخ فيقبل ويرفض. وهنا ايضا يقبل مسلكه على نحو قبولنا
لأحكامه للعقل والعادة وبنفس المحاذير. ولكن ألا تذهب معي الى ان
صاحبنا قد جمع وانتهى وانه يرجع الى رواة ما بعد الفتح للملء الفجوات
والاستوثاق فيما يراه شكا او قلقا!

۵ - تصویبات و استدراکات :

ان مؤلفا ضحكا كالذي وضعه نعوم لا يمكن ان يسلم من الخطأ، بل ان الخطأ إرث حواء فينا فلا نسلم منه. وسبحان المنزه عن الخطأ. وقد سبق ان اشرنا الى الاخطاء المطبعية من قبل. وفيما يلي نرجو ان نشير الى بعض الاخطاء المتعلقة بالحقائق، وليس غرضنا من ذلك الحط من مقدرة نعوم وقدر كتابه وانما نبغي من وراء ذلك خدمة الحقيقة، وفي بالنا ان المئات من الطلاب واساتذة التاريخ وجمهور القراء يعتمدون على هذا المؤلف ويرجعون إليه، ومن حق هؤلاء علينا ان ندهم على مواضع الخطأ. كذلك نرجو ان نستدرك بالتعلق بعض ما فاته او غمض عليه او كان عجلا فيه :

ص ٤١١ أشار نعموم الى زيارة السيد محمد عثمان الميرغي الختم الى سنار، وهو يأخذ هذا الخبر من مخطوط ملوك سنار. والذي يروي خبره منذ قدومه الى السودان^(١). وكان من الأصوب ان يذكر نعموم تاريخ هذا الرجل ذي

(١) تاريخ ملوك سنار، تحقيق الشاطر بصلي، عدد الجليل ص ٧٢-٧٥.

التأثير البالغ في تاريخ السودان وما كان له من نشاط في البلاد التي زارها ونفذ الختمة من بعد بدل الاقتصار على خبره في سنار .

ص ٣٩٥ ذكر نعوم أمير فور الذي اشترك في حرب الحبشة . وهذه إشارة غامضة نقلها نعوم على علاقتها من مخطوط ملوك سنار . يقول المخطوط : وكذلك شيخ فور ناس الشيخ (خيس) ولد جنقل^(١) . ويقول في مكان آخر : فقطعوا البحر للشرق للسلطان خيس سلطان الفور^(٢) . وقد حاول شيعة ان يزيل هذا الغموض فقال : « لو أن أشار خيس من عائلة دارفور المالكة والمتلجئ بسنار على الملك بأن يعبر الجيش .. التي دبرها خيس أمير دارفور اللاجئ بسنار »^(٣) . ولكن حقيقة الامر ان السلطان خيس من المسبغات الذين كانوا يحكمون كردفان . وقد لجأ في ظروف غامضة الى سنار واصبح عضدا ويذا للسلطان بادى بن نول في حربه على الحبشة . وربما كان هو الذي زين لهذا السلطان فتح كردفان . وقد اشترك في الحملة على كردفان وورد ذكره في حوادثها . وفي وثائق الفونج وصف بأنه سلطان فور المسبغات^(٤) . وقد جاء الخلط بين المسبغات والفور لأن المسبغات فيما شاع من البيت المالك في دارفور .

ص ٤٩٤ ذكر نعوم ان محمد علي باشا ارسل مع جيش ابنه اسماعيل ثلاثة من نخبة العلماء هم القاضي محمد الاسيوطي الحنفي والسيد احمد البقلي الشافعي والشيخ احمد السلاوي المالكي واوصاهم بأن يحثوا أهل البلاد على الطاعة بلا حرب بحجة انهم مسلمون وان الخضوع للسلطان واجب ديني . ولكن مهمة هؤلاء في واقع الأمر كانت خدمة الجند بالوعظ والإرشاد وإمامة الصلاة والنظر في القضايا وما الى ذلك من الأمور الدينية على نحو ما هو معروف في

(١) نفس المصدر ص ٢١ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٢ .

(٣) مكى شيعة : السودان عبر القرون ص ٧٤-٧٥ .

(٤) التاريخ ص ٥١٢ .

الجيش الاسلامي. اما المهمة التي ذكرها نعيم فربما تكون مهمة اضافية، او لعلها من اجتهادات نعيم، وهذا هو الأرجح عندنا. وظاهر ان الباشا لم يرسل حنبلياً، وربما كان سبب ذلك ان الجند لم يكن بينهم حنبلة. ونحن لا نعهد مثل هؤلاء في جيش الدفتردار الذي فتح كردفان. ولعل الباشا اصحبه ايضا علماء لخدمة الجيش ولكن فاتهم على الرواة خبرهم. وقد مات الاسيوطي في مدني بعد ان انتقلت العاصمة اليها من سنار على عهد اسماعيل^(١). واحد البقلي بقي في مدني حتى ارجعه عثمان بك الى مصر لعدم وجود شافعية في السودان. اما احد السلاوي فقد عاد الى مصر بصحبة الدفتردار^(٢). ثم جاء الى السودان مرة اخرى مع خورشيد^(٣). وقد بقي في السودان حتى مات. وفيه تزوج فوق زوجته المغربية وله نسل كثير. وكان له ميل بالغ نحو النخبة المتعلمة من السودانيين، ولعله كان مناصراً للمذهب المالكي الذي يجمع بينه وبينهم.

ص ٦٣٣ قال نعيم ان الجعليين وامثالهم ممن نكل بهم الدفتردار بعد مقتل اسماعيل باشا هبوا عندما جاءت المهديّة للأخذ بثأر آبائهم من فظائع الدفتردار. والحق ان الجعليين لم يلبوا نداء الثورة الا في وقت متأخر، ولم يكن ذلك الا بعد اعلان سياسة اخلاء السودان. وهو يقول ايضا ان الناس لم يكونوا متعودين على الضرائب، وهذا خطأ، اذ ان الناس كانوا يدفعون العوائد لشيخوهم وسلاطينهم، وربما كان الصواب ان ضرائب الترك كانت فادحة بالقياس وانها كانت تجمع بعنف لم يعرف من قبل الترك.

ص ٦٣٥ يقول نعيم ان الحكومة استخفت بشأن محمد أحمد، ولكن الحق انها لم تستخف وانما اخفقت فيما اتخذت من اجراءات.

(١) التاريخ ص ٥١٢.

(٢) التاريخ ص ٥١٤.

(٣) التاريخ ص ٥١٤.

ص ٦٣٧ ذكر ان محمد احمد رفع نسبه بعد المهديده والحقه بالرسول ولكن المعروف تاريخيا أن هذا النسب قديم وأنه كان معروفا من قبل محمد أحمد .

ص ٦٦٦ ليس صوابا ان المهديده اطلقت لتجار الرقيق الحرية لبيع الرقيق وشراهم او انها آوت للصوص وقطاع الطرق كما يزعم .

ص ٧٠٨ لا نظن ان قتل الجنقاوي يرجع الى ضغينة بينه وبين الخليفة عبدالله ولكننا نعتقد انه قتل لموقفه من المهديده ومن غريمه مادبو علي الذي كان مناصرا للمهديده . انه ضحية انقسامات الزريقات .

ص ٧٢١ قال عبدالله ود الصمد والصواب عبد الصمد شرفي .

ص ٧٥١ قال السيد محمد المرغني والمقصود هو السيد محمد بن السيد محمد سر الختم المرغني .

ص ٩٠٦ ذكر مقاومة السيد محمد عثمان بن السيد الحسن بعبارة غامضة قد يفهم منها انه قاوم الى آخر المهديده . ولكن السيد توفي بالقاهرة بعد خروجه من كسلا بوقت قليل . وقد قاومت عائلة المرغني المهديده مثل بعض البيوت الدينية الاخرى الا ان مقاومتها كانت فعالة . والخلاف بين المراغنة والمهديده خلاف ديني له اسس موضوعية وليس شخصا او من أجل النفوذ كما يعتقد .

ص ٩٥٢ بين ايدينا الآن مختصر لمنشور مجلس النظار بفتوى علماء مصر ولكننا لم ننته بعد الى منشور السلطان عبد الحميد .

ص ٤٥٢ ذكر خبر لقب الرشيد الذي لقب به السلطان عبد الرحمن سلطان الفور ثم قال انه واللقب الذي عرف به في اختتام سلاطين الفور . والحق أن هذا اللقب لا يرد في اختتام هذا السلطان والتي ربما تكون سابقة للقب . وقد ورد فعلا في اختتام السلاطين من بعده .

ص ١٣١٩ قال ان تاريخ ختم السلطان علي دينار الذي يشير إليه هو سنة ١٣٠٠ وهو خطأ لأن التاريخ المنقوش حقا هو ١٣١٦ . ولم يكن علي دينار

سلطانا في ١٣٠٠ وانما تولى السلطنة في ١٣١٦، وقد نص على هذا التاريخ في اختتامه.

ص ٦٥٢ ذكر ان تاريخ ختم المهدي الذي يذكره هو ١٣٠٢، وهو خطأ والصواب ان تاريخ هذا الختم هو ١٢٩٢هـ.

ص ٤١٦ ذكر اختتام ملوك سنار وقال انها اكبر اختتام ملوك السودان قاطبة والحق ان اكبر الاختتام هي اختتام سلاطين الفور. والعبارة التي روي انها منقوشة في اختتام ملوك سنار لا ترد في الاختتام التي وقفنا عليها، وهي البق بأن تكون في السيوف. ولعل مصدر نعوم هنا مصدر سماعي.

ص ٦٦٨ اخطأ نعوم في أمر الخلافة وقال ان تعيين الخلفاء كان في أبا ولكن غالب الرأي ان ذلك كان في قدير. وجاءت خلافة خلفاء المهدي لخلفاء الرسول بعد فتح الابيض. وتسمية السنوسي لم تكن في ابا كما يوحى قول نعوم وانما كانت في الابيض. وقد ظن نعوم ان خطاب المهدي الاول الى السنوسي كان بعد قيام المهدي ولكن الصواب انه كان قبل المهدي، وقد أبلغه فيه، حسبا يرد في مقدمة خطابه الثاني، انه سمع عنه خيرا وانه متأهب بأصحابه للالتحاق به لآحياء الدين. وهكذا بعد نعوم عن الصواب في تاريخ الخطاب ومضمونه.

ص ٦٦٨ خلط نعوم في أمر الرايات وصواب الأمر ان راية الخليفة شريف هي الراية الحمراء، وراية الخليفة عبدالله هي السوداء (الزرقاء) وراية الخليفة علي الحلو هي الخضراء وراية الخليفة الثالث وهي التي عرضت على السنوسي هي الصفراء. هذه الرايات هي رايات الاقطاب الاربعة البدوي والرفاعي والجيلاني والدسوقي بالترتيب. وقد ورد اسم كل قطب في رايته مصحوبا بقوله «ولي الله». وكانت هناك راية بيضاء هي راية المهدي. وهذه لا يرد فيها اسم قطب وانما اقتصر على اسم المهدي مصحوبا بقوله: خليفة رسول الله، وقد حملها اخوه محمد عبدالله الذي كان يتولى قيادة الجيش العامة. ولما

قتل في واقعة الجمعة بالابيض ذهبت الراية الى الخليفة عبدالله بحكم انه امير جيش المهدي. والراية الصفراء ايضا كانت عنده. ولا يذكر نعوم الراية البيضاء.

ص ٦٩١ ذكر نعوم ان المهدي ارسل من كابه كتابا الى محمد سعيد مدير كردفان ورؤساء الجيش وكتابا آخر الى سكان المدينة من اعيان وعلماء وتجار وغيرهم^(١). وهو هنا يأخذ عن سعادة المستهدي. وقد خلط نعوم هنا خلطا كما خلط مصدره الذي اخذه عنه. وحقيقة الأمر ان المهدي كتب الى اهل الابيض كتابا وهو في الطريق اليهم يؤنيهم على قعودهم عن نصرته. وقد ذكر علي المهدي ان هذا الكتاب ارسل من الكواليب، وذكر امرولدنر انه ارسل من البركة. وهذا يجعل صدوره قبل ١٦ شوال ١٢٩٩ هـ وهو تاريخ نزوله في كابه. وفيما بعد ارسل المهدي نسخا من هذا الكتاب الى آخرين ومنهم الشيخ البرير بشمال ادوم، ونسخة البرير مؤرخة في القعدة ١٢٩٩ (انظر المرشد رقم ٤٧-٥٠). اما الكتاب الثاني فقد ارسل من كابه في ١٦ شوال ١٢٩٩ هـ وليس في ١٩ منه كما نقلت مصنفات الرسائل، وهو الذي حله رسولا المهدي الى محمد سعيد باشا، وهو كتاب مشهور تنقله مصنفات كثيرة. الا ان الكردفاني ونعوما لم يتفقا عليه.

وظاهر من نص الكتابين وتوجيههما ان المهدي لم يخص مدير الابيض - محمد سعيد - وجنده بكتاب خاص وانما ارسل إليهم نسخة من كتابه المؤرخ في ١٦ شوال ١٢٩٩ هـ وهو الكتاب الذي يشير نعوم الى مضمونه.

وقد جاء في الرسالة «فاتركوا جميع اولادكم وعائلتكم واخرجوا للملاقاة خارج البندر من غير سلاح وكونوا من جملة الانصار. فمن فعل ذلك فقد احرز لنفسه وماله وعليه امان الله ورسوله ويكون له ما ترك من الاموال والأولاد» وهنا نلاحظ اولاً انه يقول من غير سلاح وهو قول لا بد أن

(١) التاريخ ص ١٧٨٧ و ٢٨٨.

يكون موجها لحملة السلاح وهم الجند، وبالتالي فهو موجه الى محمد سعيد وجنده، واذا صح افتراضنا هذا فإنه يؤكد قولنا بأن المهدي لم يخص محمد سعيدا وجنده برسالة و انما اعتبرهم في جملة سكان المدينة واعيانها وارسل اليهم نسخة من انذاره. ويقول نعم ان المهدي طلب ان يخرج الرجال بالعوائل بينما يدعو المهدي في الانذار بأن يخرج الرجال بغير المال والعوائل، وهذا يدل على انه كان يرجو الاستيلاء على المدينة في ايام. والا فكيف للناس ان يتركوا عوائلهم وأموالهم! ثم ان نعوما يقول بأن المهدي قال بأن الملائكة سوف تحرس أموالهم حتى النصر بينما يقول المهدي بأنه يؤمن لهم المال والولد بعد النصر.

خاتمة:

ولد نعوم بشارة شقير في اسرة لبنانية لا نعلم عنها الا القليل. وقد هاجر الى مصر واستقر بها وكتب فيما كتب كتابا مهما في تاريخ السودان وهو الذي يبقى ذكره بيننا. وقد اصاب اسرته داء الهجرة الذي اصاب أهل لبنان فهاجر البعض منها بينما بقي بعض اخر. وكان نعوم وابناؤه من المهاجرين. ويبدو ان اتجاه الشقيريين كان نحو مصر، ومن هناك اتجه بعضهم الى السودان. وليس بين ايدينا شيء عن طفولته وصباه ولا شيء عن والديه. وكل ما نعلمه عن ايامه في لبنان انه التحق بالكلية الانجيلية السورية والتي صارت فيما بعد الجامعة الامريكية ببيروت وتخرج فيها حائزا على إجازة الآداب.

وهنا ايضا نفتقر الى المعلومات لأننا لا نعرف شيئا عن مقررات الدراسة ولا عن الظروف التي احاطت به في حياته الجامعية، ولكننا بالنظر الى نجاحه في العمل في المخابرات - وهو عمل يتطلب قدرا كبيرا من النشاط الذهني - وما الفه من الكتب نذهب الى انه تلقى تعليما حسنا. وهناك خبر يقول بأنه انتسب في مرحلة الدراسة الجامعية الى جمعية للطلاب تناوئ الحكم التركي في

سوريا. ومع اننا لا نملك ما يؤكد أو ينفي هذا الخبر فاننا لا نستبعده لأن الجمعيات السرية المناوئة للترك كانت نشطة في سوريا تلك الأيام، وقد اخذ تيارها الطلبة فيمن أخذ. وحتى لو افترضنا انه شارك في هذه الحركة فانه على ما يبدو قد تخلى عن النشاط السياسي بعد ان هبط ارض مصر آمناً، ذلك لأن هجرته قد ابعده عن جو الشام المشحون بالصراع الطائفي والعرقي، ولم يعد هو في بلد للترك فيه تأثير مباشر حتى يجارب هذا التأثير كما فعل من قبل. هذا الى جانب ان العمل في المخابرات يتناقض مع العمل في الحركات السياسية.

كتب نعوم عدة مؤلفات تناولت موضوعات شتى: التاريخ والجغرافيا بمعناها الطبيعي والبشري الشامل واللغات واللهجات والامثال والعادات والخرافات والأديان والمعتقدات والصناعات والحرف الخ. وهو يتجه في كل ذلك الى التعريف الشامل متتبعا كل التفاصيل المتاحة له مع توخي الموضوعية والابتعاد عن التأثير العاطفي او الاتجاه الخاص. انظر في ذلك مثلاً تعريفه بالاسلام ومذاهبه وطرقه: فالحقيقة ترد بعد الحقيقة والمعلومة تعقب المعلومة بغرض التعريف المجرد. وقد عاونه في هذا الاتجاه امران: اولهما اتجاهه الموسوعي في التحصيل والكتابة، وهو اتجاه في زعمنا ينبع من طبعه الشخصي، وقد غلب عليه في كل ما كتب، بل انه ذكر صراحة في مقدمة كتابه عن الامثال انه يرجو ان يتوخي المنهج الموسوعي في التأليف حتى تكون مؤلفاته في النهاية مثل الموسوعة يرجع إليها الناس لشموليتها. والأمر الثاني الذي يعاونه في اتجاهه الموسوعي هو خدمته في المخابرات، وها هنا نجد ان المخابرات أتاح له ان يقف على معلومات ثرة عن كل ما يتصل بالموضوعات التي يعالجها كما أتاح له الفرصة للتعامل المباشر مع البيانات بحكم تقصيه للأموار من موضعه في المخابرات. وقد سنحت له الفرصة لزيارة بعض البلدان كالسودان وسيناء فحصل على خبرة بالبلدان وأهلها والتقى بالناس وحصل على مظاهها سواء كانت مكتوبة أو مقولة. ولكننا خلافا لما يدعي لا نظن انه

مازج الاهلين لأنه يحكم وضعه الاجتماعي كان مترفعا عن العامة في مصر والسودان. ثم ان المخابرات تبحث في كل أمر وتتقصى في كل شأن مع الاهتمام الدقيق بالتفاصيل. وكان نعوم بالتوافق يعمل في القسم المنوط بجمع المعلومات واعداد التقارير الدورية كما انه كان منوطا بمسألة القادمين من السودان والأسرى عن اخبار السودان وأحواله. وهكذا فان العمل في المخابرات بما فيه من اتجاه التقصي عن كل شيء وما يوفره من المعلومات قد طور اتجاهه الموسوعي ونماه.

كان أول مؤلف يكتبه هو كتاب مرآة الايام والذي يتناول فيه مصر والسودان وبلاد الشام. هل اجتمعت هذه البلدان من قبل او من بعد في تناول تاريخي او وصفي؟ لا نحسب ذلك، ولكن نعوما جمعها هكذا بحكم التقائهما في ذهنه، فالأول والثاني يشغلان ذهنه بحكم العمل، والثالث يلحق بها لأنه موطنه. ثم ان التراث العربي يربط بين هذه البلدان ويجعلها تحت باب مشترك في التأليف. وقد اشار نعوم الى هذا الكتاب في مقدمة كتاب الامثال وقال انه تحت الطبع، ولكن يبدو انه لم يقدر له ان يرى النور مطبوعا. ثم جاء كتاب امثال العوام في مصر والسودان والشام والذي طبع بمصر في ١٨٩٤. وكتاب الامثال ما هو الا طرف من كتاب المرأة، عجل المؤلف بطبع الفصول الخاصة بالامثال منه. ويتبين لك من ذلك ان وضع كتاب المرأة كان قبل ١٨٩٤. ثم جاء تاريخ السودان في ١٩٠٣، وهو مؤلفه الرئيسي، على الاقل فيما يخصنا. وقد اشار نعوم في تاريخ السودان الى كتاب تاريخ الحبشة، ولكننا لا نستطيع أن نقطع بانه اكتمل قبل تاريخ السودان، وعلى ما يبدو فان هذا ايضا لم يطبع. وتاريخ سيناء طبع في ١٩١٦، ولكن الجزء المهم منه اعد قبل ذلك بسنوات. اما تاريخ اليمن فلم نقف عليه ولم نر ان نعوما اشار إليه. ومن المحتمل انه كتب بعد سيناء ولم يقدر له ان يطبع - هذا اذا قدر انه كتب.

نعوم اذن تناول عدة موضوعات، وقد ظل يكتب لعدة سنوات. فهو

ليس بالكاتب الذي يكتب في موضوع واحد ثم يقعد، أو بالذي تناله حى الكتابة في فترة ثم تغيب عنه. ولعلك معي على انه عندما بدأ تاريخ السودان كان كاتباً متمرساً يعرف متطلبات البحث واصول الكتابة.

ومن الواضح ان نعوما لم يكتب في تاريخ مصر الاصيل ولا تناول هموم مصر الصحيحة. ورغم انه ليس من الانصاف ان نطلب من كاتب ان يكتب في كل ما نريد وان يعطينا على مائدته كل ما نشتهي او نفترض انه تباعد عن موضوع بالذات تحت طائلة امر ما، فان السؤال عن ابتعاد نعووم فيما يكتب عن هموم مصر سؤال جائز. وفي غياب ادلة محسوسة فان اجابتنا على السؤال سوف تكون افتراضية. ان اول ما نرى هو ان قسم المخابرات الذي عمل فيه لم يكن منوطا بمتابعة احوال مصر، ولذلك لم تكن لنعووم خبرة بأمر مصر الصميمة ولا كانت تحت يده المعلومات الخاصة بها. وهكذا نستطيع ان نفترض انه لم يهيا موضوعيا للكتابة في الشئون المصرية. وامر آخر اكثر افتراضا وهو التباعد عن المواضيع الحساسة بدافع التقية، فلا يغضب المصريين ولا يثير الجهات التي يعمل عندها بكشف مواقفهم المستورة إزاءهم.

ولم يكن نوم مؤرخا متخصصا بحكم التأهيل الدراسي وإنما اخذ التاريخ بالهواية وبإغراء المعلومات التي توفرت تحت يده. وقد فهم التاريخ في إطاره العام، فهو عنده ليس علما متفردا وإنما هو، من حيث انه تسجيل للنشاط الإنساني في غايه، يتعامل مع الجغرافية والجوانب الحضارية من الإنسان كالعقائد والعادات واللغات. ولذلك كان الكلام عن هذه الجوانب يتقدم فصول التأريخ.

وقد كان اعتماده فيما كتب في التاريخ القديم على المؤلفات، يعرض ما يقف عليه عرضاً جديداً ومن غير ان يخرج عن مضمون ما وقف عليه. فعل ذلك في تاريخ سيناء وفي تاريخ السودان القديم وتاريخ الفونج والفور. انه ليس اكثر من قارئ جيد يحسن عرض ما قرأ. اما في التاريخ الحديث فجهدته الشخصية واضح علاوة على تحصيل القراءة. والفرق بين الأمرين هو الخبرة،

يفتقدها في التاريخ القديم فينساق مع المراجع، ويملكها في التاريخ الحديث فيكتب بها وبما يقرأ. وقد اجتهد كثيرا للتوفيق بين شتات ما يقرأ وحاول عن طريق المقارنة بين الحوادث والتقضي ومراجعة التواريخ ان يصحح اخطاء المؤرخين. وهو يعول كثيرا في التاريخ الحديث على الروايات التي جمعها من الرواة. ولما لم يكن مدركا بمفهوم استغلال الوثيقة لصالح البحث فان استفادته من الوثائق الهائلة التي وقف عليها كانت محدودة للغاية. ومن الواضح ان ضبط التواريخ والالتزام بوضع التاريخين الهجري والميلادي لكل حادث قد اخذ منه جهدا ووقتا.

واللون الذي يميل إليه نعوم هو التاريخ السياسي العام، فهو لا يحفل بالافتصاد والزراعة والعمران والافكار والنظم الا عابرا وفي اطار التاريخ العام. وأساس التقنين التاريخي عنده هو الحدث، وما التاريخ عنده الا سلسلة من الحوادث. وهو يعالج الحدث معالجة كاملة راصدا كل التفاصيل ومتباعدة عن كل تأثير عاطفي، من قبله او من قبل الآخرين، وهو هنا يملك احدى ادوات المؤرخ المهمة والتزامه الموضوعي. وتتم معالجته في ثلاث مراحل: في المرحلة الاولى يبين الاسباب وكيف تتجمع هذه الاسباب نحو تكوين الحدث. وفي المرحلة الثانية يصف التفاعل والالتحام وحظ كل طرف من التعامل. وفي المرحلة الثالثة يعطي النتيجة التي انتهت إليها الحدث. وفي كل مرحلة من هذه المراحل يعطي نعوم الخدمة الخيرية كاملة عبر كلمات منضبطة تأتي بقدر المعنى. وفي كل موضع من المواضع يعطيك تاريخ الحدث بالهجرة والميلاد ويعطي ارقام الجيوش والمعدات واسماء القادة ورتبهم والقابهم وعدد القتلى والجرحى والاسرى واسماء المهمين من هؤلاء ومقدار الغنائم واسماء الموظفين والضباط الذين برزوا والذين نالوا الترقيات والأوسمة. وقد عاونه وضعه في المخابرات فابرز كل ذلك بالدقة. وهو ينقل من اصابير المخابرات كثيرا من التقارير عن الوقائع ليكمل بها صورة الوصف الذي يعطيه كما ينقل جملة طيبة من وثائق المهدية.

وعندما يصف الحدث فإنه لا يطلب طرفاً من الأطراف فيغلبه وإنما يسوق روايته حسباً وصلته أخبارها واضعاً المعلومة وراء المعلومة ومستنداً في كل ما يورد على السند الذي يعتمد. انظر مثلاً كيف يصف الخلاف بين المهدي ومحمد شريف نور الدائم وكيف يعطي البيانات من غير تخرج حتى يحسب المرء أنه في صف المهدي مع أنه في موقفه العام معاد له! وانظر وصفه لوقائع المهديّة وكيف يعطي التفاصيل الكاملة للطرفين. وانظر كيف يثبت بلاء الانصار وشجاعتهم في القتال^(١). وانظر كيف يقدر شخص الخليفة مع أنه يعاديه ويعتبر حكمه بلاء على السودان^(٢). وانظر أنه يلتزم بلقب المهدي عند الإشارة الى المهدي التزاماً بالتأدب معه مع أن مثله يستعمل المتهدي صفة له، ولم يشذ عن ذلك الا في موضع واحد وفيما يشبه السقطة غير المحسوبة^(٣).

واهتمامه بالحدث يدفعه الى موقف آخر في التأليف وهو التركيز على الشخصيات التي تقود الحدث، ومن هنا كان احتفاؤه بالملوك والسلطين والولاة والقادة. اما عامة الناس وهمومهم ودورهم وما كانوا عليه فأمر لا يشغل نعيم كثيراً.

ولو أنك نظرت في الحوادث التي يصفها مبعداً همك عن التفاصيل ودقة العرض فانك تصل الى موقف له آخر، وهو أنه لا يصل بالحدث الى روح التاريخ التي تكشف عن المسببات الموضوعية التي تأتي وفق التطورات الاجتماعية والاقتصادية والتي تجعل للحركات شرعها. ولعل اخفاقه الأعظم في تناوله للتاريخ هو هذا القصور في إدراك مفهوم التاريخ.

انه لا يكاد يدرك المضمون الاسلامي في قيام سلطنتي الفونج والفور ولا تأثير العرب بلغتهم ونفوذهم الاجتماعي ولا يدرك مفعول التجارة على

(١) التاريخ ص ١٧٨٧ و ٢٨٨.

(٢) التاريخ ص ١٣١.

(٣) التاريخ ص ٢٦٩.

السلطنتين وعلاقتها الاجتماعية. وهو لا يدرك العوامل الحضارية التي جاءت مع الحكم التركي ولا ما كان له من اثر على المجتمع السوداني. وكل ما يعنيه هو أن يصف الحوادث في حدود ما وقف عليه وان يجمعها في سرد واحد دون بحث في التيارات الاجتماعية والسياسية التي تخلف الحوادث او تحركها. ثم انظر الى كيفية تعامله مع المهديّة. ان المهديّة عنده حدث كبير وقد روى تفاصيله بكل حرص ودقة، بل كان التأريخ للمهديّة هو السبب المباشر لوضع كتاب تاريخ السودان. ولكن نعوما يظن في قرارة نفسه بأن المهديّة خروج عن الطريق القويم وانها نجحت لمجرد الاخفاق في اتخاذ الاجراءات الإدارية السليمة. وهذه نظرة سطحية موهلة. والا فكيف لنا ان نفسر انحراف الآلاف من البشر في سلكها؟ وكيف لنا ان نفسر اقبال الآلاف على الموت في سبيلها؟ ان نعوما لم يفهم المضمون الديني لهذه الحركة ولا اعترف بشرعتها باعتبارها حركة من حركات التاريخ لها دواعيها. ولعلنا نرجع هذه النظرة الى موقفه من الاسلام بحكم النشأة وتأثيرات الصراع الطائفي في لبنان فنجد له بعض العذر. غير ان ذلك لا يخفي قصور ادراكه التاريخي وقيود وعيه عن مضمون ما يؤرخ له. كذلك لم يفهم نعوما مضمون الخلافة في المهديّة، وكانت نظرتة لها نظرة سطحية. وبدلا من أن يبحث في روح التاريخ وما وراء الحوادث فانه يخرج من تاريخه بمغزى يسوقه في اسلوب خطابي على النحو الفكتوري الذي كان متأثرا به. ما هي عبرته فيما يرى في تاريخ السودان؟ يقول: «جاء في تاريخه من المواعظ والعبر للامة والافراد ما يرى في تاريخ كل بلد اشتهر أمرها وقدم عهدا وهو ان الجهل وتفرق الكلمة من اكبر دواعي الضعف والانحلال وان العدل قوام الملك ولن يشبث ملك مؤسس على الظلم والفساد وان الباطل لا يدوم مع الزمان ولا يدوم مع الزمان الا الحق بل ترى فيه هذه المواعظ والعبر بابلغ معانيها واعظم صورها ولا سيما في الصورة المهديّة^(١).

(١) التاريخ (ط.م.) لمقدمة ص.٤.

وقد عني نعوم بترتيب ما يكتب عناية كبرى فهو يقسم تاريخ السودان وتاريخ سيناء الى اجزاء تتناسق مع الموضوعات وطول كل موضوع. ثم يقسم كل جزء الى ابواب. وكتاب الامثال مقسم الى ابواب. والباب عنده يقع في فصول. والفصل يقع في بنود. وكان دقيقا في ادائه. وخير ما نصف به هذا الاداء ووعيه به هو ان نقل عنه. قال في تاريخ سيناء انه عني عناية خاصة في ضبط عبارة الكتاب وأحكام وضعه على اسلوب تفهمه العامة وترضى به الخاصة، وضمن فيه الكثير من النكات المستملحة والقصص التقليدية المستظرفة التي تشوق القارئ الى مطالعته بلا تعب او ملل^(١). وفي تاريخ السودان يقول انه وضعه على اسلوب مجمل سهل العبارة جزلها تفهمه العامة وترضى به الخاصة وضمن الكثير من النوادر واللطائف التاريخية والتقليدية يحسن مطالعته ويسهل حفظه. وقد جاء هذا التاريخ « كتابا عاما معجبا وافيا فيه كل ما تلذ مطالعته وتهم معرفته عن أحوال السودان من تاريخ وجغرافيا وآداب وفكاهة ورياضة مما يناسب الخاصة والعامة والمدارس والجمهور ولم يبق مطلب من مطالب التاريخ والجغرافية الا اتيت على ذكره في محله عصرا عصرا في حلقات متصلة كأنها سلسلة واحدة من اول عهد التاريخ^(٢)».

وبعد، اين ينتهي مطافنا هذا الطويل؟

نعوم مؤرخ غير متخصص ولكنه متمرس في الكتابة. وقد حصل على قدر عظيم من البيانات عن الموضوعات التي كتب فيها وخبر تفاصيلها. وهو يورد كل ما يصل إليه بأمانة ودقة بعد ان نظر فيها، وقد احسن العرض والصياغة. ومن هنا فان تاريخه جاء خزانة كبرى للحقائق. ولا يمكن لأي منصف ان يغفل عن هذا الذي بلغه نعوم ولا لأي مطلع ان يتغاضى عما كتب.

(١) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص.٤.

(٢) التاريخ (ط.م.) المقدمة ص.٤.

وقد احسن عرض جغرافية السودان ووصف تكوينه العام وأفاد قارئه بمعلومات دسمة. وفي التاريخ فانه اول من وضع تاريخا للسودان امتد من عصوره الاولى الى اول هذا القرن. وكان بناؤه للتاريخ القديم وفي عمومته بناء قويا. وقراءته للعهد التركي المصري متزنة وملتزمة بالموضوعية. ووصفه للعهد الثنائي كان غثا ومليثا بعبارات المديح والاطراء لزعماء العهد. وأما فيما يتعلق بالمهدية فانه طلب الحيدة والموضوعية وبذل اقصى ما يستطيع لاعطاء وصف امين للحوادث. ولكن اتجاهه العام غلب عليه فانكر شرعتها وعادى هنا وهناك، وبرغم ذلك فان له ومضات مضيئة من الانصاف والعطف. ويقعد نعم عما يريد في عدة نقاط: اولاً لم يدرك مقدار اسهام الوثيقة في البناء التاريخي، وبذلك لم يقدر له ان يستثمر المجموعة الهائلة من الوثائق التي وقف عليها استثمارا علميا، ولو انه اضاف الوثيقة الى الكتاب والرواية لاستوى سند التاريخ عنده وبلغ كماله. ثانياً لم يسبق عمله في التاريخ القديم وعُيَّ به، ولذلك لم يخرج عن إعادة الصياغة والتلخيص، وقد جاء تلخيصه مخلا في بعض المواضع. ثالثاً ظل تعامله مع التاريخ تعاملًا شكلياً، وذلك بالرغم من ثراء البيانات التي يعطيها ودقة الوصف، لاختفاقه في أن يرى ما وراء الحدث من القوى المحركة، رابعاً اقعدت به خلفيته الطائفية عن ادراك قوة الاسلام كمحرك اجتماعي وبالتالي فانه لم يفهم قوة المفهوم الديني للمهدية.

ذلك ما نراه في نعوم وعمله من فلاح واخفاق، ومن خير وشر ولعلك ترى معنا ان الطرف الذي كتبه في التاريخ يبقى معنا رغم تقادم عهده وظهور ما ينافسه من المؤلفات ورغم ما يوجه من نقد واتهام نحو ما كتب المؤرخ الاجنبي عن السودان.

ملحق

بعض الملاحظات والتصويبات في كتاب تاريخ السودان لنعوم شقير

بقلم المرحوم محمد الأمين شريف

ص ٦٨ : ذكر عن تاجوج الحمراية، انها كانت بنت (أكد) - والصحيح أنها (بنت محمد ود علي) وأكد اصلا من اسماء قبيلة الناتياب البني عامرية الذين هم من خؤولة (تاجوج) ويعرف اليوم بهذا الاسم أحد البطون الكبيرة لتلك القبيلة، ومن الملاحظ ان (نعوم) لم يذكر أصل قبيلة الحمرا - بينما تضاربت في اصلهم آراء الآخرين من أمثال محمد عوض وعبد المجيد عابدين و«هارولد» من غير ان يصلوا الى الحقيقة بينما أكد كل من المرحوم محمد صالح ضرار والطيب محمد الطيب اللذين زارا المران في وطنهم بأن أصلهم من (الارتيقة) وقد استوثقت في ذلك انا شخصيا بسؤالي الكثير من زعماء الحمرا في اوائل الخمسينات عندما طلب إلي الاستاذ محمد صالح ضرار أن امده بمعلومات عنهم وعن تاجوج. وكنت اذ ذاك ناظر مدرسة الشوك - ليضمّن ذلك كتابه (تاجوج والملحق) الذي كان يجري اعداده. وكان من ضمن اكد ذلك الأرباب عمارة ود خالد حفيد الملك نمر المعروف والحمرا أخواله وأخوال والده بل اكثر من ذلك وأقوى دلالة - أن كبير مفتش القضاة إذاك واسمه (وير) قد سأل بجزوري في الشوك ١٩٥٢ - عمدة الحمرا الحالي (علي ود

عوض) عن أصلهم - فردَّ عليه بأنهم من الارتيقة وقد هبط
اسلافنا من سواكن الى (دبت قلل) بنهر أثيرة شمال فوز رجب
ثم صعدنا بالتدرج الى (استيت) هذه الإجابة في مذكراته.

ص١٢٤: يقول ان (عذاب) في مكان جزيرة (روابة) بالقرب من محمد
قول - والصحيح ان (عذاب) في شمال حلايب بعيدا من هذا
الموقع.

ص١٢٥: الاسم البيجاوي الذي عرَّبه نعوم بلفظ البجاوي (عفافيت) هو في
تسمية البجاوية (أفارف).

ص٩٦٣: يلاحظ ان نعوم لم يذكر (الشيخ الجعلي) ولعله كان حديث
عهد، وكذلك لم يذكر ادريس ود الأرباب الذي لم يأخذ الطريق
عن تاج الدين رغم انه عدَّ من فروع القادرية الكبرى في السودان.

ص١٦٤: كبير المجاذيب هو (حد) الجد وليس الحفيد (محمد) ويبدو ان
نعوم كان متأثرا بدور المجاذيب المقردياب القوي في أحداث
المهدية بشرق السودان، ثم الأولى ان يقول بالدامر وليس ببربر.

ص١٦٤: الملاحظ ايضا انه يسمى الطريقة (الختمية) (بالمريغنية) وهذا ليس
صحيحا لأن المريغنية طريقة قائمة بذاتها.

ص١٨٤: عن بعض تجار سواكن لا تعني كلمة (حجازي) العرق دائما وانما
الانتاء التجاري او التجسس - لأننا نعرف ان مصطفى جيلاني
وهو من كبار تجار سواكن من (الأرتيقة) والشناوي من مصر
ومحمودين الذي قال عنه من الأهالي هو نقيب اسواق سواكن
كانوا (سواكنية).

ص٢٤٣: من أعظم حسنات البجا بجميع قبائلهم أنه ليس من عاداتهم
الاصلية شرب الخمر بجميع اشكاله لذا فهم لا يعرفون قط صناعة

(البوظة) بل ويأنفون عنها ويتعززون منها ويعتبرونها عندهم من أعمال الرقيق! ولكن من استوطن منهم في المدن وعاش أهلها تعلم شربها كغيره من الناس - وهذا بالطبع ليس بمقياس الاعتبار صنع (البوظة) من عادات البجا - وعلى سبيل التأكيد أقول انه حتى الذين تعلموا شربها لا يحاولون أن يعرفوا صناعتها حتى اليوم ولذا لا أدري من اين أتى نعووم بهذا الرأي - اما ما ذكره بركهاردت أنه وجد شرب (البوظة) في (فلك). فهذا صحيح لأن (فلك) هي عاصمة ناظر الهندسة فقد كانت إحدى الاسواق التي علمتهم ذلك لأنها كانت مجتمعا كبيرا ولكن بالتأكيد صناعتها كانت من (الخدم) بعيدا عن مواطن فرقان الأحرار.

ص ٢٦٦: يقول عن (السلات) بأنها لحم محمَّر على الدوكة والمعروف انها شواء على الحجارة فقط.

ص ٣٧٣: في معاهدة ابن الجهم تورد جميع المصادر اسم كبير البجا (كنون ابن عبد العزيز) بينما يورده نعووم (كدون بن عبد العظيم) النطق البجاوي المضبوط التي اوردها بلفظ (بلوبه كاكاه) هو (تيلوي) كَاكَنَ اي لا اعرف العربية.

ص ٣٨٣: ذكر نقلا من مصادر قديمة عبارة واما ما وراء سواكن الى المندب فهو الجنس السودان يقال لهم (دنكل) الحقيقة ان ما عرف من ارض (دنكل) يبدأ امتداده على ساحل البحر الأحمر من (ذولا) جنوب مصر حتى الصومال.

ص ٣٩: عن ذرية (الشيخ حسن ود حسونة) رأيات. عن وجودها وعدم وجودها - فالطبقات وبعض الرواة ينفون وجودها. وعثمان جداله يشب وجودها - فالطبقات وبعض الرواة ينفون وجودها

يمثلون طبقة النبلاء وفيهم كانت النظارات والرئاسات وهم من اصول جعالية فرع (الشعدنياب) وورثوا سلطة البجا من أخوالهم (البلو) منذ أربعة قرون تقريباً، (والبلو) هم الذين عناهم نعوم (ببني عامز) كفرع من المملكة وهو يقصد انهم اصحاب الاسم اصلاً وهذه مشكوك فيه (أنظر ايضاً قبائل البجاليون).

ص ٧٤٧: ذكر عن «قبا» بأنه في ضواحي سواكن وكان الاولى أن يقول أنه في ضواحي اركويت او سنكات لأنه يقع في جنوبها.

٨٩٧: صحة اسم «عمر ود الكردي»، الحمراني هي عمر ود الكدوري.

ص ٨٩٧: صحة التاريخ في عبارة انهم صالحوا الحكومة ايام موس باشا في ١٨٨٦ هي ان يكون حوالي ١٨٦٤م.

ص ٩٠٥: ذكر ان مصطفى علي هدل الأمير المنتدب من قبل الأمير عثمان دقنة الى منطقة كسلا لنشر المهدية فيها هو من الترعا وبهم احد بطون قبيلة الهدندوة من الرحم لأن اصولهم في المكابرات الجعليين، وهذا غير صحيح لأن مصطفى علي هدل هو في الارتيقة فرع (الموشب). وأهله يسكنون اليوم شمال الخشم القربة شرق نهر عطبرة

ص ٩٠٧: ذكر عن الأمير عمارة الضاوي انه من البوادر والصحيح في الاسم انه محمد ابراهيم الضاوي والقبيلة من الحمران وليس من البوادر.

ص ٩٠٨: (محمد ولد حامد) هو قريب (محمد موس) بك ناظر الهدندوة وليس ابن اخته لزم ثم ان المقصود بموس بك هنا وفي صفحة ٩٠٩ التالية هو محمد موس وليس (موس) نفسه لأنه ابنه الذي تولى امر النظارة بعده وقد توفي موس قبل وصول المهدية الى الشرق.

٩١٠ : صحة كلمة (الميتكناب) هي الملهيتكناب اي اصحاب (الملهيت)
وهي منطقة بذاتها كانت تسكنها هذه القبيلة.
ملحوظة: لم اهتم كثيرا للأخطاء المطبعية لأنها لا تعوق الفهم.

مكي الطيب شيكة ١٩٠٥ - ١٩٨٠

مقدمة:

بعض هذا البحث اعد بمناسبة الاحتفال الذي اقامته جمعية التاريخ بجامعة الخرطوم تكريما للفقيه بمناسبة مرور خمسين عاما على تعيينه مدرسا للتاريخ بكلية غردون. وقد نشر البحث في أربع مقالات متتالية بجريدة الصحافة في مارس ١٩٧٧. وبعضه اعد لتقديم المرحوم لمحاضرة القاها بجامعة الخرطوم عن الوضع الدبلوماسي للنيل وروافده. وبعضه الاخير أضيف بعد وفاته استكمالاً.

غير ان مشروع الكتابة عن شيكة كان قديما في ذهني. فقد اتفق عدد من المؤرخين كان في مقدمتهم المرحوم الدكتور عباس ابراهيم محمد علي على وضع كتاب تذكاري يقدم للدكتور شيكة قبل تركه الجامعة نهائيا. وكنت في حيرة، اذ كنت ارى احيانا ان اكتب بحثا في جانب يتصل بالموضوع الذي كرس له حياته وهو تاريخ السودان وان اهديه إليه، ثم ارى أحيانا أخرى أن أكتب عن شيكة نفسه. ثم رأيت اني اهديت إليه كتاب «المرشد الى وثائق المهدي» وهو كتاب نوه الدكتور بأهميته كثيرا، فلا يكون معنى لأن أكرر اهداء بحث آخر إليه. وقد خطر لي ان التعريف به أولى وأنسب. ولذلك استقرت نفسي على بحث عنه.

وقد وقفت على مادة طيبة عن حياته في ملف خدمته المحفوظ بدار الوثائق المركزية كما ان مقدمات كتبه قد بينت لي خلفية دراساته. وكتبه

نفسها كانت دليلا على منهجه في البحث والتأليف. ثم القى الدكتور محاضرة بجامعة الخرطوم يوم تكريمه بعنوان «أنا والتاريخ»، وقد نشرت جريدة الصحافة ملخصا لهذه المحاضرة مع بعض إضافات هنا وهناك. وقد جنيت من المحاضرة ومن ملخصها فوائد كثيرة عاونتني في كتابة هذا البحث. وفي المحاضرة التي القاها بجامعة الخرطوم افتتاحا لسلسلة المحاضرات التي القيت بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضي لدار الوثائق المركزية القى شبكة مزيدا من الأضواء على حياته العلمية الخافلة.

الاسرة:

ينتمي الدكتور مكى الى قبيلة الرباطاب. وفي الرباطاب الى فرع العباسية، وموطن أهله أصلا جزيرة مقرات الواقعة في مواجهة مدينة أبي حمد. وكان لجده شبكة ساقية بها، وهي الساقية التي ضرب المثل بخراجها في دار الرباطاب فيقال هذا الشيء رقد رقاد ساقية شبكة. وكان شبكة يعمل بالزراعة في ساقيته هذه كما أنه كان يعمل بالتجارة بين كرسكو وأبي حمد. ولكن يبدو ان تجارته لم تدر كما كان يرجو، والا لما هجرها شبكة وهجر معها موطنه.

ولما توفي ابن عمه خليفة، وكان مستوطنا برفاعة، ترك قرية وذهب الى رفاة وتزوج بزوجة ابن عمه هذا. وقد استقر برفاعة نهائيا وامتنع الزراعة وتربية الماشية ولم يعد الى قرية الاصلية مرة اخرى. وقد توفي هذا الجد في ام درمان اثناء المهديّة.

وكان الطبيب، والد الدكتور مكى، أكبر ابنائه. وقد عاد بعد سقوط المهديّة الى رفاة. ثم هجرها وانتقل الى الكاملين في ظروف غير واضحة. وهناك تزوج بأم مكى واستقر حتى مات.

وأخوه دفع الله كان تاجرا ثريا، وقد أورث مهنته هذه لأبنائه. وهم يملكون الآن مخازن شهيرة للأدوية وأعمالا تجارية اخرى. وأخوه الآخر محمد

كان معلماً، وقد استوطن ام درمان. وقد أسهم، فيما روت لي محدثي، في بناء مدرسة النهضة وفي تأسيس مدرسة الكاملين. وهو أيضاً قد ألحق ابنائه بمهنته فصار الطبيب والطاهر وإبراهيم معلمين مثل أبيهم. وقد شذ عنهم صلاح، وهو قاض كبير. وللطبيب بن محمد هذا اتجاهات أدبية. وكانت عنده مجموعة طبية من كتب الأدب كنا نستعير منها بفضل أريحيته عندما كنا طلبة في مدرسة وادي سيدنا الثانوية، كما كنا نستعير من كتب استاذنا الهادي أبي بكر الذي كان معجباً بالنقاد المصري السحرتي وبفضله على العقاد وطه حسين وأحمد أمين ويتوسم فيه وجه التطور والتقدم في الأدب العربي ونقده.

وكان انتقال الجد شبكة في فترة التركية. وقد شهدت هذه الفترة هجرات واسعة من مناطق الشمال الى اواسط السودان وجنوبه هرباً من الضرائب الفادحة وضغط النظام وضيق ظروف الحياة وبجشاً عن فرص العمل الواسعة واملاً في الثراء الموعود، وقد قدر لهؤلاء المهاجرين وابنائهم من بعد أن يلعبوا ادواراً خطيرة في تاريخ السودان كما قدر للجاعات منهم ان يشتهروا مثل البحارة في الجنوب والجلابة في الغرب والثوار من امثال المهدي والي قرجة والنور عنقرة والزبير رحمة. وهؤلاء يملأون الصفحات من تاريخ السودان. ولكن اين غير هؤلاء وأين الذين بنوا الخلاوى والذين اقاموا المساجد. وأين الذين طافوا المجاهل على دوابهم يحملون متاع التجارة في الاكياس والاخراج ويحملون معها كتاب الله وما اوتوا من علم وخبرة وتبصر بأمور الحياة. وأين الذين عمروا القرى ودفعوا بالزراعة الى الامام. وأين تأثير هذه الهجرة عموماً وتموجات السكان في مسار تاريخنا؟ ان تأثير الهجرة جملة وتأثير المهاجرين في مواقعهم المختلفة في عملية بناء السودان وتكوينه وفي تمييزه لم يوضح الى الآن بصورة مرضية. قد يكون هناك ذكر لبعض المهاجرين، وقد يكون هناك استطراد في ذكر بعض مواقفهم، ولكن لم يقع لي فيها طالعت من كتب دراسة جادة لهذه الظاهرة وما كان لها من أثر في حياتنا وفي تكوين السودان البشري والحضاري.

وكانت رفاة التي انتقل اليها الجد موطن خليط من الناس وفدوا من جهات مختلفة وكونوا مجتمع ترابط ووثام. وكانت الكاملين التي انتقل إليها الأب من بعد هي البقعة التي أنشأ بها أحد باشا ابو ودان، حكمدار السودان في عهد محمد علي والذي مات بالخرطوم في ظروف مريبة، ابعادية واسعة، أو قل مشروعا زراعيًا بمفهوم اليوم، وزرع فيها محاصيل متنوعة واقام بها المصانع لانتاج الصابون والسكر والنيلة والعرق. وقد اتت هذه الاعمال بجاعات وافدة ايضا.

الدكتور مكّي اذن ابن اسرة مهاجرة. ولا بد ان يؤخذ اثر هذه الهجرة لفهم جذوره وخلفيات دوره. وقد استوطنت الاسرة في اواسط السودان غير بعيد عن الخرطوم عاصمة الادارة التركية المصرية وهم بخلاف الذين هاجروا الى الاصقاع البعيدة كالجنوب والغرب والتي اصبحت مسرح المغامرات وموطن الثروات ومهد الاضطرابات. ان اسرة شبيكة قد انضمت الى مهاجرين كان لهم دور يختلف عن دور هؤلاء المغامرين الثائرين، وهم المهاجرون الذين باثروا الحياة المستقرة الهادئة وامتحنوا الزراعة والتجارة واندمجوا مع الناس صنوا بصنو واسهموا في حركة العمران.

وقد استقرت الاسرة في مبدأ الامر في بقعتين، ليستا في عداد المدن فيعد ابناؤها من اهل المدن، وليستا في عداد الريف فيصبح ابناؤها من اهل الريف. وانما كانتا وسطا بين الريف وبين المدينة، أو كما قال توفيق صالح جبريل عن الدامر:

ايا دامر المجذوب لا أنت قرية بدأوتها تبدو ولا انت بندر هذه الوسطية مهمة اذا ما أخذنا تأثيرها على الناشئين بها. وكان مجتمع البقعتين مجتمع الخليط من الناس لا المجتمع الذي تغلب فيه قبيلة او يمين على امره عنصر معين. ومن شأن مثل هذا المجتمع أن يكون ابناؤه وسطا فلا يميلون ميل الهوى والتحزب. وقد كانا من المراكز الاولى للانصهار كما كانا من نقاط الوثب الحضاري. كانت احداها نقطة الوثب الاولى للزراعة الحديثة

في اوائل العهد التركي على يد أحد باشا وكانت الاخرى نقطة الوثب لتعليم البنات. والى هذا اليوم تقود رفاة حركة التعليم وتسهم فيها بقدر وافر بفضل مدارسها وبفضل ابنائها.

ثم انتقلت الاسرة الى العاصمة واتخذ ابنائها مهنا حضرية كالنجارة والتعليم ولحقوا بذلك بأهل المدن كلية بعد ان كانوا في نقطة الوسط.

نشأته:

لقد ولد مكّي الطيّب شبّكة بالكاملين في سنة ١٩٠٥ ودرس في المدرسة الأولى بها. وكان أبوه قد فجع بوفاة أخيه الأكبر يوسف الذي مات بداء السحائي وهو في المدرسة الوسطى. وقد غلبت عليه ابوته الحميمة فرأى ألاّ يذهب مكّي الى المدرسة الوسطى وفضل ان يلحق بمدرسة الحياة. وكانت لمكّي تجربة من قبل في السعي والتجارة، اذ كان هو والصبيّة يذهبون الى الحقول ويجمعون مما تركه المزارعون عدة زكائب من الفول السوداني ويبيعونها. وقد ساعدته هذه الخلفية في العمل التجاري وشجّعته فأقبل على التجارة بمجد وحرص. ويروي مكّي أنه كان ناجحاً وراضياً ببجده وبما يجني منه. وهو ذكر أنه وفق في نوبة من نوبات التجارة فجمع كمية وفيرة من الذرة من منطقة المناقل وأتى بها الى الكاملين وباعها وجنى من ورائها ربها.

ولكن الاقدار تأتي برجل عظيم من رجال التعلم وهو بابكر بدري، هذا الرجل الذي يدين له التعلم في السودان بفضل عظيم وتدين له كل امرأة خشت حرفا بفضل اعظم، فليح على أبيه حتى يقنعه بارسال مكى الى المدرسة الوسطى. وقد كتب الأب الى اخيه محمد والذي كان كما قلنا يعمل في حقل التعلم فوافق على الأمر وشجعه. وهكذا عاد مكى الى الدراسة. وهكذا تشاء الاقدار ان يتحول مجرى حياة مكى من تاجر صغير في الكاملين يتاجر في البن والبلع والقول السوداني الى استاذ اجيال متلاحقة من الزملاء والابناء والأحفاد والى مؤرخ يترك بصماته غائرة وأثره خالدا في تاريخ التأريخ في بلادنا.

التحق مكي بكلية غردون التذكارية بالقسم الأوسط ولما أكمل تعليمه الأوسط انتقل الى ما هو أعلى وهو القسم الثانوي، وكان من قدره ان يكون بقسم المدرسين. وبينما هو في أول السنة الرابعة يلعب القدر دوره مرة أخرى فيمرض بارودي أفندي الذي كان يدرس التاريخ ويتعذر عليه ان يقدم من بلده لبنان الى الخرطوم. ولما لم يكن الوصول الى بديل من الخارج متاحا في تلك الظروف فقد استقر الرأي على تعيين أحد طلبة السنة الرابعة. وقد وقع الاختيار على مكي باعتباره أكبر تلاميذ الصف سنا واحسنهم تحصيلًا واعتبر كما لو أكمل المرحلة الثانية وقيل انه سوف يعد دروسه بمعاونة المستر لين مدرس المنهج. وبالفعل عين مدرسا في المجموعة السابقة بمرتبة سنوي يبلغ ٩٦ جنياها. فانظر بربك الى هذا المرتب وانظر الى الفرق بين ما كان وبين ما هو كائن الآن.

استاذ التاريخ:

كان تعيين مكي اعتبارا من ١٥ يناير ١٩٢٧ فيما يقول ملف خدمته أو ١٨ يناير فيما قال هو في مقال نشر بجريدة الصحافة.

ومن الطريف أن مكي ظل يذكر في الاستمارات الرسمية أنه مكمل للثانوية، وهو اعتبار اعطي له بواقع التقارير الرسمية. وكان من الممكن ان يتفادى هذه النقطة لولا امانته ودقته. وغيره كان يهمل هذا الباب من الاستمارة للتحرج أو كان يقول أنه حاصل على الشهادة خصوصا وهو يحمل من الشهادات أرفعها. وكان أيضا يبين في الاستمارات امام الجنسية أنه رباطاني. لا سوداني، وكان من عادة الجميع في تلك الايام بيان القبيلة امام الجنسية لأن الوحدة الاجتماعية المهمة كانت القبيلة ولأن المقصود بهذا البيان هو الانتماء الى الوحدة الاجتماعية لا الانتماء القومي. وطريفة ثالثة أنه لقب بلقب الشيخ في أوائل خدمته. وكان يلبس القفطان والحبة فلما تركها وتحول الى الزي الاوربي أضحى شبيكة أفندي جريا على عادة تلك الأيام أيضا.

وبعد خمسة أشهر من تعيينه انتقل الى المدارس الوسطى، لأن تعيينه في الكلية كان مؤقتاً، فدرس في مدرسة الخرطوم لنصف عام ثم في مدرسة ام درمان لعامين ثم عاد الى مدرسة الخرطوم ليدرس بها لنصف عام. ثم نقل الى مدرسة بربر وبقي بها سنة دراسية كاملة أي حتى ٢٢ أغسطس ١٩٣٠. وبينما هو في بربر اختير للالتحاق بالجامعة الامريكية ببيروت. ومن أواخر ١٩٣١ حتى أواخر ١٩٣٥ تلقى دروسه في هذه الجامعة. وقد نال فيها الشهادة الجامعية B.A. وكان معه في هذه الدفعة الاستاذ نصر الحاج علي مدير المعارف ومدير جامعة الخرطوم فيما بعد. وكان قد سبقها عدد من الخريجين. ثم ذهب من بعدها عدد آخر. وقد جاء في تقرير ان اداءها في الجامعة قد فاق اداء كل من سبقها.

عاد مكّي الى السودان وتسلم عمله اعتباراً من أول اكتوبر ١٩٣٥ بمستوى نائب ناظر مدرسة وسطى بالدرجة G.H.1 وقد التحق على التو بالقسم الاوسط بكلية غردون منتدباً من المعارف في وظيفة «متخصص تاريخ» وأوكل إليه تدريس هذه المادة، ومع ذلك فإنه درس الرياضة للسنة الاولى لفترة. وقد بقي على هذه الصفة حتى نهاية ١٩٤٢.

وقد جاء في تقرير عن ادائه أنه من خبرة أساتذة مصلحة المعارف «ويليق به ان يعمل بالمدارس العليا وأنه يميل بطبعه الى البحث والدراسة وله اتجاهات واسعة. انه محبوب بين الطلبة وبين الاساتذة لما جبل عليه من التعامل الحسن».

وجاء في تقرير آخر (أنه اثناء عمله كمدرس للتاريخ قد أظهر رغبة أكيدة ومخلصة في الأبحاث التاريخية. وانه لائق لعمله من حيث الاتجاه ومن حيث المقدرة وقد تملك الخبرة المطلوبة من واقع البحث)..

وفي أول ١٩٤٣ أصبح محاضراً للتاريخ والتربية الوطنية بمدرسة الآداب العليا وبعد عامين يشيد المستر اسكوت بعمله ثم يعقب بضرورة بقائه بمدرسة الآداب العليا لانه يريد شخصاً يعرف اللغة العربية ويستعين به في تدريس

الوثائق العربية، وهو تقدير صائب، لان مكى انجز أعماله الأولى معتمدا على الوثائق العربية.

وفي صيف ١٩٤٣ توجه الى القاهرة في عطلته وقضى بدار الوثائق المصرية وكانت عندئذ بقصر عابدين، تسعة وأربعين يوما. وقد عاد اليها مرات في عطلاته السنوية.

وفي ١٩٤٧ حصل على منحة من المجلس البريطاني لمدة عامين، ثم مدت المنحة لفترة حتى يكمل بحثه. وكان التحاقه بكلية بدفورد بجامعة لندن تحت اشراف الاستاذة المشهورة لينيان بنسون والتي اوضحت قبل أن يكمل مكى بحثه مديرة للجامعة وقد عاد من هذه البعثة وهو يحمل شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ، وهو أول سوداني يحصل على هذه الشهادة في هذه المادة، وهو ان لم يخني حدسي أول سوداني حصل على الدكتوراه اطلاقا.

عاد مكى الى الكلية وقد بدأت تخطو نحو الكلية الجامعية..

وفي يوليو ١٩٥١ ترقى الى استاذ مشارك Reader وأذكر ونحن في السنة الأولى أن دخل علينا الاستاذ ثيوبولد، وكان يدرسنا التاريخ، وابلغنا بهذه الترقية مهنتا ايانا بها، ولكننا لم نكن نعلم خطر هذه الترقية ولا وزنها بالنسبة لاستاذ سوداني يعمل بين اساتذة أجنب و يتنافس معهم بواقع العمل والإنجاز.

وكانت خطوات مكى في الخدمة تسير على خطين فهو يخطو ويترقى بواقع عمله العلمي بالكلية. وهو في نفس الوقت يتبع الى المعارف. وقد انتهت هذه الازدواجية في ١٩٥٢ عندما قرر الحاكم العام بناء على توصية لجنة الخدمة شطبه من كشف المعارف نهائيا بعد ترقيته مع الموظف الذي يليه في كشف المعارف:

وفي يوليو ١٩٥٥ بلغ درجة الاستاذ اي البروفسير، وهو أول سوداني يبلغ هذه الدرجة. وقد بلغها عن جدارة واقتدار. وفي نفس الوقت صار عميدا لكلية الآداب وهو أيضا أول سوداني يتولى عمادة الكلية في الجامعة...

وفي ديسمبر ١٩٥٩ أحيل الى المعاش. ومن ثم ذهب الى المناقل حيث يملك أرضاً آلت إليه من ارث ابيه وأصبح مزارعاً في المشروع إضافة الى توكيل طلبة بنزين وجاز في ٢٤ القرشي. وكان يفكر في هذه الفترة في انشاء مزرعة للدواجن غير أن هذا المشروع لم ير النور.

أجل عاد مكى الى الريف بعد أن قضى هذه الفترة الطويلة في المدينة وعمل في أرقى مراكز العلم في بلادنا. وقد استطاع ان يندمج في مجتمع المزارعين لتواضعه وبساطته وخلفية صباه في الريف. وهو يقول إن تجربته هذه قد أعطته حصيلة عملية عظيمة فضلاً عن انها درت له عائداً طيباً من المال. ولعله لهذا السبب كان يرجو ان يعود الى الريف مرة أخرى بعد ان ينتهي عقده مع الجامعة نهائياً.

وفي أغسطس ١٩٦٢ عاد الى الجامعة استاذاً مشرفاً على الدراسات العليا وعميداً لكلية الآداب. وقد توثقت صلاتي به في هذه الفترة وعرفت امانته ودقته ودأبه، وكان وهو الاستاذ المشرف الذي ينبغي ان يذهب إليه الطالب يأتي الى حيث اعمل مراراً في الاسبوع ليرى ما قمت به وكان يشجعي وينظر فيما أعد وراجع الحوادث والشخصيات والتواريخ بدقة كانت تثير إعجابي. وكنت طامحاً في أول أمري، طموح الشباب بتحويل رسالتي من الماجستير الى الدكتوراه ولكنه ابى ان ينظر في التحويل وأصر على موقفه حتى اقتنع من واقع البحث وتأكد من مستواه بعد ان كتبت الطرف الأكبر من الرسالة وقرر تحويله. فله شكري على هذه التربية فوق شكري على التدريب.

وفي اغسطس ١٩٦٩ التحق بجامعة الكويت استاذاً للتاريخ ومشرفاً على الابحاث التاريخية. وقد فتحت له هذه المناسبة باباً جديداً فعالج البحث في تاريخ الجزيرة العربية والخليج العربي معتمداً على الوثائق البريطانية التي رجع إليها في دورها بلندن..

وفي ١٩٧٤ عاد الى السودان ومنحته جامعة الخرطوم زمالة الجامعة ووظيفة الاستاذ المتفرس emeritus على عهد صنوه في العلم والمكانة استاذنا الدكتور

عبدالله الطيب. وقد انتهت زمالته في الجامعة في سبتمبر ١٩٧٧.
وقد أوكلت إليه منظمة اليونسكو الاشراف على مجلد من المجلدات التي
ستصدره المنظمة عن تاريخ افريقيا، ويشترك معه في هذا العمل عدد من
اساتذة الجامعة هذا بالإضافة الى مجوئه الخاصة.
وفي ٩ يناير ١٩٨٠ توفي إلى رحمة الله.

في العمل الوطني:

إن الشهادة الرفيعة التي حصل عليها في جامعة بيروت قد وضعت في مكان
مرموق بين الخريجين. وقد اضاف إليه عمله في كلية غردون بريقا. ثم أن
طبيب معشره وعدم تحزبه وبعده عن الغلو وحسن تعامله مع الجميع قد أوجد
له رصيда عظيما من الشعبية بين الخريجين. ولما بدأ العمل في انشاء مؤتمر
الخريجين كان مكفي في مقدمة العاملين. وقد اختير عضوا في اللجنة التمهيدية
للمؤتمر والتي كونت في ١٩٣٨. وهو الذي قدم للمؤتمرين لوائح المؤتمر
ونظمه نيابة عن لجنة خاصة وكان عضوا في اللجنة الستينية وفي اللجنة
التنفيذية من ١٩٣٩ الى ١٩٤٢ وكان في كل انتخاب يفوز بأصوات ضخمة،
وقد قدرت المخابرات ان فوزه الكاسح يرجع الى تأييد الشباب له. ولما
اختلف الخريجون حول كيفية التعاون مع الاذاعة اثناء الحرب وسقطت اللجنة
القائمة واختيرت لجنة جديدة من جراء هذا الاختلاف كان هو مندوب
اللجنة الجديدة للتفاوض مع الحكومة حول شروط تعاون المؤتمر مع الاذاعة.
وقد وفق في الوصول الى اتفاق مرض. وبعد ست سنوات من العمل ابتعد
مكي عن قيادة المؤتمر بعدا بنفسه عن التحزب والتطاحن.

وكان رغم عدم تحزبه يميل الى الختمية ويؤمن بقيادة السيد علي السياسية.
وكان اتحاديا يؤمن بالاتحاد بين مصر والسودان. وقد نشر في جريدة الرأي
العام في النصف الاول من ١٩٤٦ سلسلة من المقالات بعنوان لماذا انا اتحادي
وامهره بقلم اتحادي كبير. ثم وجه خطابا في سنة ١٩٥٣ على صفحات الرأي

العام الى السيد علي بعنوان «قُدْ السفينة» وهو العنوان الذي حوله استاذنا محمد توفيق أحد الى (قُدْ السفينة) وجعله نكتة سياسية في الصمم حسب اتجاهه. وكان موضوع الخطاب انتساب جماعات سياسية متعددة ومختلفة الى السيد علي وادعاء كل جماعة أنها حائزة على موافقة السيد وتأييده. وبعد معركة انتخابات برلمان الحكم الذاتي وقبل أن تعلن النتائج وجه مكّي خطابا الى اعضاء هذا البرلمان طارحا فيه رأيه السياسي وهو أن يتم استقلال السودان أولا ثم يعقب ذلك ذلك اتحاد بين البلدين مصر والسودان. ولعل مكّي كان يريد بذلك ان يثبت ذاتية السودان والتي كانت موضوع دراسته من فجر التاريخ، ثم ان يحقق بالاتحاد بين البلدين المستقلين الروابط الأصيلة التي تقصاها في بحثه من واقع الماضي والمصالح القوية المشتركة التي يراها من واقع الحاضر. وهو في ذلك يختلف عن اتحادي آخر هو توفيق صالح جبريل الذي كان يتصور الاتحاد اغنية سهاوية ويرى الرابطة وصلا شاعريا يتمثل فيه دلامي كأنها أسوان وكسلا وكأنها دمياط. ان توفيقا لم يفكر في صيغ السياسة كما فعل مكّي ولا وضع برنامجا لما يعتقد ولا نظر في تفصيل ما نبض به قلبه، بل كان يكفيه الوحي بالاتحاد وما وراء الوحي هو خروج الانجليز...

ومع أن مكّي كان ختميا أو كان على الأقل على صلة بقيادتها ومع أنه كان اتحاديا في اتجاهه السياسي، فإنه لم يظهر في دراساته ميلا الى أي طرف ولم يمالئ لغرض أو هوى بل ظل مستقلا برأيه ويترك الحرية لنفسه ليصل الى الحقيقة التي يروجها هو وينتظرها قارئه من واقع الوثائق وثبت الحقائق..

مؤرخا:

بدأ مكّي يتعشق التاريخ منذ فترة مبكرة من حياته وقد روى هو أن اول عهده بالتاريخ كان يوم وجد كتاب نعوم شقير في تاريخ السودان وجغرافيته بمنزل عمه محمد شببكة بالكاملين. وقد درس التاريخ في المدارس مثلما يفعل أترابه. ثم اصبح مدرسا للتاريخ قبل أن يكمل منهج قسم المدرسين بالكلية

وظل يدرس التاريخ حتى ذهب الى بيروت. وهناك درس التاريخ على الاصول الجامعية الصحيحة وأصبح مؤهلاً للبحث المستقل عن كتب المناهج. وقد التقى في بيروت بالاستاذ اسد رستم صاحب «مصطلح التاريخ» والذي كان يبحث في حقبة محمد علي باشا في الشام بين ١٨٣٠ و ١٨٤٠ ويرتاد دار الوثائق المصرية ويقف على وثائقها. وقد عرف منه شبكة وجود هذا الكنز الذي كان يرعاه الملك فؤاد وعرف فرص البحث القائم على الوثائق.

ذهب مكى الى القاهرة في مايو ١٩٤٣ بغرض الوقوف على الوثائق الخاصة بالسودان والاستفادة منها في تدريس التاريخ: وقد ذكر هو ذلك صراحة في مقدمة «السودان في قرن» وفي مقدمة «تاريخ ملوك السودان» كما ذكره ايضا في تقرير رفعه الى ادارة الكلية عن عمله بالقاهرة. ولسنا ندري لو كان يفكر ايضا في وضع الدراسات ونشرها اضافة الى اعداد المحاضرات. وعلى اي فقد كرر مكى ذهابه الى القاهرة في عطلاته السنوية وارتاد دار الوثائق المصرية بقصر عابدين وقرأ الوثائق المتعلقة بالعهد التركي في السودان وقام بنقل مجموعة مختارة منها. وهو يقول في خطاب الى سكرتير لجنة المشاريع بالكلية في ٢٠ اغسطس ١٩٥٠ أنه قام رغم اعتلال صحته بنقل المجموعة وأنه أعدها للنشر عن طريق الرونيو أو الطبع وابلغه بأنه سوف يقوم بتحقيقها عندما تسمح صحته.

وأذكر اني وقفت على هذه المجموعة واطلعت على عدد من وثائقها. وكانت عندئذ بمكتبة جامعة الخرطوم. فلما عدت إليها بعد سنوات لأتحقق من سياسة العهد التركي إزاء وظيفة الأرض وما يتعلق بتملكها والانتفاع منها لم أجدها حيث كانت. وقد علمت من صاحبها أنها معارة لأحد الاساتذة فتطمئن نفسي اذ أعلم أن هذا الاستاذ يقوم جادا ببحث في القانون، وأعلم فوق ذلك أنه سوف يعيد المجموعة الى حيث كانت بعد أن يفرغ منها.. وفي دار الوثائق المصرية وقف على رسالة من غردون عن كتاب «تاريخ ملوك

السودان» ثم وجد في دار الكتب المصرية نسخة من هذا الكتاب والذي وقف على نسخ منه في الخرطوم. وهذا الذي دعاه الى الاهتمام به، وقد اهتمت إلى أن هذا الكتاب هو اساس ما يعرف عن تاريخ مملكة الفونج.

وقصة هذا الكتاب تبدأ بأحد كاتب الشونة الذي وضع الطرف الأكبر منه أي حتى عهد احمد باشا أبو ودان ثم جاء الزبير ود ضوه واضاف الكلام عن الادارة المصرية حتى عهد موسى حدي. وقد نظر الزبير فيما كتبه أحد فهذب اسلوبه واضاف إليه اضافات واسقط منه ما شاء أن يسقط ولخص حيث ظن أن التطويل لا يفيد، بل أنه عارضه في بعض المواضع. ثم نظر فيه ابراهيم عبد الدافع فهذب نسخة الزبير وأضاف إليها كلاما يتصل بوالد الزبير. وقد اكتفى بهذا الجهد ولم يضيف شيئاً الى لب الكتاب. وكان آخر من نظر الأمين الضرير الذي اضاف الطرف الذي يتعلق بفترة جعفر مظهر باشا وممتاز باشا ورفع أسلوب الكتاب الى رصانة أكثر. وفي ظني أن وراءه أيضاً شخصاً آخر هو القاضي السلاوي الذي كان محور نشاط ثقافي كبير وقد ذكرت طرفاً من ذلك في مقدمة تحقيق شرح السلاوي لارجوزة ابراهيم عبد الدافع التي جمع فيها اعلام طبقات ود ضيف الله ومن جاء بعدهم من الاعلام، وهو تحقيق يشترك فيه معي صديقي البروفسير يوسف فضل حسن.

لقد نظر مكّي في هذا الكتاب وراجع نسخه المختلفة، وهو الذي أهتمت إلى التاريخ الذي سردناه وبين تعاقب كتابه. والتحقيق الذي نشره يتميز بالدقة. وهو يورد النص اولا في ٣٩ صفحة ويلتزم بحرفيته ولكن دون ان يذكر اي نسخة اعتمد وان كنا نظن انه اعتمد نسخة دار الكتب المصرية بحكم مناسبة التأليف. ثم يورد تعليقاته بعد ذلك في ٣٣ صفحة، وقد اورد هنا معلومات وبيانات من واقع دراساته ومن واقع الوثائق التي وقف عليها. اما خلاصة التحقيق وما يتصل بالتأليف والنسخ الخطية وخطر الكتاب نفسه كمصدر للتاريخ وكيف كان أخذ المؤرخين له فقد بينها في مقدمة تبلغ ١٥ صفحة.

وقد طبع الكتاب بمطبعة ماكور كوديل ونشر في ١٩٤٧. ويبدو من غلاف الكتاب ان المسؤولين بالكلية كانوا يؤملون اصدار مجموعة من المطبوعات. فالغلاف يتصدره هذا العنوان: مطبوعات كلية غردون التذكارية بالخرطوم، وهو اعلان عن مطبوعات قادمة. ثم يأتي بعده أنه الكتاب الأول في التاريخ مما يعني تنوع المطبوعات وترقب كتب اخرى في التاريخ. وكان هذا اول كتاب يطبع لمكي، بل أول تحقيق علمي يقوم به سوداني، كما كان أصله بالتوافق أول كتاب في التاريخ يخطه سوداني.

وفي ١٩٤٧ حل مكي مذكراته وذهب الى بربر وهناك وضع كتابه المشهور والمهم: السودان في قرن ١٨١٩-١٩١٩. ويقع هذا الكتاب في اربعة أطراف. أما طرفه الاول فيتعلق بالفترة السابقة للفتح المصري، أي بعهد الفونج وقد استعان فيه بمادة تاريخ ملوك السودان. ويبلغ ذلك ١٢ صفحة. والطرف الثاني خاص بالعهد التركي، وهو يبلغ ١٢٥ صفحة، وهو انجاز علمي بالغ الأهمية لانه يعتمد على الوثائق الاصلية التي وقف عليها بالقاهرة فضلا عن الاستعانة بكتب الرحالة وتاريخ ملوك السودان والمصادر الاخرى. وفي ظني ان شبكة اعطى هنا صورة منضبطة عن هذا العهد بعيدا عن شطط الرحالة ومبالغات المؤيدين والمعارضين على السواء. وقد اعتمد في طرفه الأخير على تقارير مخابرات الجيش وعلى روايات المعاصرين.

أما الطرف الثالث فقد خصص لفترة المهدي، ويبلغ ذلك ١٣٤ صفحة، أي أنه اطول الاطراف. وقد اعتمد فيه مكي على اوراق المخابرات وما دونه المشاهدون والكتب التي صدرت بالعربية والانجليزية على اختلاف اتجاهاتها ونزعاتها وعلى الاوراق التي جمعها السيد عبد الرحمن المهدي وعلى روايات المعاصرين وعلى أبحاث طلبته. وهذه المصادر لم تكن جديدة، فقد وقف عليها كلها نعم شقير من قبل ما عدا اوراق السيد عبد الرحمن المهدي وبعض الروايات، ولكن الجديد في الأمر هو أخذ مكي لهذه الفترة من وجهة نظر

١٨٨١ - ١٨٨٥ ، أي أنه ركز هنا على الطرف الثالث من كتابه السالف ...
 نشر « السودان في قرن » في ١٩٤٧ . ثم وضع رسالته عن الثورة المهدية في
 ١٩٤٩ . ثم جاء كتابه « السياسة البريطانية في السودان ١٨٨٢ - ١٩٠٢ » وهو
 بالانجليزية ويأخذ هذه السياسة من بدء التدخل الانجليزي في مصر ويقف
 بنهاية الوثائق المتاحة ..

وأساس هذا الكتاب هو رسالته الجامعية والتي تكون الفصول التسعة
 الاولى . اما الفصول الستة التالية فهي فصول إضافية عن حاية النيل من التغول
 الفرنسي والايطالي، ويقع ذلك في فصلين، وعن حلة الفتح في فصلين وعن
 حادث فشودة في فصل واتفاقية الحكم الثنائي في فصل. وهذه الفصول
 الاخيرة جمعت مادتها من الوثائق التي اطلقت للدراسة بعد استكمال رسالته،
 فهي اذن مواصلة اصليه للدراسة وليست مجرد ملحق ..

ثم جاء كتاب « السودان المستقل » بالانجليزية والذي نشر في ١٩٥٩ .
 وأساسه كتاب السياسة البريطانية. ثم اضيفت إليه فصول ثلاثة عن العهد
 التركي وعهد المهديّة. وبناء على اقتراح المستر سبلر اضاف مقدمة عن تاريخ
 السودان القديم حتى الفتح المصري. ثم اضاف بعض الفصول عن العهد الثنائي.
 وبذلك صار تاريخه شاملا من القديم حتى الاستقلال. وقد نبه مكّي قارئه،
 على عادته، الى كل ذلك وبين بوضوح ان الطرف الذي ارضه من واقع
 الوثائق هو ما يتعلق بالفترة ما بين ١٨٢٠ - ١٩٠٠ ..

ويبدو ان هذا الكتاب قد أوحى إليه بأن يضع مؤلفا في نفس الموضوع
 باللغة العربية لان فكرته تماثل فكرة « السودان عبر القرون » والذي صدر عن
 لجنة التأليف والنشر بمصر. ويقول مكّي في مقدمة الطبعة الثالثة من مؤلفه هذا
 أنه شاء أن يترك السودان في قرن كما هو لأنه اكتسب شخصية خاصة بعد أن
 طبع ثلاث مرات واراد أن يضع مؤلفا شاملا يأخذ تاريخ السودان حتى
 استقلاله .

وإذا ما رجعنا الى الكتاب فانا نجد ان ركنه الاساسي هو «كتاب السودان في قرن». فقد ضمنه الوثائق التي كشفت في دور الوثائق وعُدل فيه هنا وهناك وفي ظني ان التعديل لم يكن الا طفيفا وأنه لم يكن الا في طرفه الأخير. اما ما اضافته على السودان في قرن فعدة فصول: فصل عن تاريخ السودان القديم والعهد المسيحي فقد كتبه اعتادا على مؤلفات آر كل ومحاضرات الاستاذ المصري فوزي جاد الله الذي كان يدرس التاريخ القديم بكلية الخرطوم الجامعية ومذكرات الطلبة، وفصل عن العروبة والاسلام كتبه اعتادا على كتاب الاسلام والتوبة في القرون الوسطى للاستاذ مصطفى مسعد. وفصل عن الفونج وعهدهم اعتمد فيه على كتاب مملكة الفونج بسنار لكروفورد وكتاب تاريخ ملوك سنار وما إليهما من المصادر المعروفة. ويبلغ ذلك كله ٩٢ صفحة ترد في اول الكتاب.

ثم يرد بعد ذلك «السودان» في قرن» مضمنا. ثم يليه فصل عن الفترة من ١٩١٩ الى ١٩٣٩. وقد استعان فيه بكتاب السودان المستقل وكتاب تاريخ السودان الحديث لهولت ومذكرات المرحوم الدكتور جعفر محمد علي نجيت عن اوراق كرومر. ويبلغ هذا الطرف ٢٥ صفحة.

وهكذا يكون السودان عبر القرون حصيلة مؤلفاته السابقة مضافا إليها بعض أطراف ليست من صلب بحثه ويكون الصنو العربي لمؤلف السودان المستقل الذي صدر بالانجليزية..

ثم يضع بعد ذلك كتاب تاريخ شعوب وادي النيل، مصر والسودان، في القرن التاسع عشر. وهو مؤلف ضخم. وتبلغ صفحاته ٧٩٠ صفحة. وقد صدر عن دار الثقافة ببيروت في مايو ١٩٦٥. وهو كتاب فيما يقول موجه على غير عادته، الى وجهة خاصة وهي حكم وتسلط محمد علي وأسرته على شقي الوادي ثم احتلال الانجليز وتسلطهم من بعد على البلدين والثورتان العربية والمهدية والموجهتان ضد اسرة محمد علي. وقد ركز فيه «على ما قامت به شعوب وادي النيل من مقاومة وما نزل بها من ظلم» معتمدا على الوثائق.

ومع أن هذا الذي بينه في المقدمة يحمل طابعا عنيقا قد ينكب به فانه مضى في تأليفه على منهجه الهادئ الصبور ولم تتخلله امانته التاريخية ولا دقته في التقصي...

والكتاب في حد ذاته طريف لأنه ربط بين تاريخ مصر وتاريخ السودان ربطا عضويا. وهذا ما نراه لأول مرة، لأن المؤرخين من قبله اما متخصص في السودان يأخذ تاريخ مصر عرضا واما متخصص في تاريخ مصر ويتعرض الى تاريخ السودان استطرادا. أما هنا فالتاريخان متداخلان بل هما تاريخ واحد. المسرح واحد. ومن يعتليه يلعب في هذا الطرف ويلعب في نفس الوقت في الطرف الآخر بقدر ما يتطلبه الدور. وكأني اقول لمن يأخذون على الادارة الخديوية بمصر ويرمونها بالعظائم ثم يستنكرون الثورة عليها في السودان: أنظروا. ليس ذلك فحسب بل إن فكرة الرواية واحدة وهي تسلط اسرة محمد علي والانجليز من جانب وهبات شعوب الوادي ضد هذا التسلط من جانب آخر..

وقد اصدر ايضا دراسات متفرعة هي في الواقع محاضرات القاها. منها محاضرة (الخرطوم بين المهدي وغردون) والتي نشرتها لجنة الدراسات الإضافية بجامعة الخرطوم وكتاب «مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط» الذي قام بنشره معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة و«ملكة الفونج الاسلامية» ثم السودان والثورة المهدية «الذي يقع في اربعة اجزاء صدرت عن دار النشر بجامعة الخرطوم وأصل ذلك محاضراته لطلبته وما أضاف إليها من المرشد الى وثائق المهدي» لصاحب هذه السطور ومن سعادة المستهدي لاسماعيل الكردفاني.

بدأنا قصة التاريخ من دار الوثائق المصرية ثم ذهبنا الى دار الوثائق البريطانية والمصادر المتوفرة في السودان واستعرضنا مؤلفات مكّي وبيننا كيف تطورت هذه المؤلفات وكيف تداخلت. ولعلنا نكون قد لاحظنا ان القراءة كانت في أول الأمر لاعداد محاضراته لطلبته في الكلية ثم اصبحت للبحث

العلمي وبفرض الاسهام في الوعي التاريخي. ولعلنا نكون قد لاحظنا ايضا ان بدء أمره كان تاريخ السودان الذي كان يدرسه في الكلية ثم توسع ذلك فشمل تاريخ مصر. ولما كانت السياسة البريطانية تؤثر في التاريخين أضحت هذه السياسة موضوعه الثالث..

وقبل ان نمضي الى الموضوع الرابع الذي انتقل إليه يحسن بنا ان نرجع قليلا. ففي سنة ١٩٥٠ بدأ مكّي مشروع دراسة لتاريخ السودان تستغرق خمس سنوات. وقد ابلغ ادارة الكلية في سبتمبر ١٩٥٣ انه استكمل جمع مادته وأنه سوف يتمكن فيما تبقى من وقت من كتابة ما توصل إليه من نتائج. وقد فعل ذلك فيما بينا من كتب. وهو يقول لهذه الادارة إنه قد حان الوقت للإعداد لمشروع آخر ويقترح ان يكون المشروع موضوعا مثل السياسة البريطانية في افريقيا الاستوائية بين ١٨٨٠-١٩٠٣. هل كان هذا من وحي كتابه عن السياسة البريطانية في السودان، لا ادري. ولكن اقترحه هذا قد أثار فضولي لأنه اهتمام مبكر بتاريخ افريقيا. ولو أن شبكة فعل ما نوى لاضحى من رواد التاريخ الافريقي الذي يحتل اهتماما خاصا الآن. ولكنه فضل انسياقا مع تاريخ السودان أن ينساب شمالا مع النيل بدل الصعود جنوبا وان يركز اهتمامه على وادي النيل.

ثم قذفت به الظروف الى الكويت وفتحت له المجال للتأليف في تاريخ الجزيرة العربية والخليج العربي. على انه لم يلبث ان عاد الى موضوعه المفضل وهو تاريخ مصر والسودان وما يتصل منه بالخصوص بالسياسة البريطانية ويعتمد فيه على وثائق الحكومة البريطانية.

فقد وضع كتاب «بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية» وتولى معهد البحوث والدراسات العربية نشره. ثم وضع كتابا عن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ المشهور وهو ما زال مخطوطا وكتاب العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الاولى اعد للإلقاء في معهد البحوث والدراسات. ثم أنه صور عن دار الوثائق

البريطانية الوثائق المتصلة بالسودان من سنة ١٩٣٩ الى سنة ١٩٤٢. وهكذا توالت مجوته وتوالى نشرها.

مكي والتاريخ:

نساءل بعد الذي تقدم اي لون من المؤرخين كان شيكة؟ ما هو منهجه في البحث والتأليف؟ وما هي نظراته الى الحياة والى العلاقات البشرية التي يعالجها؟ وما هي علاقاته بالشخصيات والحوادث التي يتعرض لها؟

ان حوادث التاريخ من حيث هي حوادث هي هي كوقائع وقعت في زمن معين وبفعل بشر معين، والشخصيات التاريخية التي يؤرخ لها هي هي، والوثائق لتاريخية التي يعتمد عليها زيد هي نفس الوثائق التي قد يعتمد عليها عمرو. ولكن كلامنا يخرج بشيء مغاير وبرؤيا مغايرة، وكل حسبها يرى. فالاختلاف يكون فينا نحن، ليس من وجه الصدق والدقة والدأب فحسب وانما قبل ذلك باختلاف النظرة. المادة التاريخية اذا ليست موضع الاختلاف اذا تيسرت، فهي مسألة ظرفية ولكن الذي يختلف هو المؤرخ نفسه، لأن مؤرخا يختلف عن مؤرخ آخر بواقع الزمن وبواقع البيئة والنشأة، وهو يختلف حسب المعتقد الديني والسياسي والاجتماعي كما يختلف باختلاف المزاج، ما يجب وما يكره وما يرجو وما لا يرجو وما يثيره وما لا يثيره.

أين اذا موضع شيكة من ذلك؟

انه مؤرخ صبور ذووب لا يكل ولا يفتقر. وهو بسيط في اسلوبه اذا كتب او اذا تكلم مثله هو بسيط في مظهره لا يتأنق ولا يتكلف ولا يجري وراء الشطط وهو أمين ومخلص، ويعالج حوادثه وشخصياته بأمانة ودقة فلا يأخذ بالهوى والميل ولا تحس أن في قلبه اخذا تحت طائلة الغضب او عطاء بأريحية المن. وهو رجل معتدل في نفسه ومنضبط في عاطفته فلا يفلت بها لسانه ولا يرمي بها قلمه وهو مستعد للتضحية بالمجد السياسي والخط الحزبي في سبيل حياد الاستاذ الجامعي وموضوعية المؤرخ.

وكمؤرخ فإنه لا يميل على نفسه ولا يميل على غيره، يعطي الحرية لنفسه فيقبل على البحث بغير رأي مسبق أو موقف مقرر أو زعم يرى اثباته أو نفيه على نحو ما يفعل أهل العقائد، وإنما ينظر في المواقف والحوادث كما تبدو من الأسانيد، ويتصورها كما تتراءى أمامه شخوصا من بين الورق، وهو يعطي نفس الحرية للقارئ فيتركه ليصل الى ما يراه من خلال ما يقرأ وعلى أساس ما يعطي من البيانات لا بما يفرضه عليه او يميله، فيفصل بين الحقائق والآراء ويذكر أين وجد هذا وأين وقف على ذلك ولماذا يميل الى هذا الرأي ولماذا يبعد عن ذلك.

وهو يكتب في التاريخ العام فيسجل كل النشاط الإنساني. وخطه المفضل هو السرد متسقا مع الوثائق ولكنه يقف هنا وهناك لشرح ويعلق ويعطي النتائج. الا انه غير كلف بالتحليل والغوص وراء المعاني وتتبع النفس الإنسانية الى ما يحركها من أعماقها نحو الأهداف والغايات. وموضوعه المفضل هو وصف سياسات الدول وطرحها وتطبيقها وتقبل الناس لها او رفضها. ثم هو يمتد من ذلك الى التاريخ الدبلوماسي، لأن الدبلوماسية كانت عاملا مؤثرا في حوادث الفترة التي أرخ لها ولعلله لهذا درس سياسة بريطانيا نحو مصر والسودان ورصد بمقدرة فائقة مسألة ومهمة غردون وفكر في دراسة سياسة بريطانيا في أفريقيا المدارية.

والتاريخ العام عنده يرد في شكل شرائح أو قل في شكل نشاطات: زراعة، صناعة، واقعة، حادثة وما الى ذلك. وكل شريحة يمكن أن تقرأ بمعزل عن الأخرى. أنظر مثلا فهرس كتاب السودان في قرن أو السودان عبر القرون أو تاريخ شعوب وادي النيل ولاحظ عناوينها الفرعية وراجع بينها وبين ما يرد في صلب الكتب من الشرائح. أن هذا التصرف محصلة رأي آخر عنده، وهو أن التفاصيل هي التي تكون في نظره الحوادث، وهذه الجزئيات الصغيرة هي التي تفضي الى الحوادث الكبيرة. وحيث أنه وقف على هذا التاريخ في جزئياته من واقع الوثائق والقرائن وكون من خلالها جملة الرأي

والتصور فإنه يتبع نفس الخطى في التأليف فيريك الأمر جزءا جزءا .

وهو قليلا ما يتعرض الى النظريات والأفكار أو يتعرض الى وصف النظم وتحليلها، لأن همه الأكبر هو الحادث. والشخص الذي يظهر في الصورة هو المحرك للحادث، وهو يحفل به بهذا القدر، أما الشخص نفسه كشخص فهو قليل الاحتفال به. وهو قليل الثقة بالروايات التي يرويها الرواة وان كان يعتمد عليها ويستشهد بها كعامل مكمل لما وقف عليه في الوثائق.

وكمؤلف فإنه صريح مع نفسه وصريح مع قارئه، اذ يمضي حيث وجد الوثائق ويقف حيث وقفت. انه صريح في ذلك ويذكره بوضوح حتى تكون على بينة منه وما يقوله وما يقف دونه.

وقد وقف شبكة على جملة من الوثائق والمصادر والمراجع لا أظنها أتفتت لرجل من جيله في موضوع ما قرأ. وقد نظر فيها بعناية وأجاد النظر. ولا شك ان هذا يعطيه سبقا على غيره ويعطي لبحوثه أهمية خاصة.

ولعل فضيلته الأولى هي أنه رفع بأسلوبه هذا ومنهجه تاريخ المهدية من موضوع الأطراف الذي يأخذه به أتباعها ومن موضوع التجني الذي سار عليه خصومها الى موضع العلم والأخذ بالتجرد، حيث يوزن كل شيء بوزنه الحقيقي ويقاس كل أمر بطوله وعرضه لا بهوى الذي يزن ولا بعاطفة الذي يقيس. وفضيلته الثانية انه جعل تاريخ العهد التركي في استواء بعد أن لعبت به الأهواء السياسية وغايات الوطنية. وفضيلته الثالثة الدأب والصبر والمضاء مع الأمانة مع النفس والتاريخ. والفضيلة الرابعة الكشف المتواصل عن تاريخ السودان قديما وحديثا منقبا في كل ما يكشف من وثائق وقارئا لكل ما يصدر من كتب وباذلا كل ما يملك من مال ونفس للوصول الى الحقيقة.

فهرس

مقدمة	٥
محمد احمد محبوب	٩
عبدالله احمد يوسف الرباطي	٦٣
محمد النور ود ضيف الله	٧٥
احمد السلاوي: عالم مغربي	١٠١
منظوط في تاريخ مؤسس الختمية	١١٩
اسماعيل عبد القادر الكردفاني	١٢٩
الطراز المنقوش ببشرى قتل يوحنا ملك الحبوش	١٨١
نعوم شقير مؤرخا	٢٠٩
ملحق	٢٨٣
مكي الطيب شبكية	٢٨٩
فهرس	٣١١

